

# علم الحدیث

تالیف

محمد عبید اللہ الاسعدی

نظر ثانی و تقریظ

محدث عیض حضرت مولانا حبیب الرحمن الاعظمی

ناشر

مکاتیب حیرانی لکھنؤ

پوسٹ بکس ۳۷۴

## حُجُلِ حَقُوقِ مُحْفُوظِ ہِیں

- سلسلہ اشاعت \_\_\_\_\_ ۴
- نام کتاب \_\_\_\_\_ علوم الحدیث
- بار اول \_\_\_\_\_ ۱۳۶۶ھ
- تعداد اشاعت \_\_\_\_\_ ۳۱۰۰
- طباعت \_\_\_\_\_ لکھنؤ پبلشنگ ہاؤس
- قیمت \_\_\_\_\_ 30/=
- باہتمام \_\_\_\_\_ عمیر الحسینی



ملنے کے پتے :

\_\_\_\_\_ مکتبہ حیراء — پوسٹ بکس ۳۶۳ — لکھنؤ  
 \_\_\_\_\_ مکتبہ رحمانیہ — ستھورا — ضلع بانڈہ



Habibur-Rahman Al-Azmi

P.O. Box No. 1

MAUMATUHANWAL, 27 SRI  
Amroha, (U. P.)  
INDIA.پنهان ٹولہ، موناٹہ پنجن  
اعظم کلام (یو پی)

Date

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عزیزی سودنا عبید اللہ اسعدی مدرس جامعہ عربیہ حقورہ ضلع بانہ نے  
مصطلح الحدیث یعنی اصول حدیث کے بیان میں یہ سالہ اردو زبان میں سترے اچھے  
دھنگ کے تالیف کیا ہے، پہلے ہی اصول حدیث پر اردو میں سالے لکھے گئے ہیں  
گمراہ برائے طرز میں، اور اس سالہ کو مولف نے نئے طرز پر ترتیب دیا ہے۔  
اور فن کی بعض نئی تصنیفات کے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔

یہ سالہ مستبدیوں کو فن کے نہایت بیدار آنے کیلئے بہت ہی اچھا اور پسندیدہ  
سالہ ہے، میں نے لفظ و تعبیر میں کہیں کہیں ترمیم کر دی ہے۔ مولف خود بھی  
بار بار سڑھ کر جاں کسی ترمیم کی فریفت محسوس کریں، اگر کسی تباہ کوئی غامی ہو گئی ہو  
تو دور مہرہ ہے، دلے میں نے جتنا حصہ سڑھا ہے اسکو قابل اطمینان بنانا ہوں،  
آخر میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مولف کو جزا خیر عطا فرمائے، کہہ علم دین کی خدمت  
کی مزید توفیق بخشے۔

حسد ارعمر اللہ تعالیٰ

مرزی قندہ ۱۴۰۵ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامی و مصیبا و سلی

مرد کوئی مجید اللہ جعفری اسعدی کارساز اصول حدیث پر نظر سے گزرا۔  
اس رسالہ کی خوبی یہ ہے کہ مصطلحات فن کو نہایت آسان اردو زبان میں بیان کیا  
ہے۔ جس کے نہ صرف طلباء بلکہ عام اردو خوان کو بھی طر خواہ فائن ہونے کی نعمت  
ہے۔ حق تعالیٰ بروی صاحب و صرف کی اس کوشش کو قبولیت سے نوازے اور اس کے  
فیع کو عام فرمائے۔ آمین

اگر بروی مجید اللہ صاحب اصول فقہ پر بھی اسی انداز سے کام کریں اور بحث  
کر لکھے اس کے مصطلحات اور پھر اس کے مباحث کو آسان اردو میں نقل کریں  
تو بڑی عملی اور اہم خدمت ہوگی واللہ الموفق

محمد عبد الرشید نقانی

۱۵ فروری ۱۳۵۵ھ بمطابق ۲۰ جنوری ۱۹۳۵ء

(مدرسہ شعبہ تحقیق و تصنیف جامعہ العلوم اسلامیہ)  
(نیوٹن کراچی)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فہرست مضامین

صفحات

۱۹-۱۱

۲۳ تا ۱۶

۲۳ تا ۱۸

عز من مؤلف

مقدمہ

فصل اول۔ بعض ضروری اصطلاحات

حدیث، اثر - ۱۸، سنت، سند - ۱۹، متن، راوی، مروی، اسناد،  
سند - ۲۰، القلب، اہل فن، محدث، حافظ - ۲۱، مجتہد، حاکم،  
امیر المؤمنین فی الحدیث - ۲۲، عمد حاضر اور القلب - ۲۳

۲۵

فصل دوم۔ مبحث اول، علوم حدیث

مبحث دوم۔ مہادیات فن

تعریف فن، موضوع - ۲۸، غایت، تاریخ - ۲۹، اولین اہل فن،  
مشہور و اہم کتب - ۳۰

۲۳ تا ۲۸

۳۵

۳۶

۳۰۹

۳۷

باب اول

خبر

مقدمہ۔ تعریف خبر و تقییمات

فصل اول۔ اقسام خبر باعتبار مدار و مصدر

حدیث قدسی۔ تعریف، حدیث قدسی اور قرآن - ۳۹، تعداد، مثال،

الفاظ روایت - ۴۰، مشہور و اہم مصنفات فن - ۴۱

مرفوع۔ تعریف - ۴۲، اقسام، مرفوع حقیقی - ۴۳، مرفوع حکمی - ۴۴

موقوف۔ تعریف، اقسام، مثلہ - ۴۵، مصدر، دیگر، حکم - ۴۶

مقطوع۔ تعریف - ۴۷، اقسام، مثلہ، حکم - ۴۸، مواقع - ۵۱

متصل۔ تعریف و مثلہ - ۵۲، مسند، تعریف و مثال - ۵۳

۵۳ تا ۳۸

۳۸ تا ۴۹

۴۴ تا ۴۷

۴۷ تا ۴۸

۵۱ تا ۵۴

۵۳ تا ۵۲

	فصل دوم۔ اقسام خبر باعتبار نقل
۵۹ تا ۵۴	مبحث اول، متواتر۔ تعریف، شرط۔ ۵۴، حکم۔ ۵۵، اقسام متواتر لغوی
	۵۶، متواتر معنوی، متواتر عملی۔ ۵۷، متواتر استدلالی۔ ۵۸
	امثال متواتر، اہم مصنفات۔ ۵۹
۶۱	مبحث دوم۔ خبر واحد، تعریف، حکم، تقییمات۔ ۶۱
۶۱ تا ۶۲	تقسیم اول باعتبار نقل
۶۲ تا ۶۳	مشہور، تعریف، امثال، مستفیض۔ ۶۲، مشہور کی دیگر تفسیرات
	حکم، اہم مصنفات۔ ۶۳
۶۶ تا ۶۵	عزیز۔ تعریف، امثال، مشہور مصنفات۔ ۶۵، غریب، تعریف۔ ۶۶
۷۳ تا ۷۴	غریب اسنادی، تعریف، اقسام، عنوان دیگر۔ ۷۴، غریب ادبی، مشہور
	غریب مطلق۔ ۷۸، غریب نسبی۔ ۷۹، تعریفات ہر دو نزدیکان۔ ۸۰
	حکم احادیث غریبہ و عزیزہ۔ ۷۲، مواقع، مشہور مولفات۔ ۷۳
۷۵ تا ۷۴	غریب لغوی، تعریف و اہمیت۔ ۷۴، امثال و مشہور مولفات۔ ۷۵
۷۵ تا ۷۶	تقسیم مذکور اور فقہاء احناف، متواتر مشہور۔ ۷۶، خبر واحد۔ ۷۷
۸۱	تقسیم دوم باعتبار ثبوت و عدم ثبوت
۱۲ تا ۸۲	خبر مقبول، تعریف و حکم و تقییمات۔ ۸۲
۱۱ تا ۸۳	تقسیم اول باعتبار مراتب قوت
۹۸ تا ۸۴	صحیح لذاتہ۔ تعریف، شرط صحت، امثال۔ ۸۴، حکم صحیح احادیث و اسانید
	خالص صحیح کی اولین تصنیف۔ ۸۶، بخاری و مسلم اور احادیث صحیحہ کا استیفاء
	بخاری و مسلم کی تعداد اور باقی ماندہ احادیث صحیحہ۔ ۸۸، مستخرجات۔ ۹۰
	تعلیقات بخاری و مسلم۔ ۹۲، مراتب احادیث صحیحہ۔ ۹۳، شروط۔ ۹۴
	صحاح ستہ۔ ۹۵، مراتب کتب حدیث۔ ۹۶
۱۰۲ تا ۹۹	حسن لذاتہ۔ تعریف و حکم۔ ۹۹، امثال و مراتب۔ ۱۰۰، توضیح بعض مصطلحات۔ ۱۰۱
	مواقع حسن۔ ۱۰۲
۱۰۳	صحیح لغیرہ۔ تعریف، مرتبہ، حکم، امثال۔
۱۰۴	حسن لغیرہ۔ تعریف، مرتبہ، حکم، امثال۔



تفہیم و تحسین۔ صحت و حسن کو جاننے کے ذرائع۔ ۱۰۵، تفہیم و تحسین  
متاخرین۔ ۱۰۶، معروف و محفوظ۔ ۱۰۷، خبر واحد مفید یقین۔ انوار و  
حکم۔ ۱۰۸

خبر واحد مقبول کی تقسیم دوم باعتبار عمل  
محکم و مختلف۔ محکم کی تعریف، مختلف کی تعریف۔ ۱۱۲، اقسام مختلف، ممکن الجمع  
کیفیت جمع۔ ۱۱۳، غیر ممکن الجمع، کیفیت عمل۔ ۱۱۴، وجوہ ترجیح جمع ۱۱۵  
اہمیت فن، مشہور مصنفات۔ ۱۱۶

ناصح و منسوخ۔ تعریف و اہمیت۔ ۱۱۸، ذرائع علم نسخ۔ ۱۱۹، مؤلفات۔ ۱۲۰  
مخبر مردود تعریف، اقسام، اسباب۔ ۱۲۳، مراتب۔ ۱۲۴  
ضعیف۔ تعریف، مراتب، اقسام، کمزور ترین اسانید۔ ۱۲۵، مثال،  
حکم روایت۔ ۱۲۶، حکم عمل، وجوب عمل بر ضعیف۔ ۱۲۷، مصنفات۔ ۱۲۸  
مبحث اول۔ مردود بوجہ سقوط از سند

سقوط از سند، انواع سقوط، سقوط ظاہر و خفی۔ ۱۳۰  
معلق۔ تعریف، صورت، مثال۔ ۱۳۱، حکم مؤلفات۔ ۱۳۲  
مرسل۔ تعریف، صورت، مثال، نزد فقہاء و اصولیین۔ ۱۳۳، حکم۔ ۱۳۵  
مرسل صحابی، مصنفات، مرسل نزد احناف۔ ۱۳۷

معضل۔ تعریف، مثال، حکم۔ ۱۳۸، مواقع۔ ۱۳۹  
منقطع۔ تعریف، مثال۔ ۱۴۰، حکم، مواقع، تفسیر دیگر۔ ۱۴۱  
مدلس۔ تعریف، اقسام، مدلس الاسناد۔ ۱۴۲، اقسام حکم و اغراض  
مدلس الشیوخ۔ ۱۴۵، تعریف و اغراض، مؤلفات۔ ۱۴۷

مرسل خفی۔ تعریف، اہمیت، مثال۔ ۱۴۸، ذرائع علم، حکم، مؤلفات۔ ۱۴۹  
معنعن۔ تعریف، مثال، حکم۔ ۱۵۰، مؤثر، تعریف، مثال، حکم۔ ۱۵۱  
مبحث دوم۔ مردود بسبب طعن در راوی  
راوی میں طعن کا مطلب، اسباب طعن، عناوین و مراتب۔ ۱۵۳

موضوع۔ تعریف، صورتیں، مثال، مرتبہ۔ ۱۵۵، حکم۔ ۱۵۶، وضع کو جاننے  
کے ذرائع۔ ۱۵۷، دواعی وضع۔ ۱۵۸، مشہور مؤلفات۔ ۱۶۲  
متروک۔ تعریف، اسباب، مثال۔ ۱۶۳، مرتبہ و حکم۔ ۱۶۴



۱۶۶ و ۱۶۵	منکر - تعریف، شال - ۱۶۵
۱۶۰ - ۱۶۴	معلل - تعریف، علت - ۱۶۴، اقسام و صورت، علت کو جاننے کے طریق ۱۶۹
	عنایت فن، مؤلفات فن - ۱۶۰
۱۴۷ و ۱۴۱	مخالفت ثقات
۱۴۶ تا ۱۴۳	مدرج - تعریف، اقسام، درجۃ الاسناد - ۱۴۳، درجۃ المتن - ۱۴۴، درجۃ ادراک - ۱۴۶
	درجۃ علم، حکم، مؤلفات - ۱۴۶
۱۴۹ تا ۱۴۷	مقلوب - تعریف، اقسام، مقلوب السند، مقلوب المتن - ۱۴۷، اسباب، حکم ۱۴۸، مرتبہ، مؤلفات - ۱۴۹
۱۸۱ و ۱۸۰	المزید فی متصل الاسانید - تعریف، شال - ۱۸۰، حکم، مصنفات ۱۸۱
۱۸۴ تا ۱۸۲	مضطرب - تعریف، شروط، اقسام - ۱۸۲، حکم و مرتبہ، مؤلفات - ۱۸۴
۱۸۸ - ۱۸۵	مصنف - تعریف و تقیسات - ۱۸۵، حکم، اہمیت فن، مؤلفات - ۱۸۸
۱۹۰ و ۱۸۹	شاذ و محفوظ - تعریفات و اقسام شاذ - ۱۸۹
۱۹۲ و ۱۹۱	منکر و معروف - تعریفات، شال - ۱۹۱، حکم و مرتبہ - ۱۹۲
۱۹۶ - ۱۹۳	زیادتی ثقات - تعریف، اقسام - ۱۹۳، زیادتی منافی وغیرہ
۲۰۰ - ۱۹۴	جہالت - تعریف، جہالت، اسباب جہالت - ۱۹۴، راوی مجہول - ۱۹۸، اقسام مجہول العین، الحال، الاسم، مصنفات - ۱۹۹، مجہول نزدانی حنیفہ - ۲۰۰
۲۰۳ - ۲۰۱	بدعت - تعریف، انواع، حکم - ۲۰۱، سوء حفظ - تعریف، انواع، حکم - ۲۰۲
۲۰۱	بدعت - تعریف، انواع، حکم
۲۰۳ و ۲۰۲	سوء حفظ - تعریف، انواع - ۲۰۲، مصنفات، مثلہ - ۲۰۳
۲۰۵ و ۲۰۳	احادیث ضعیفہ و مردودہ سے متعلق ایک ضروری توضیح
۲۰۹ تا ۲۰۶	فصل سوم - اعتبار، تعریف - ۲۰۶، متابع، شامہ، متابعت، اقسام - ۲۰۷

## باب دوم راوی

مقدمہ



## فصل اول۔ شرائط مقبولیت راوی

۲۱۳-۲۱۶

عدالت، ذرائع، ثبوت عدالت، اسباب جرح عدالت۔ ۲۱۳  
ضبط، انواع، ذرائع علم ضبط، اسباب جرح ضبط۔ ۲۱۴

## فصل دوم۔ جرح و تعدیل

۲۱۴-۲۲۳

۲۲۸-۲۳۶

تعریف، جواز و ثبوت و اہمیت۔ ۲۱۴، ائمہ جرح و تعدیل، کتب  
جرح و تعدیل۔ ۲۱۸، معتبر جرح و تعدیل۔ ۲۱۹، مراتب۔ ۲۲۰  
مشہور و اہم کتب۔ ۲۲۳

## فصل سوم۔ معرفت روایات

۲۲۵-۲۸۵

۲۲۸-۲۳۶

معرفت صحابہ۔ تعریف، اہمیت۔ ۲۲۸، صحابیت کو جاننے کے ذرائع  
صحابہ کی عدالت۔ ۲۲۹، مکرر روایت، مفسرین صحابہ۔ ۲۳۰  
افراد میں فائق، مولفین صحابہ۔ ۲۳۱، عبادلہ۔ ۲۳۲، تعداد طبقات و  
مراتب۔ ۲۳۳، افاضل صحابہ۔ ۲۳۳، عشرہ مبشرہ، اولین مسلمان  
آخری وفات پانے والے۔ ۲۳۵، مؤلفات۔ ۲۳۶

۲۳۶-۲۳۹

معرفت تابعین۔ تعریف، طبقات۔ ۲۳۷، افضل ترین فقہاء، سنیہ  
مہنفات، تبع تابعین، مخضرمین۔ ۲۳۹

معرفت برادران و خواہران۔ ۲۴۰، متفق و منفرق۔ ۲۴۲  
مؤتلف و مختلف۔ ۲۴۴، متشابہ۔ ۲۴۶، مہمل۔ ۲۴۸

مبہمات۔ ۲۴۹، معرفت وحدان۔ ۲۵۱  
مختلف اسماء و القاب والے۔ ۲۵۲، مفرد نام اور لقب  
و کینت۔ ۲۵۳، کئی۔ ۲۵۴، معرفت القاب۔ ۲۵۶

منسوب سوءے غیر پید۔ ۲۵۸، خلاف ظاہر نسبت۔ ۲۶۰  
حالات روایات۔ ۲۶۱، معتمد اصحاب اختلاف۔ ۲۶۳

طبقات اہل براء و روایات۔ ۲۶۵، معرفت موالی۔ ۲۶۶  
ثقتہ و ضعیف روایات۔ ۲۶۷، روایات کے اوطان۔ ۲۶۸

۲۴۱-۲۸۵

معرفت حفاظ۔ تعریف و مصداق۔ ۲۴۱، مشہور مؤلفات۔ ۲۴۲  
ائمہ اربعہ اور ان کے خواص۔ ۲۴۳، بعض احناف اساتذہ فن۔ ۲۴۴  
ممتاز فقہاء احناف اور علوم حدیث۔ ۲۴۵، مجمع بکناری اور

تلاذہ امام - ۲۷۷، صحیح مسلم اور محدثین احادیث - ۲۷۸، ائمہ اربعہ  
کی محفوظ احادیث - ۲۷۹، امام ابو حنیفہ - ۲۸۰، امام کی روایات  
کی کمی - ۲۸۱

۲۸۶ تا

فصل چہارم - لطائف اسناد

تعریف، صورتیں - ۲۸۶

۲۸۶-۲۸۷ اسناد عالی و نازل، تعریف، اقام علو - ۲۸۷، اقام نزول - ۲۸۸  
مؤلفات - ۲۹۰

۲۹۱-۲۹۲ مسلسل - تعریف، انواع - ۲۹۱، حکم - ۲۹۳، مصنفات - ۲۹۴

۲۹۵-۲۹۶ روایت الاکابر عن الاصاغر، تعریف، اقام، اثبات - ۲۹۵  
مؤلفات - ۲۹۶

۲۹۷-۲۹۸ روایت الابیاء عن الابیناء - تعریف، مثال - ۲۹۷، مؤلفات - ۲۹۸

۲۹۹-۳۰۰ روایت الابیناء عن الابیاء - تعریف، اہمیت، انواع - ۲۹۹  
مؤلفات - ۳۰۰

روایت اقران و مدح، ۳۰۱، سابق و لاحق، ۳۰۲، مؤلفات

## باب سوم

### روایت کا حصول و تحصیل

۳۰۳-۳۰۴ فصل اوّل - تحصیل حدیث کے اہم شرائط و آداب

۳۰۵-۳۰۶ تحمل حدیث اور اسلام و بلوغ - ۳۰۵، محدث کے آداب - ۳۰۶

مصنفات - ۳۰۷

فصل دوم - تحصیل حدیث کی صورتیں اور الفاظ نقل

۳۰۸-۳۰۹ فصل سوم - حدیث کا ضبط اور تحریر

منہج، اقام، حکم تحریر - ۳۰۸، کاتب کے فرائض، بعض اصطلاحات

۳۱۰-۳۱۱ فصل چہارم - روایت حدیث کی کیفیت و شرائط

کتاب سے روایت - بالمعنی روایت - ۳۱۰، قرون متاخرہ اور

شرائط - ۳۱۱



## باب چہارم ضروری مباحث

### فصل اول - اسباب حدیث

تعریف، اہمیت، اقسام - ۳۲۳، مؤلفات - ۳۲۶

فصل دوم - حجیت حدیث - ۳۲۷، بعض مؤلفات موضوع - ۳۲۲

فصل سوم - حدیث کے ذریعہ تشریح قرآن کی کیفیت

فصل چہارم - فقہ الحدیث

تعریف، اہمیت - ۳۲۶، فائدہ، مرتبہ و مقام - ۳۲۷، اہل فن،

مؤلفات فن - ۳۲۸

## باب پنجم

### احادیث کے اہم مجموعے

مقدمہ - تدوین حدیث اور اولین مجموعے

تمہید و تاریخ - ۳۳۲، بعض مؤلفات فن - ۳۳۳

فصل اول - مؤلفات باعتبار طریق تالیف

جامع، مسند - ۳۳۵، سنن، معجم، جمل - ۳۳۶، جز، اطراف، متدرک

مستخرج - ۳۳۷، مجمع، زاد، مصنف و مؤلف، تابعین - ۳۳۹

ترغیب و ترہیب، موضوعات، احکام، تخریج - ۳۵۰، مفاتیح، فقہاری

ادائل، تفسیر، آثار - ۳۵۱، کتب فقہ، شروح حدیث - ۳۵۲

بحر الاسانید - ۳۵۳

فصل دوم - مشہور و اہم مؤلفات حدیث عہد در عہد

مؤلفات عہد نبوی و عہد صحابہ، مؤلفات اکابر تابعین - ۳۵۴

مؤلفات اصناف تابعین - ۳۵۵، مؤلفات تبع تابعین - ۳۵۶

مؤلفات قرن ثالث - ۳۵۷، مؤلفات قرن رابع - ۳۵۸، پانچویں صدی

اور ما بعد - ۳۶۰، مختلف کتب کے مجموعے، جمع الجوامع - ۳۶۲

۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵

۳۲۶ - ۳۲۷

۳۲۲ تا ۳۲۵

۳۲۵ تا ۳۲۸

۳۲۶ تا ۳۲۹  
۳۳۰

۳۳۲ تا ۳۳۵

۳۳۳ - ۳۳۴

۳۳۵ - ۳۳۶

۳۵۳ - ۳۵۴

26527  
148/067

0817955

✓

## فصل سوم۔ مولفات ائمہ اربعہ

ائمہ اربعہ کی تالیفات۔ ۳۶۳، ان کی مولفات حدیث کی اہمیت ۳۶۵  
مولفات امام مالک۔ ۳۶۶، مولفات امام شافعی۔ ۳۶۵  
مولفات امام احمد۔ ۳۶۶

## فصل چہارم۔ امام ابو حنیفہ کی مرویات کے مجموعے اور مولفات علماء و احناف

کتاب الآثار۔ ۳۸۳، سند امام ابو حنیفہ۔ ۳۸۴، جامع المسانید۔ ۳۹۳  
ترتیب و تجویب۔ ۳۹۵، شہد و ح، زوائد اطراف و رجال۔ ۳۹۶  
اربعمائت و وعد نیات۔ ۳۹۷، امام صاحب کے امتیازات۔ ۳۹۹  
مرویات امام کے دیگر مراجع و ماخذ۔ ۴۰۱، مولفات علماء احناف۔ ۴۰۲  
فصل پنجم۔ مولفات علماء ہند

اصول حدیث۔ ۴۰۶، رجال، غرائب۔ ۴۰۷، موضوعات،  
متون۔ ۴۰۸، شروح۔ ۴۱۰، تخریجات، بعض اہم کتب۔ ۴۱۱،  
اردو ذخیرہ۔ ۴۱۲۔

## باب ششم

### تخریج و نقد اسانید

#### فصل اول۔ تخریج احادیث

تعریف اہمیت، فائدہ۔ ۴۱۶، مشہور کتب۔ ۴۱۷، طرق تخریج ۴۱۸  
پہلا طریقہ۔ ۴۱۸، دوسرا طریقہ۔ ۴۱۹، تیسرا طریقہ۔ ۴۲۰، چوتھا طریقہ  
۴۲۱، پانچواں طریقہ۔ ۴۲۲، اصول تخریج کی اہم ترین کتاب۔ ۴۲۳

#### فصل دوم۔ سند و روایت کے نقد کا طریقہ

غیر محتاج تحقیق احادیث و اسانید۔ ۴۲۸، محتاج بحث و تحقیق  
۴۲۵، نقد رجال کا طریقہ۔ ۴۲۰  
فہرست مراجع



# عرضِ مولف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ كَفَى وَسْلاً عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى

امابعد

”جامعہ عربیہ ہندوستان، باندہ“ کے بانی و ناظم سیدی وسندی حضرت مولانا صدیق احمد صاحب دامت برکاتہم نے اسلامی علوم کی تحصیل و اشاعت میں تسہیل کی غرض سے بنیادی حیثیت رکھنے والے علوم — جو کہ ”علومِ ہدیہ“ کہلاتے ہیں — کو سہل و مفید اسلوب کے ساتھ اردو زبان میں منتقل کرنے کا جو خاک بنایا تھا، خداوندِ قدوس کا شکر و احسان ہے کہ اس نے محض اپنے فضل سے اس سلسلے کو ”علومِ الحدیث“ تک پہنچانے کی توفیق بخشی، اس سے پہلے بدرتج، تجوید، نحو و صرف، بلاغت، منطق اور اصول فقہ پر کام ہوا ہے جو کہ شائع ہو کر عام ہو چکا ہے۔ یہ کام یوں تو جامعہ کے تیس بیس سالہ دور پر پھیلا ہوا ہے مگر زیادہ حصہ قریب کے دس سال میں تیار ہوا ہے، اور اب بظاہر اس کی ایک اور آخری کڑی باقی رہ گئی ہے یعنی ”علوم القرآن“ الحمد للہ اس پر بھی کام ہو رہا ہے۔ حق تعالیٰ جلد اس کو تکمیل کے مرحلہ تک پہنچائیں۔

علوم و فنون کی تسہیل کا یہ خاکہ اصلاً تو حضرت مظلہ کا ہی فیض ہے مگر اس سلسلہ کو وسعت دے کر علوم قرآن و علوم الحدیث — جن کی اہمیت قرآن و سنت کے معانی و مطالب سے واقفیت کے لئے ظاہر ہے — تک پہنچانا میرے برادر خورد مولوی سید سعید حسن ندوی سلمہ کی تحریک و ایثار کا ثمرہ ہے۔ کتاب کو تیار کرنے میں قدیم کتب کے ساتھ جدید ترین کتب سے بھی استفادہ کیا گیا ہے جیسا کہ حوالہ جات و مراجع سے ظاہر ہے، اور وہ معذور

ہیں مگر بنیادی طور پر وہ کتابیں سامنے ہی ہیں جو قدیم کتب میں سرسید کی آہری  
کاوشوں میں شمار ہوتی ہیں ایک علامہ ابن حجر عسقلانی <sup>رحمہ اللہ</sup> کی تفسیر  
النظر منہج نخبۃ الفکر، دوسری امام سیوطی (رحمہ اللہ) کی تدریب  
الراوی علی تفریب النواوی اس لئے کہ ان دونوں کی ترتیب و  
الیف میں سابقہ تہمت و تآمر کو سامنے رکھا گیا ہے اور اس لئے بھی کہ ان  
دونوں حضرات کا خود بھی ان علوم میں بڑا مقام و مرتبہ ہے۔ اسی لئے ان  
دونوں کتبوں کے حوالے بکثرت آئے ہیں بلکہ یہ کہنا شاید بے جا نہ ہو کہ زیر نظر  
کتاب دراصل انہیں دونوں کتبوں کے باعث و معلومات کی حسب موقع مناسب  
اضافوں کے ساتھ تیسری ہے۔

تیسری کتاب، جس کا حوالہ بار بار آیا ہے، ڈاکٹر محمود طحان — استاذ  
کلمۃ الشریعۃ، کویت — کی تیسرے مصطلح الحدیث ہے۔ اگرچہ  
زیر نظر کتاب کے باعث بعض مقامات پر ترتیب میں اس کتاب سے مختلف ہیں  
اور — اس میں بعض اہم و مفید مباحث کا استفادہ بھی کیا گیا ہے مگر کتاب  
کے مباحث کی ترتیب اور اسلوب کی تہذیب میں خصوصیت کے ساتھ اسی کتاب سے  
یہ روشنی ملی ہے کہ ہر موضوع کے مندرجات کو آسانی کے ساتھ فہم و ذہن میں ضبط  
کرنے کے لئے نمبر وار ذیلی عناوین کے تحت مختلف دفعات میں تقسیم کیا جائے  
مبتدی طلباء کے لئے، بالخصوص اور عام ناظرین کے لئے بھی یہی انداز تحریر مناسب و  
مفید تر ہو سکتا ہے۔ اصول فقہ کی ترتیب میں بھی یہی انداز اسی کتاب کا فیض ہے اور  
الاشاعرۃ علوم قرآن میں بھی یہ انداز و اسلوب باقی رہے گا۔

کتاب کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ جن ابواب میں فقہ، اختلاف کا  
عام محدثین سے اختلاف ہے وہاں اپنے علم کے مطابق ان کی آراء کو ہی ذکر کیا گیا ہے  
یا ان کو ذکر کرنے و نمایاں کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے، جیسے کہ کتاب کی افادیت کو بڑھانے کے  
لئے مؤلفین کے سینین و فوات کے ذکر کا اہتمام کیا گیا ہے تاکہ ان کے اور ان کی کاوشوں  
کے اوقات کا تعین علم میں رہے۔ اسی طرح کتاب میں ایک خاص جامعیت پیدا  
کرنے کے لئے متون حدیث سے متعلق مولفات اور بالخصوص ائمہ اربعہ کی مؤلفات  
کا کسی قدر تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے اور حجت حدیث وغیرہ جیسے موضوعات  
سے متعلق بھی ضروری معلومات کو مختصراً جمع کر دیا گیا ہے۔



اپنی طرف سے کتاب میں کچھ لکھنے کی نہ تو اہلیت کا سوال ہے اور نہ ہی جرأت ممکن ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے کسی کام کو مفید سے مفید تر بنانے کے لئے ترتیب و تہذیب اور حسب موقع مباحث و معلومات کے انتخاب میں اپنی فکر و ذہن سے کام لینا ہی پڑتا ہے، اس کی بہر حال جرأت کی گئی ہے، اور اپنی بے بفاہمی کی بناء پر بہت سے مقامات پر یہ جرأت بھیجا بھی ہو سکتی ہے، جس کی وجہ سے کسی کاوش کو سامنے لاتے ہوئے دل لرزتا ہے۔

لیکن اپنی اس ناپ چیز کا دسش کی نسبت سے اگر مکمل اطمینان و اعتماد کا اظہار مناسب نہ ہو اور ظاہر ہے کہ عقل و احتیاد کا نقص بھی یہی ہے، تاہم بڑی حد تک اطمینان اس سعادت کی بنا پر ہے جو اس کتاب کی نسبت سے حاصل ہے اور شاید اس کے ساتھ خاص بھی رہے کہ اس کا مسودہ کاتب کے پاس جانے سے پہلے ایک ایسے شخص کی نظر سے گزرا ہے جس کی فن میں عظمت و جلالت قدر ملک سے زیادہ بیرون ملک مسلم ہے۔ یعنی محدث عصر حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی دامت برکاتہم، جنہوں نے آخر کے چند مباحث کو چھوڑ کر پورا مسودہ ملاحظہ فرمایا اور حسب موقع لفظی و فنی اصلاحات بھی فرمائی ہیں اور یوں ان کا ملاحظہ و مطالعہ تو سربراہ سعادت ہے ہی، ان کے قلم فیض و رسم کے جو آثار میرے مسودے پر ثبت ہیں، میرے لئے ایک بیش بہا دولت ہیں۔

اس سعادت کا حصول جہاں والد محترم مولانا سید محمد مرتضیٰ صاحب مدظلہ العالی (ناظر کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ) کی اکابر و اہل علم سے نیاز مندی اور ان کی محبت و خدمت کا صلہ ہے، وہیں حضرت سیدی و سندی دامت برکاتہم کا فیض اتم ہے کہ انہیں کے حسن توسط سے مولانا اعظمی دامت برکاتہم کی خدمت میں درخواست پیش کی گئی اور جو احاطہ حضرت سندی کے فیض کا سرچشمہ ہے ظاہر ہے کہ اس احاطہ میں رہ کر کام کیا جائے اور اس احاطہ سے کوئی سلسلہ فیض سٹانے آئے اور اس میں اس احاطہ کا فیض شامل نہ ہو، ناممکن ہے۔

مؤلف کی مزید خوش قسمتی ہے کہ پاکستان کے ممتاز عالم و محقق مولانا عبدالرشید صاحب نعمانی ٹونکی دامت برکاتہم کی شوال ۱۴۰۵ھ میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں آسودہ قیام کے موقع پر مؤلف کو ان سے ملاقات و استفادہ کی سعادت حاصل ہوئی اور ان محترم نے اپنی مصروفیات اور علمی مشاغل کے باوجود مسودہ ملاحظہ فرما کر مصنف کی ہمت افزائی کے لئے

مگر انتہاء تقریباً رحمت فرمائی۔ معنف اپنے ان اکابر کا شکر یہ ادا کرنے سے قاصر ہے اور بارگاہ خداوندی میں دعاگو ہے کہ حق تعالیٰ ان کی عمروں میں برکت عطا فرمائے اور ہم خدام کو ان سے کماحقہ استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔

اور نامہ سیاسی ہوگی اگر اس موقع پر کتاب کو کتابت و طباعت کے مختلف مراحل گزار کر منظر عام پر لانے کے سلسلے میں اپنے دوسرے بادر خود مولوی مجیر مرتضیٰ سلمہ سند متعلم دارالعلوم ندوۃ العلماء کا ذکر نہ کر دوں جنہوں نے پوری دل چسپی اور اہتمام سے اس مرحلہ کو تکمیل تک پہنچایا، خدا ان کی محنت کو قبول فرمائے اور انہیں علمی و ملی ترقیات سے نوازے۔ (آمین)

حق تعالیٰ اس نامہ چیز کا ویش کر مقبول عام بنا کر مولف اور اس کے سرپرستوں کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم و تقبل علینا  
انک انت السواب الرحيم

محمد عبید اللہ الاسعدی غفرلہ  
۱۲ رجب ۱۳۰۶ھ

جامعہ عربیہ  
ہستور، (باندہ)



# مقدمه

فصل اول	بعض ضروری اصطلاحات
فصل دوم	علوم حدیث و مبانیات فن

## فصل اول

# بعض ضروری اصطلاحات

۱ حدیث

(الف) معنی لغوی!

نیا، گفتگو، جمع احادیث

(ب) اصطلاحی!

وہ قول و فعل یا تقریر و حال جس کی حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت ہو نیز صحابہ کے قول و فعل و تقریر

اور تابعی کے قول و فعل کو بھی حدیث کہتے ہیں اے

تقریر سے مراد ہے کسی امر و اقد کے سلسلے یا علم میں آنے پر خاموشی

رہنا، اس لیے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے منصب کی وجہ سے آپ کی خاموشی

ایسے ہی صحابہ کی جو عظمت ہے اس کی بنا پر ان کی خاموشی تائید کی دلیل ہے

یعنی تقریر کا مفہوم ہے "خاموشی تائید"

اور "حال" سے جسمانی و اخلاقی احوال مراد ہیں یعنی علیہ اور اخلاق

و عادات وغیرہ خواہ ان کا تعلق بیداری کی حالت سے یا نیند کی سے

۲ اثر

(الف) تعریف لغوی! کسی چیز کا باقی ماندہ حصہ، نشان، جمع آثار

(ب) تعریف اصطلاحی! کی بابت تین اقوال ہیں

۱۔ تدریب الراوی ص ۱۴۲، شرح القاری بر نزہۃ ص ۱۶۱، مسیح النقدم ص ۲۴ و ۲۸ مستند

حضرات نے تابعی کی تقریر کو بھی ذکر کیا ہے، اے عاشق الحق غرور برزخہ ص ۷، دہلوی شرح حاشی ص ۶۱

۲۔ شرح القاری ص ۱۶۱ و اسماعان النظر ص ۱۲



(۱)۔ حدیث کا ہم معنی و مرادون ہے، اسی نسبت سے محدث کو "اثری" کہتے ہیں۔

(۲)۔ صحابہ یا تابعین کی طرف منسوب قول و فعل۔

(۳)۔ وہ چیز جس کی نسبت صحابہ کی طرف ہو ۱۔  
عموماً محدثین کا معمول قول اول کے مطابق عمل ہے ۲۔

### سُنَّت !

۳

(الف) معنی لغوی! طریقہ، عادت، جمع کسب

(ب) اصطلاحی! مفہیم کئی ہیں مثلاً

(۱) معنی حدیث — اس معنی میں زیادہ معروف و مستعمل ہے۔

(۲) حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا عمل۔

(۳) کتاب و سنت سے ثابت حکم۔

(۴) بدعت کا بالمقابل حکم۔

(۵) فرض و واجب کے علاوہ دوسرے اعمال جن کے کرنے کا مطالبہ ہو،  
بالخصوص جس کی لزوم کے بغیر تاکید ہے، کرنے پر ثواب اور نہ کرنے

پر عتاب ہے،

(۶) حضرات صحابہ و تابعین کے معمولات و فتاویٰ اور ان سے منقول اصول

و قواعد ۳۔

### سَنَد :

۴

(الف) معنی لغوی! سہارا جمع اسناد

(ب) اصطلاحی! ناقلین حدیث و خبر کے ناموں پر مشتمل حصہ۔

۱۔ تدریب ج ۱ ص ۳۴ و ۱۸۴ ۲۔ ایضاً ص ۱۱۸۵ ۳۔ معانی السفر ص ۱۱۸ ۴۔ مقدمہ مزہبہ

از اسحق طراز ص ۸۱، و شرح الفاری ص ۱۶ و علوم الحدیث و مصطلح ص ۱۱۶ و منہج المقدس ص ۲۷ و ۲۸

السنتہ و مکاتہباتی التشریح الاسلامی ص ۴۷ و ۸۴ معنی۔ شرع منوط للحدوی ص ۴۷۔

## ۵ مَتَن :

(الف) زمین کا سخت ابھرا ہوا حصہ، پشت، جمع مَتُون

(ب) سند کے بعد کا حصہ، کام

(یعنی اصل مضمون، واقعہ اور قول و حال جس کا نقل کرنا مقصود ہوتا ہے)

## ۶ رَاوِی :

(الف) لغوی معنی: روایت کرنے والا، نقل کرنے والا، جمع رَوَاۓ

(ب) اصطلاحی: حدیث کو نقل کرنے والا، سند حدیث میں آنے والا

ہر فرد "راوی" کہلاتا ہے، اور مجموعہ "سند" کہلاتا ہے۔

## ۷ مَرَوِی :

۱۔ معنی لغوی: روایت کیا ہوا، نقل کردہ، جمع مَرَوِیَات

ب۔ اصطلاحی: وہ امر جسے روایت کیا جائے خواہ قول ہو یا فعل

جسے "سند" کے بعد ذکر کیا جاتا ہے۔ اسی کو "متن" کہتے ہیں، اور روایت بھی جس کی جمع "روایات" آتی ہے۔

## ۸ اِسْتَد :

۱۔ معنی لغوی: ٹیک لگانا، سہارا دینا

ب۔ اصطلاحی:

۱۔ کسی بات کو اس کے کہنے والے کی طرف منسوب کرنا۔

۲۔ یعنی سند

## ۹ مُسْنَد :

۱۔ تعریف لغوی: منسوب، سہارا دیا ہوا!

ب۔ اصطلاحی: یمن معانی ہیں۔



۱۔ ہر وہ کتاب جس میں ہر صحابی کی حدیث کو یکجا جمع کیا گیا ہو۔

۲۔ وہ حدیث جو مرفوع ہو اور اس کی سند متصل ہو۔

۳۔ سند

## القاب اہل فن

مُسْنَد :

۱۰۔

۱۔ تعریف لغوی : نسبت کرنے والا ، سہارا دینے والا

(ب) اصطلاحی : سند کے ساتھ روایت کو نقل کرنے والا۔

مُحَدِّث :

۱۱۔

وہ علم جسے حدیث کے الفاظ و معانی دونوں کا علم ہو اور روایات دران کے

راویوں کے بڑے حصے سے واقف ہو ، محض الفاظ روایت کا ہی ناقل نہ ہو

حَافِظ :

۱۲۔

جمع حفاظ

معنی اصطلاحی : کی بابت میں قول ہیں۔

۱۔ بمعنی محدث اکثر محدثین کے نزدیک۔

ب۔ ایسا محدث جس کی محدثین کے ہر طبقہ کے افراد کی بابت معلومات فیہ معلومت

سے زائد ہوں۔

★ ہر طبقہ کے افراد سے مراد عہد صحابہ و تابعین سے لیکر خود اس محدث کے عہد تک

کے راویان حدیث ہیں بالخصوص عام متون حدیث و علوم حدیث کی تدوین

کے عہد تک کے محدثین اس لیے کہ اس کے بعد اس سلسلہ کی کتابوں پر ہی اعتماد

مرفوع یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہو متصل ہونے کا مطلب یہ کہ اس کے تمام ہاضم کا نام

ذکور ہو۔ ۱۔ تہذیب ج ۱ ص ۴۲۔ ۲۔ تہذیب ج ۱ ص ۴۲ تا ۴۴۔

کیا جانے لگا جنہیں ائمہ محدثین نے پوری تحقیق و احتیاط کے ساتھ تصنیف کیا ہے۔  
 ج۔ ایسا محدث جس کو کم سے کم ایک لاکھ احادیث کا پورا علم ہو۔  
 ★ ان دونوں تعریفات کے اعتبار سے "حافظ" محدث سے فائق ہوتا ہے۔  
 "حفاظہ محدثین" بہت بڑی تعداد میں گذرے ہیں۔ مقتدر مین، اہل تحقیق و تدوین  
 تقریباً سب کے سب اس صف میں شمار ہوتے ہیں۔ سیوطی نے ان سے واقفیت  
 کو مستقل ایک علم بتایا ہے۔ اور ذہبی نے "تذکرۃ الحفاظ" کے نام سے کتاب  
 لکھی ہے۔ اور ذہبی کے بعد کئی محدثین نے "تذکرۃ الحفاظ" پر اضافے کیے ہیں۔

### ۱۳ حجت :-

دلیل

۱۔ تعریف لغوی!

سب۔ اصطلاحی! وہ محدث جس کو تین لاکھ احادیث کا پورا پورا علم ہو۔

### ۱۴ حاکم :-

وہ محدث جس کی احادیث سے واقفیت اتنی جامع ہو کہ شاید ہی کچھ حصہ اس  
 کی معلومات سے باہر ہو۔

۱۵ امیرالمؤمنین فی الحدیث :- یہ بھی اکابر اہل فن کے امتیازی القاب  
 میں سے ہے، بلکہ یہ سب سے اعلیٰ و ارفع ہے، اس کا مصداق وہ اہل تحقیق ائمہ  
 فن قرار دیئے گئے ہیں جو فن کی جملہ معلومات میں ان تمام افراد سے فائق ہوں  
 جن کو ان کے علاوہ دیگر القاب کا مصداق قرار دیا گیا ہے حتیٰ کہ وہ سب  
 اس کی طرف رجوع کرتے ہوں اور اس کی آراء و تحقیق کو بنظر اطمینان و  
 اعتماد دیکھتے ہوں۔

۱۔ تیسیر المصطلح ص ۱۶ شرح نقاری علی الشرحہ ص ۳۳ تدوین ص ۵۵ و ۵۸۔

۲۔ شرح نقاری علی الشرحہ ص ۳۔ تیسیر المصطلح ص ۱۶۔



محدثین نے جن حضرات کے لیے یہ لقب تجویز کیے ہیں ان میں سے چند حسب ذیل ہیں، سفیان ثوری، شعبہ بن جراح، حماد بن سلمہ، عبد اللہ بن مبارک، احمد بن حنبل، بخاری، مسلم، امام احمد بن حنبل وغیرہ۔

۱۶ تنبیہ :- مذکورہ القاب کی نسبت سے جو تحدیدات ذکر کی گئی ہیں یہ

اور ان کا اختلاف دراصل ہمارے اسلاف کی نسبت سے ہے جو تعریف کرنے والوں کے عرف و ماحول اور معیار پر مبنی ہے، چنانچہ سبوطی نے رمزی سے "حفظ" کی وہ حد جس تک پہنچ جانے پر "محدث" "حافظ" کہلانے کا مستحق قرار پاتا ہے اس حد کی بابت نقل کیا ہے، کہ "اہل عرف کی طرف رجوع کیا جائے" اور بعض حضرات سے یہ تصریح بھی نقل کی ہے کہ معروف تعریفات و تحدیدات ان لوگوں کے زمانے کے اعتبار سے تھیں جن کے حق میں وہ منقول ہیں اور جن سے منقول ہیں۔

۱۷ عہد حاضر :- کی نسبت سے مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ

نے مذکورہ بعض القاب کی تحدیدات فرمائی ہیں، جن کو "شیخ عبد الفتاح ابو غدہ" نے مستحسن قرار دیتے ہوئے بعض حضرات سے اس کی تائید بھی نقل کی ہے۔ حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں :-

محدث وہ ہے جو کتب حدیث کے مطالعہ اور درس و تدریس کے ساتھ ہی زیادہ تر اشتغال رکھے۔

حافظ، ایسا اشتغال رکھنے والا وہ عالم جو فنی تحقیقات کے اس مقام پر پہنچ جائے کہ حدیث کو سنتے ہی اس کی معلومات اس کو بتا دیں

کہ یہ حدیث "صحاح" میں سے ہے یا "حسن" یا یہ کہ "ضعیف" میں سے  
 ہے، نیز اس کو ایک ہزار سے زائد احادیث محفوظ ہوں،  
 حجت وہ محدث کہلائے گا جو کہ فن کی معلومات و تحقیقات میں  
 اتنا عالی مقام رکھتا ہو کہ وہ کسی حدیث کی تحقیق کی نسبت سے جو کچھ  
 کہے اس کے ہم عصر اس کو تسلیم کریں گے

— چ —



# فصل دوم

## مبحثِ اول

### علومِ حدیث

جس ذاتِ پاک پر قرآن کریم جیسی معجزانہ اور علیم و فنون کا گنجینہ جیسی کتاب نازل کی گئی ہو، خود اس کی گفتگو ا عجائبی شان سے خالی ہو، وہ خود علوم و فنون کا سرچشمہ نہ ہو، ناممکن ہے۔

اصلاً تو حدیث حضور صلی اللہ علیہ وسلم اقوال و افعاں اور تائیدات و احوال کے مجموعے کا نام ہے لیکن متعلقات نے اس کو بھی "علوم قرآن" جیسی وسعت دے دی ہے۔ اگرچہ قرآن کریم کلام الہی ہے اس کی شان ہی جداگانہ ہے۔ علماء نے مختلف انداز پر "علوم حدیث" پر کام کیا ہے۔ اور تفصیل و اختصار کے ساتھ مستقل کتابوں اور رسائل اور ضمنی مباحث و مقالات کی صورت میں ان کو جمع کیا ہے۔

علوم حدیث کی تعداد کی بابت "ابنِ مَلِّقَن" سے منقول ہے کہ دسویں زائد ہیں۔ مشہور محققین میں حاکم نے "پچاس" نووی و ابنِ صلاح نے "۶۵" سیوطی نے "۹۳" ذکر کئے ہیں۔ اور ابو حاتم و ابنِ حبان نے صرف "حدیث ضعیف" کے تحت "۳۹" علوم اور مناوی نے عقلاً "۱۲۹" اقسام کا ذکر کیا ہے۔ اس اختلافِ تعداد کی وجہ تحریر و تحقیق میں تفصیل و اختصار ہے کہ بعض حضرات نے بہت سی احادیث کو ضعیف یا ہے اور بعض نے مستقل علوم و فنون کی حیثیت سے شمار و ذکر کیا ہے۔

اصولی طور پر علوم حدیث کی دو اقسام ہیں :-

(الف) علم حدیث روایت (ب) علم حدیث درایت

(الف) علم حدیث روایت کا مصداق روایات کو سن کر حسب وقت ان کو محفوظ کر کے

نقل کرنا، خواہ وہ کسی مکتول ہوں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یا صحابہ و تابعین سے اور قول و فعل سے ان کا تعلق ہو یا تائید اور اخلاقی و حیوانی احوال سے ہو، اور خواہ ان کی نقل یا روایت کی مدد سے کیا بذریعہ تحریر و کتابت۔

(ب) علم حدیث درایت کا مصداق تحقیق کے ساتھ احادیث کا علم معنی اس کے معانی و

مطالب کا ان تعلقات کے ساتھ علم ہے جس کے سامنے آنے پر ہی حدیث کی بابت یہ فیصلہ ہو سکتا ہے کہ اس پر عمل کیا جائے گا یا نہیں اس کے تحت معانی کی بحث بھی آتی ہے اور وہ بجا بھی جو آئندہ ابواب میں آپ کے سامنے آنے والی ہیں۔ ان کے مجموعے کو مختلف عنوانوں سے تعبیر کرتے ہیں۔

۱۔ علم درایت احادیث ۲۔ علوم احادیث ۳۔ علم اصول احادیث

۴۔ علم مصطلح احادیث ۵۔ علم احادیث ۱

اگرچہ یہ ضرور ہے کہ ”معانی حدیث“ کا علم پہلی دو تعبیرات یعنی ”علم درایت احادیث“ یا ”علم احادیث درایت“ اور ”علوم احادیث“ یا ”فنون احادیث“ کے تحت آتا ہے لیکن آخری دو تعبیرات یعنی ”علم اصول احادیث“ اور ”علم مصطلح احادیث“ کے تحت نہیں آتا۔ اس لیے کہ ان کا ظاہری مفہوم و موضوع محض وہ اصول و قواعد ہیں جن سے احادیث پر عمل کے حق میں مدد ملی جائے۔ اور یہی دونوں تعبیرات ان ”اصول و قواعد“ کے علم کے لیے معروف ہیں اور ان کے تحت انہیں اصول و قواعد کو ذکر کیا جاتا ہے۔ ویسے یہ دونوں تعبیرات اور باتیں مخصوص

۱۔ تدریب الراوی مقدمہ ص ۵، وج ۱ ص ۴۰ د

علوم احادیث و مصطلح

ص ۱۰۷ تا ۱۰۸، منبع النقد ص ۳۰، ۳۲۔

دوسری یعنی "علوم اہکدیت" بکثرت استعمال ہوتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ "اصول حدیث" کے تحت حدیث سے متعلق تمام ضروری مباحث اور اکثر علوم کا ذکر آتا ہے اس لیے توسعاً "اصول حدیث" کے لیے یہ دونوں عناوین استعمال کر لیے جاتے ہیں۔

"علوم اہکدیت" یا یوں کہئے کہ "علم اہکدیت درایتہ" کے حصول کے لیے تمام علوم حدیث سے واقفیت کے ساتھ دوسرے بہت سے علوم کی بھی ضرورت ہوتی ہے، مثلاً عربی زبان سے متعلق تمام ضروری علوم، اصول فقہ اور بقدر ضرورت علوم قرآن بھی جیسے کہ "علم تفسیر" سے واقفیت کے لیے اسی انداز کی جامعیت ضروری ہے۔

"علم حدیث روایتہ" کا معاملہ تو یہ ہے کہ اس کے لیے علوم و فنون کی جامعیت حتیٰ کہ حدیث سے متعلق تمام امور سے بھی واقفیت ضروری نہیں۔



## مبحث دوم

# مبادیات فن

### ۱۔ تعریف علم اصول حدیث :-

ایسے قواعد و ضوابط کا جتنا جن کے ذریعہ سند و متن یا یوں کہیے راوی و مروی کے ان حوال کا علم ہو سکے جن کی بنیاد پر حدیث کے مقبول یا مردود ہونے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔

### ۱۔ موضوع :-

مقبول و مردود ہونیکے اعتبار سے سند و متن اس کا موضوع ہے لہٰذا اس کے تحت حسب ذیل اہم مباحث آتے ہیں۔

(الف) حدیث کی نقل کی صورت و کیفیت اور یہ کہ وہ کس کا قول و فعل وغیرہ ہے۔

(ب) حدیث کی نقل کے شرائط اور یہ کہ اس کے حصول کی کیا صورت رہی ہے

---

شعبہ تدریس ص ۴۱۔  
 ۱۔ سند و متن کی تعریفات گزر چکی ہیں درج ذیل ہے کہ سند کا مصداق : قلیں  
 میں جو راوی کہلاتے ہیں اور متن : کو مروی کہتے ہیں اس سے افن کی تحریف میں سند و متن کی جگہ  
 "راوی و مروی" کو بھی ذکر کیا جاسکتا ہے اور کیا جاتا ہے۔ شعبہ ایضاً ص ۴۱۔

- (ج) سند و متن کے مختلف حالات کے اعتبار سے حدیث کی اقسام۔  
 (د) حدیث کی تمام اقسام کے احکام۔  
 (ه) راویان حدیث کے احوال کو وہ لائق اعتبار و اعتماد ہیں یا نہیں  
 (و) راویان حدیث کے حق میں معتبر شرائط  
 (ز) حدیث کی مصنفات  
 (ح) فن کی اصطلاحات لے

### ۳۔ غایت یعنی فائدہ :- صحیح و غلط، لائق عمل اور

غیر لائق عمل احادیث کا امتیاز

### ۴۔ تاریخ :- یوں تو اس علم کے بعض اصول و قواعد قرآن

و حدیث میں موجود ہیں اور عہد نبوی و عہد صحابہ

میں معروف و معمول رہے ہیں مثلاً ارشاد خداوندی :-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا ۚ

(مومنو اگر کوئی بدکردار تمہارے پاس کوئی خبر لیکر آیا کرے تو خوب تحقیق

کر لیا کرو) اور ارشاد نبوی " اللہ تعالیٰ اس شخص کو شاد و مسرور رکھے جو ہم

سے کچھ سنے اور جیسا سنے ویسا ہی دوسروں تک پہونچادے اس لئے کہ

بہت سے وہ لوگ جن تک کوئی بات پہونچانی جائے وہ سننے والے سے

زیادہ اس کو محفوظ رکھتے ہیں۔" اور ایک روایت میں یہ الفاظ ہیں " اس

لئے کہ بہت سے علم کے حاملین ان لوگوں تک علم کی بات پہونچاتے ہیں جو

ان سے زیادہ علم و کچھ رکھنے والے ہوتے ہیں اور بعض علم و فقہانیت کی بات

جاننے والے خود فقہ نہیں ہوتے " لے

البتہ باقاعدہ علم و فن کی صورت جیسے دوسرے اسلامی علوم و فنون کی بعد میں ہوئی اس کے حق میں بھی ہوا۔ اور ایک زمانے تک اس کے بھی سیکھنے و سکھانے اور نقل کا سلسلہ زبانی ہی جاری رہا پھر جمع و تصنیف کی نوبت آئی۔

ابتدائی عہد میں معروف و معمول بہ قواعد نے فن کے دوسرے اصول و قواعد اور مباحث کی طرف ہمنائی کی تو ہوتے ہوئے موجودہ صورت سامنے آئی۔ مثلاً مذکورہ بالا ارشاد خداوندی کی بنا پر کس بات کے اعتبار کے لئے اسناد کی ضرورت محسوس کی گئی اور اسے ضروری قرار دیا گیا ابن سیرین کا مقولہ ہے ”حضرات صحابہ و تابعین اسناد سے سوال نہیں کیا کرتے تھے مگر جب فتنوں کا دور دورہ ہوا تو یہ کہا جانے لگا کہ پہلے یہ بتاؤ کہ کس سے سنا اور کس نے کہا۔ اب اگر معتد اہل علم و اہل سنت ناقلاً ہوتے تو بات مان لی جاتی ورنہ چھوڑ دی جاتی تھے

اسناد سے چونکہ ناقلین مراد ہوتے ہیں اور حدیث پر اعتبار ان ناقلین کے کردار کے علم پر موقوف ہے لہذا وہ علوم سامنے آئے جن میں راویوں کے حالات زندگی اور علمی معیار و مرتبہ اور اخلاق و کردار سے بحث ہوتی ہے اور انہیں کی مناسبت سے حدیث کے اتصال و انقطاع وغیرہ کی صورتوں کی تفصیلات سامنے آئیں اور مزید وسعت کر کے علماء نے حدیث کی تحصیل و نقل کی صورتوں اور شرائط و آداب اور معانی و مفاہیم اور حدیث پر عمل کی روش سے بخشیں کیں اور اپنی تحقیقات کو پیش کیا۔ دوسری صدی کے نصف تک ان علوم اور ان کے اصول و قواعد سے سیکھنے و سکھانے اور نقل کا کام یادداشت و زبان سے لیا جاتا رہا پھر



ان کی تحریر کی نوبت آئی مگر مستقل کتابوں کی صورت میں نہیں بلکہ مختلف علوم مثلاً حدیث و فقہ اور اصول فقہ کی کتابوں میں، حتیٰ کہ جو تھی صدی ہجری میں جب تمام علوم اسلامیہ نے ترقیات کی تمام منزلیں طے کر لیں اور کمال کے آخری مراحل میں پہنچ گئے تو "اصول حدیث" پر بھی مستقل کتابیں لکھی گئیں اور اولین کتاب "قاضی ابو محمد حسن بن عبد الرحمن راہر مزی" متوفی ۳۶۰ جو نے نام "المُحَدِّثُ الْفَاعِلُ بَيْنَ الرَّاوی وَالْوَاعِی" تصنیف کی اور پھر سلسلہ چل پڑا جو الحمد للہ، متون و شروح و حواشی کی صورت میں آج تک جاری ہے۔

۵۔ اولین اصحاب فن ۱۔ حضرات صحابہ میں حضرات ابن عباس انس بن مالک عائشہؓ اکابر تابعین میں شعبی ابن مسیب ابن سیرین وغیرہ اصغر تابعین اور تبع تابعین میں شعبہ، مالک، معمر وغیرہ ان کے بعد ابن مبارک ابن عیینہ، پھر یحییٰ بن سعید قطان، علی بن مدینی ابن معین، احمد بن حنبل، پھر بخاری، مسلم، ابو زرعہ، ابو حاتم اور ان کے بعد ترمذی و نسائی وغیرہ۔ اہل اصغر تابعین و تبع تابعین میں بنی اسماعیل ابو حنیفہ و سفیان ثوری بھی اسی فہرست میں ہیں،

۶۔ مشہور و اہم کتب ۱۔ الف، الْمُحَدِّثُ الْفَاعِلُ بَيْنَ الرَّاوی وَالْوَاعِی

مصنف ابو محمد حسن راہر مزی مہر ۶۰۰۔ کتاب تمام ابحاث فن کی جامع نہیں ہے،

۲۔ اہل اصغر تابعین و تبع تابعین کے اقوال تہذیب الکمال، و تہذیب التہذیب میں دیکھئے، مثلاً تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۴۸ و ج ۱ ص ۷۰۱ (حضرت اعلیٰ) نیز ملاحظہ ہر قواعد فی علوم الحدیث ص ۲۰۲ و ۲۰۳ ملاحظہ مقدمہ تبیین مصطلح الحدیث و مقدمہ تدریس الراوی وغیرہ۔  
۳۔ کتب میں متعلق تصانیف مختلف کتب کے مقدمات سے ماخوذ ہیں

دبا، "معرفۃ علوم الحدیث" مصنف ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ  
حاکم نیشاپوری ۴۰۵ ھ اس کتاب کی ترتیب مناسب و مفید نہیں  
دج، "المستخرج علی معرفۃ علوم الحدیث" مصنف ابو  
نعیم احمد اصبہانی ۴۴۰ ھ یہ کتاب اصل میں حاکم کے ذکر کردہ قواعد  
پر اضافہ ہے۔

دو، "الکفایۃ فی علم السراویۃ" مصنف ابو بکر احمد الخطیب  
بغدادی متوفی ۴۶۶ ھ یہ کتاب فن کی نہایت جامع کتاب ہے اور  
سب سے جلیل القدر ماخذ ہے، نیز یہ کہ خطیب نے علوم حدیث میں  
سے تقریباً ہر علم میں مستقل کتابیں بھی لکھی ہیں۔

دھ، "الإلماع الی معرفۃ اصول السراویۃ و تفسیراتہا"  
مصنف قاضی غیاث ۴۴۵ ھ کتاب اگرچہ تمام ابواب فن کو  
شامل نہیں ہے لیکن نہایت نفیس و با ترتیب ہے۔

دو، "مآلایسغ المحدث جرحلہ" مصنف ابو حفص عمر یاسنجی  
متوفی ۵۸۰ ھ مختصر سا رسالہ ہے

دز، "علوم الحدیث" مصنف ابو عمر عثمان شہر زوری  
معروف بہ ابن صلاح "متوفی ۴۴۶ ھ یہ کتاب "مقدمہ ابن صلاح کے  
نام سے معروف ہے، اور فن کی نہایت عمدہ اور سابق تمام کتابوں کی  
جامع ہے اسی لئے بعد کے تمام لوگوں نے اسی کو اپنا ماخذ و مدار بنا لیا  
ہے البتہ ترتیب اچھی نہیں ہے۔

دح، "التقریب والتیسیر المعرفۃ سنن البشیر النذیر" مصنف  
محمد الدین یحییٰ نووی متوفی ۷۴۶ ھ ابن صلاح کی کتاب کی تلخیص ہے،  
کتاب نہایت عمدہ ہے اگرچہ مفلوک ہے۔

دط، "تذاریف السراوی فی شرح تقریب النواوی" مصنف

جلال الدین عبد الرحمن سیوطی . متوفی ۹۱۱ھ نووی کی کتاب کی نہایت عمدہ اور پراز معلومات شرح ہے۔

(دی) "نظم الدائر فی علیہ الکثیر" مصنف زین الدین عبد الرحیم عراقی متوفی ۸۰۶ھ، یہ کتاب "الفیۃ العراتی" کے نام سے معروف ہے اور منظوم ہے اس میں ابن صلاح کی کتاب کو کچھ اضافہ کے ساتھ جمع کیا گیا ہے اور خود عراقی نے اس کی دو شرحیں لکھی ہیں۔

(دک) "فتح المغیث فی شرح الفیۃ الحدیث" مصنف محمد بن عبد الرحمن سخاوی متوفی ۹۰۲ھ یہ عراقی کی الفیہ کی سب سے عمدہ شرح ہے۔

(دل) "تخبة الفکر فی مصطلح اهل الاثر" مصنف حافظ ابن حجر عسقلانی متوفی ۸۵۲ھ یہ نہایت مختصر اور ساتھ ہی بڑا نافع اور با ترتیب رسالہ ہے، جس کی متعدد شروح ہیں جن میں سے خود مصنف کی شرح "نزهة النظر" بہت معروف اور رائج ہے۔

(دم) "امعان النظر فی شرح سرہۃ النظر" مؤلف قاضی محمد اکرم نصر پوری سندھی جو کہ گیارہویں صدی ہجری کے ممتاز علماء ہند ہیں، ہندو بیرون ہند کے متعدد حضرات نے کتاب کو سراہا ہے۔

(دث) "توضیح افکار" مؤلف محمد بن اسماعیل معروف بہ امیر سیانی صاحب سبل السلام متوفی ۱۱۸۲ھ جامع و مفید ترین کتابوں میں سے ہے۔

(دس) "توجیہ النظر" مصنف شیخ طاہر جزائری متوفی ۱۲۳۷ھ یہ بھی اہم و مفید کتاب ہے۔

(دع) "قفوالاثر" مؤلف رضی الدین بن حبلی حنفی م ۱۱۸۷ھ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں فقہ حنفی کے مطابق اصول حدیث کو جمع کیا گیا ہے۔



(ف) "قواعد الحدیث" مصنف محمد جمال الدین القاسمی م ۱۳۳۲ھ  
آخری دور کی مفید و جامع کتابوں میں سے ہے۔

(ص) "قواعد فی علوم الحدیث" مصنف مولانا ظفر احمد صاحب  
تھانوی م ۱۳۶۲ھ مصنف نے دراصل "اعلام السنن" کے نام سے  
ایک کتاب لکھی ہے جس میں فقہ حنفی کے جزئیات کے ماخذ حدیث جمع کیے  
گئے ہیں پوری کتاب ۲۱ اجزاء پر مشتمل ہے جن میں سے تین اجزاء فقہ  
کے طور پر ہیں ان تین میں سے پہلا جزو "قواعد فی علوم الحدیث"

کے نام سے معروف ہے جس میں مصنف نے علوم حدیث کی معلومات کو ان  
کے اصل ماخذ یعنی فنی کتابوں کے علاوہ دیگر اسلامی علوم کی کتابوں سے بھی اخذ  
کر کے یکجا کرنے کی کوشش کی ہے بالخصوص وہ اصول فقہ حنفی میں کا لیا جاتا ہے  
اپر مشہور شامی حنفی محقق و محدث شیخ عبدالفتاح ابو غنہ نے تعلیق کا کام کیا ہے۔  
(ق) اصول الحدیث علی مذهب الحنفیۃ از شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی

(ص) "تیسیر مصلح الحدیث" مصنف "محمود طحان" سابق استاذ  
حدیث جامعۃ الامام محمد بن سعود و حال استاد مکتبۃ الشریعہ کویت جو عصر حاضر کی ایک  
مفید و قیمتی علمی پیشکش ہے اور بلاشبہ فن کے مکمل تعارف کے لیے بالخصوص  
طلباء اور عام ناظرین کے لیے اس سے زیادہ سہل و مفید کوئی دوسری کتاب  
علم میں نہیں ہے۔

یہ وہ مؤلفات و کتب ہیں جو محض علوم حدیث کی جامع ہیں مزید برآں یہ کہ  
"اصول فقہ" کا تمام سبب خواہ جس مذہب و مسلک کی ہوں ان سب میں "مبجوت  
السنۃ" جیسے عنادین کے ساتھ اسی سلسلہ کے ان اصول و قواعد کا ذکر ہوتا ہے  
جو فقہریات میں کام آتے ہیں (ایضاً) نے عموماً اسی انداز میں لکھا ہے۔

# باب اول تجربہ

(درودی)

- |                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| تعریف و تقسیمات               | ● مقدمہ   |
| تقسیم خبر باعتبار مدار و مصدر | ● فصل اول |
| تقسیم خبر باعتبار نقل         | ● فصل دوم |
| اعتبار                        | ● فصل سوم |

# تجربہ

اقسام باعتبار سند نقل

اقسام باعتبار سند الیہ (صدر خبر)

۲۵

(۱) سند خبر واحد

(۳) مقطوع  
(۳) موقوف  
(۳) رفوع  
(۱) حدیث قدسی

(۵) سند خبر واحد  
(۳) سند خبر واحد  
(۳) سند خبر واحد  
(۱) سند خبر واحد

(۳) فعل  
(۱) قولی  
(۳) تقریری  
(۳) فعلی  
(۳) فعلی  
(۱) قولی



# مقدمہ خبر

۱۔ تعریف :- لغت "خبر" واحد ہے۔ جمع اخبار

اصطلاحی تعریف کی بابت تین اقوال ہیں

(الف) حدیث کے مرادف وہم معنی ہے، عام علماء فن کے نزدیک یہی قول پسندیدہ ہے

(ب) حدیث کا مقابل ہے یعنی اس سے وہ امور مراد ہوتے ہیں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ کسی دوسرے سے منقول ہوں  
(ج) حدیث سے عام ہے، یعنی ہر وہ چیز جو نقل کی جائے خواہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یا آپ کے علاوہ کسی دوسرے سے ہر خبر ہے۔

۲۔ تقسیمات :- خبر میں اصولاً دو تقسیمات جاری ہوتی ہیں۔

(الف) باعتبار مدار و مصدر (یعنی اس ذات کے اعتبار سے جس سے وہ منقول ہو)

(ب) باعتبار نقل (یعنی اس اعتبار سے کہ نقل در نقلاً ہم تک کس طرح پہنچی ہے)

# فصل اول

## اقسام خبر یا اعتبار مدار و مصدک

۱۔ اقسام : خبر کی اس کے مدار و مصدک یعنی جس ذات کا قول فعل یا اس کی تقریر و مال اس میں منقول ہو اس کے اعتبار سے خبر کی چار اقسام ہیں۔

۱۔ الحدیث قدسی (ب)، مرفوع (ج)، موقوف (د)، مقطوع  
پھر ان میں سے پہلی تین کی ان کی سند کے اعتبار سے دو اقسام ہیں  
۱۔ متصل، ۲۔ منقطع، اور متصل کی باعتبار مدار و اقسام  
ہیں مُسندٌ اور غیر مُسندٌ۔

---

۱۔ تقریر و مال کی تعریفات مقدمہ کی فصل اول کے تحت ملاحظہ ہوں۔

# (الف) حدیث قدسی

۱۔ تعریف :- (الف) لغوی :- "قدسی" لفظاً "تقدس" بمعنی پاکیزگی کی طرف منسوب ہے اور قدسی بمعنی وہ شے جو ذات سرِ اِپا پاکیزگی کی طرف منسوب ہو یعنی اللہ تعالیٰ کی طرف

وہ، اصطلاحی :- وہ حدیث جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے اللہ تعالیٰ کی طرف نسبت کر کے منقول ہو

۲۔ حدیث قدسی اور قرآن کریم کے درمیان فرق } حدیث قدسی اور قرآن کریم کے درمیان فرق حسب ذیل وجوہ سے ہے۔

۱۔ "قرآن کریم" کے الفاظ و معانی دونوں اللہ کی جانب سے ہوتے ہیں اور حدیث قدسی کے معانی اللہ کی جانب سے اور الفاظ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہوتے ہیں اس لئے قرآن کریم کے الفاظ کا بڑھنا پڑھنا عبادت ہے، نماز اس کو پڑھے بغیر صحیح نہیں ہوتی، بے وضو اس کو چھونا اور حالت جنابت میں تلاوت منع ہے اور حدیث قدسی کا یہ معاملہ نہیں بلکہ اگر نماز میں ان کو پڑھا جائے تو نماز ادا

ب۔ قرآن کریم کے ثبوت کے لیے قیاسی و اثر شرط ہے۔

ج۔ "قرآن کریم" معجز ہے "حدیث قدسی" کا یہ معاملہ نہیں ہے۔  
د۔ "قرآن کریم" کا منکر کافر ہے "حدیث قدسی" کا نہیں اگر وہ متواتر ہو

۳۔ توازن کے بعد ان تقسیم خبر یا متبائن کے تحت ملاحظہ ہو کہ قرآن کریم کے الفاظ و مجازی شان رکھتے ہیں، کوئی مخلوق ان کی نظیر نہیں پیش کر سکتی۔



۴۔ ”قرآن کریم کا نزول حضرت جبریل کے واسطے سے ہی ہوا ہے اور ”حدیث قدسی“ کے لیے یہ ضروری نہیں، بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر اس کا نزول حضرت جبریل کے واسطے سے ہوا ہے اور ”کبھی الہام“ و خواب وغیرہ دوسرے ذرائع وحی کے واسطے سے اور آپ کو اختیار ہوتا کہ آپ جن الفاظ سے چاہیں اس کو تعبیر کریں۔

۴۴۔ تعداد :- احادیث قدسیہ ل تعداد احادیث نبویہ کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ بعض حضرات نے ۸۶۳ جمع کی ہیں اور ساتھ ہی یہ تصریح ہے کہ مزید تلاش کی جائے تو اس تعداد میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

۴۵۔ مثال :- صحیح مسلم کی ایک روایت ہے جو حضرت حذیفہ سے مروی ہے وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کرتے ہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تبارک و تعالیٰ سے یا عبادی اِنِّیْ حَرَمْتُ الْفَلَاحَ عَلٰی نَفْسِیْ وَجَعَلْتُہٗ بَیْنَکُمْ وَحَتَّ مَافَلَاحُ تَطْلِیْمُوْا (اے میرے بندو! میں نے اپنے اور پر ظلم کو حرام قرار دیا ہے اور تمہارے درمیان بھی ابھذا ایک دوسرے پر ظلم نہ کرو) ہے

۵۔ الفاظ روایت :- یعنی وہ الفاظ جو کسی حدیث کے ”حدیث قدسی“

ہونے پر دلالت کرتے ہیں ۱۰ لیے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

(الف) ”قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَأْتِي رُؤْبَهُ عَنْ رَأْيِهِ عَزَّ وَجَلَّ“

(ب) ”قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَيَأْتِي رَأْيَهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ“

(ج) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
 (د) لَفْظِ قَوْلِ كَيْ غَلَاوَهُ كَيْ مَنَاسِبِ لَفْظِ سَعِ اللَّهُ تَعَالَى كَيْ ارشاد کی نقل  
 جیسے لَمْ يَقْنِ اللَّهُ الْخَلْقَ كَتَبَ فِي كِتَابِهِ إِنَّ مَرْحَمَتِي تَغْلِبُ غَضَبِي  
 مذکورہ بالا صورتیں ان احادیث کے لیے ہیں جو پوری "قدسی" ہی ہوں  
 (۴) ایک صورت یہ ہے کہ حدیث قدسی "حدیث نبوی" کے ضمن میں اس  
 کے ایک جزاء کے طور پر منقول ہو، اس صورت میں کبھی اس جزاء کے  
 ذکر سے پہلے ارشاد خداوندی ہونے کی تصریح موجود ہوتی ہے  
 اور کبھی اس کا قدسی ہونا سیاق سے سمجھا جاتا ہے۔

#### ۶۔ مشہور و اہم مصنفات فن

(الف) الْإِسْتِخَارَاتُ السَّنِّيَّةُ بِأَحَادِيثِ الْقُدْسِيَّةِ (مصنف  
 عبدالرؤف منادی م ۱۰۳۱ھ) اس میں دو سو ستر احادیث جمع کی گئی ہیں  
 (ب) الْإِسْتِخَارَاتُ السَّنِّيَّةُ فِي الْأَحَادِيثِ الْقُدْسِيَّةِ (مصنف  
 محمد بن محمود طبرزدی مدنی صنفی م ۱۲۰۰ھ اس میں آٹھ سو ترسٹھ  
 احادیث جمع کی گئی ہیں اس تصریح کے ساتھ کہ کوشش کی جائے  
 تو تعداد ان سے بڑھ سکتی ہے۔

(ج) الْأَحَادِيثُ الْقُدْسِيَّةُ (مرتب کردہ و شائع کردہ، المجلس  
 الاعلیٰ للشؤون الاسلامیة، مصر، چار سو احادیث پر مشتمل)  
 (د) "الْأَحَادِيثُ الْقُدْسِيَّةُ وَمَنْبُتُهَا فِي التَّشْرِيعِ" مصنف  
 شعبان محمد اسماعیل لہ

لہ الاستخارات السنیة فی الاحادیث القدسیة ص ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰،

# (ب) مرفوع

## ۱۔ تعریف

(الف) لغوی :- مرفوع بمعنی بلند کیا ہوا  
 ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب ہو  
 خواہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا قول و فعل ہو یا تقریر و حال سے  
 (تقریر سے تائید سکوتی یعنی کسی چیز کے دیکھنے یا جاننے پر سکوت کے  
 ذریعہ اس کی تائید کرنا مراد ہے اور حال سے جسمانی و اخلاقی احوال)  
 \* حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کر کے کسی چیز کے نقل کرنے  
 کو "رفع" سے تعبیر کرتے ہیں۔

۲۔ شرح تعریف :- تعریف کا حاصل یہ ہے کہ جو چیز حضور صلی اللہ علیہ  
 وسلم کی طرف منسوب ہو خواہ کوئی نسبت کرے،  
 صحابی، تابعی یا بعد کے لوگ اور خواہ جس کیفیت کے ساتھ ہو ہند مذکور  
 ہو یا نہ ہو اور ناقص ہو یا مکمل، "حدیث مرفوعہ" کہلائے گی، مشہور  
 مفہوم "مرفوعہ" کا یہی ہے۔



۳۔ اقسام :- اصولاً دو ہیں (الف) مرفوع حقیقی (ب) مرفوع علی  
دالف) مرفوع حقیقی :-

۱۔ تقریر :- وہ حدیث جو صراحت کے ساتھ حضور صلی اللہ وسلم  
 کا طرف منسوب ہو۔

۲۔ اقسام :- اس کی چار اقسام ہیں (الف) مرفوع قولی (ب) مرفوع  
 فعلی، (ج) مرفوع تقریری، (د) مرفوع وصفی۔

۳۔ امثلہ :-

دالف) مرفوع قولی :- وہ حدیث جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کا کوئی ارشاد منقول ہو خواہ لفظ "قال" کے ذریعہ ہو جیسا کہ اکثر و  
 بیشتر ہوتا ہے یا کسی دوسرے ایسے لفظ کے ذریعہ جو "قول" کے مفہوم  
 کو ادا کرتا ہو اور اس کو شامل ہو جیسے "أمر"، "نہی"، "قضی"، "حکم"، وغیرہ۔

دب) مرفوع فعلی :- وہ حدیث جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے

کسی عمل کا بیان ہو، خواہ لفظ "فعل" اور "عمل" کے ذریعہ اور خواہ کسی  
 دوسرے لفظ کے ذریعہ جیسے "تَوَقَّأ"، "صَلَّى"، "صَامَ"، "إِغْتَسَلَ" وغیرہ۔

دج) مرفوع تقریری :- وہ حدیث جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم

کی حیات یا مجلس و موجودگی میں کسی کام کے کئے جانے کا ذکر ہو اور آپ  
 کا انکار نہ کور نہ ہو۔

دد) مرفوع وصفی :- وہ حدیث جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم

کے جسمانی یا روحانی داخلاتی اوصاف و احوال میں سے کسی کا تذکرہ ہو۔

## ب، مرفوع حکمی :-

۱۔ تعلیف :- وہ حدیث جو بفناء بعض اقصوں میں حضور،  
صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب نہ ہو لیکن حکماً  
کسی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہی نسبت  
رکھتی ہو،

۲۔ الذائع وصور :- مرفوع جگہ کی بھی متعدد انواع اور صورتیں ہیں۔  
الف) ایسا صحابی جس کے متعلق اہل کتاب سے استفادہ معروف  
نہیں ہے، اس کا کوئی ایسی بات کہنا جس میں اجتہاد کی گنجائش نہ ہو،  
اور نہ ہی اس کا لغت کے بیان یا کسی لفظ کی شرح سے تعلق ہو، مثلاً  
۱۔ گزشتہ واقعات و حالات کی خبر جیسے آغاز خلقت کا بیان،  
۲۔ مستقبل کے واقعات و حالات کی خبر جیسے احوال قیامت،  
۳۔ کسی کام کے کرنے پر مخصوص ثواب یا سزا کا ذکر،  
ب) صحابی کا کوئی ایسا کام کرنا جس میں اجتہاد کی گنجائش نہ ہو،  
جیسے حضرت علی کا شمار کسوف میں دست زائد رکوع کرنا،  
ج) صحابی کا یہ بیان کہ صحابہ ایسا کہتے ہیں یا کرتے تھے، یا فعل کام  
میں حرج نہیں سمجھتے تھے۔

۱۔ اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے کی طرف نسبت کر کے ایسا  
کہا جائے تو صحیح یہ ہے کہ مرفوع قرار پائے گی جیسے حضرت جابرؓ  
کا قول کُنَّا نَعْبُدُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ ہم صحابہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی دیات میں عزال  
کیا کرتے تھے اور بخدا و مسلم

۶۔ اگر حضورؐ کے زمانے کی ہر نسبت زیجا ہے تو بھی مکہ میں عمر اور عراق کے نزدیک مرفوع ہی قرار پائے گی اور باقی سب کے نزدیک نہیں بلکہ وہ صحابہ کی طرف ہی منسوب ہوگی جیسے حضرت جابرؓ کا قول ”کُنَّا إِذَا أَصْعَدْنَا كِبْرَتَنَا وَإِذَا أَنْزَلْنَا سَبَّحْنَاهُ“ (ہم صحابہ کا یہ معمول تھا کہ جب کسی بندی پر چڑھتے تو اللہ کو سبوح کہتے اور جب نیچے کو اترتے تو سبحان اللہ کہا کرتے تھے۔۔۔ بخاری)

(د) صحابی کا کہنا: أَمْرٌ نَأْيُكَذَّاءُ يَا شُهَيْبًا عَنْ كَذَا ۱۰ يَأْمُنُ الشُّنَّةَ كَذَا  
۱۔ جیسے بعض صحابہ کا قول: أَمْرٌ بِلَالٍ أَنْ يَشْفَعَ الْأَذَانَ وَيُؤْتِرَ الْأَقَامَةَ (حضرت بلال کو حکم دیا گیا کہ اذان کے کلمات کو دو دو مرتبہ اور اقامت کے کلمات کو ایک ایک مرتبہ کہا کریں۔۔۔ بخاری و مسلم)

۲۔ حضرت ام عطیہؓ کا قول: شُهَيْبًا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ الْجَنَائِزُ وَلَمْ يُغْفَرْ عَنْهَا  
عَلَيْتُ (ہم کو جنازوں کے پیچھے پیچھے چلنے سے منع کیا گیا لیکن لازم نہیں کیا گیا،۔۔۔ بخاری و مسلم)

۳۔ حضرت ابو قلابہؓ کا حضرت انسؓ سے ارشاد میں الشُّنَّةُ إِذَا تَزَوَّجَ  
النِّكَاحُ عَلَى الشُّبِّ أَقَامَ عِنْدَهَا سَبْعًا (یہ سنت ہے کہ جب کوئی آدمی کنواری لڑکی سے شادی کرے اور اس کے نکاح میں پہلے سے ثیمہ ہو یعنی ایسی عورت جس سے صحبت کر چکا ہو تو نئی کنواری بیوی کے پاس سات دن قیام کرے،۔۔۔ بخاری و مسلم)

(ک) صحابہ کے بعد کے لوگوں میں سے کسی کا کسی روایت کی سند میں صحابی کے ذکر کے بعد ”بِذِیلِ چار کلمات میں سے کسی کا استعمال کرنا،  
يَرْفَعُهُ يَنْهِيهِ، يَبْلُغُ بِهِ، بِرَوَايَةٍ، جِيسَ عَنِ الْأَعْرَابِ  
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَوَاهُ“

(و) صحابی کا کسی آیت کی تفسیر میں سبب نزول سے متعلق کسی چیز کا ذکر کرنا

( ج )

## موقوف

۱۔ تعریف :-

۱۔ لفوی :- موقوف بمعنی ردکا ہوا

ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جو صحابی کی طرف منسوب ہو خواہ قول و فعل

ہو یا تقریر لے (د) اور خواہ صحابی قنا بھی بیان کرے

یا کوئی دوسرا اور جس کیفیت کے ساتھ ہو، سند جو یا نہ ہو

سند پوری ہو یا ناقص

۲۔ اقسام :- موقوف کی تین اقسام ہیں (الف)، موقوف قولی (ب)

موقوف فعلی، (ج)، موقوف تقریری،

۳۔ امثلہ :-

(الف)، موقوف قولی :- وہ حدیث جس میں کس صحابی کا کوئی ارشاد منقول

ہو مثلاً قَالَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ حَدَّثَنَا ثَوَابُ النَّاسِ

بَمَا يَخْبُرُ فَوْنٌ " (لوگوں سے وہی بیان کیا کر وجہ سے وہ جانیں اور سمجھیں

(بخاری)

(ب)، موقوف فعلی :- وہ حدیث جس میں کس صحابی کا کوئی فعل منقول ہو

جیسے بخاری کا قول أُمُّ ابْنِ عَبَّاسٍ وَهُوَ مُتَشَبِّهٌ،

(حضرت ابن عباس نے تیمم کیے ہوئے ہونے کی حالت میں امامت فرمائی تھے



د ج، موقوف تقریری :- وہ حدیث جس میں کسی صحابی کی تائید سکوتی منقول ہو، جیسے کسی تابعی کا یہ کہنا کہ میں نے فلاں صحابی کے سامنے یا ان کے زمانے میں ایسا کام کیا اور انہوں نے مجھ پر انکار نہیں کیا،

۴۔ موقوف کا  
مصدّق دیگر  
کبھی کبھی موقوف کا اطلاق، غیر صحابہ سے منقول امور پر بھی ہوتا ہے مثلاً کہتے ہیں "تَحَدَّثَ أَحَدُهُمْ وَقَفًا، فَلَا تَعْلَمُ الشَّيْءَ نِي، أَوْ عَلَى اسْطِطَاءٍ"،

۵۔ اصطلاح فقہاء خراسان :-  
فقہاء خراسان نے مرفوع و موقوف کے درمیان فرق کے لیے دوسری تعبیر اختیار کی ہے وہ "مرفوع کو" خبر" اور "موقوف" کو "اثر" کہتے ہیں لہٰذا "خبر" اور اس کے "مستعلق عام محدثین کا نقطہ نظر آپ آغاز کتاب میں ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ ان کے یہاں اس تخصیص کے ساتھ فرق نہیں ہے

۶۔ حکم موقوف :- "موقوف" کے حکم کی بابت دو شکیں ہیں (الف) حکم باعتبار قبولیت و عمل (ب) حکم باعتبار احتجاج (الف) حکم باعتبار قبولیت :- یعنی از روئے اصول حدیث، حدیث "موقوف" کے تحت وہ تمام اقسام نکلتی ہیں جن کا بیان آپ انشاء اللہ اسی باب کے "مبحث دوم" بعنوان "تقسیم ثانی" میں پڑھیں گے، وہ مقبول بھی ہو سکتی ہے اور غیر مقبول بھی،

دب، حکم باعتبار احتیاج :- احتیاج سے مراد یہ ہے کہ اگر حدیث موقوف  
 "مقبول" ہو جائے تو از روئے اصول فقہ اس کی کیا حیثیت ہو،  
 اس سے احتیاج یعنی کسی مسئلہ میں اس کو دلیل بنانا، درست ہو  
 یا نہیں،

- ۱۔ اگر حدیث موقوف، تکتا مرفوع ہے تو وہ مانند مرفوع قرار پائے گی  
 یعنی حجت ہوگی، اور اسے دلیل بنایا جائے گا۔
- ۲۔ اگر ہر اعتبار سے موقوف ہے تو آیات تو متفق علیہ ہے کہ اس  
 سے احادیث ضعیفہ کی تقویت ہوتی ہے اس لیے کہ صحابہ اپنے ہر  
 قول و فعل میں سنت کا لحاظ و اہتمام کرنے والے تھے۔  
 رہا مستقل حجت و دلیل ہونا تو جو امور ان سے بغیر کسی اختلاف کے  
 مروی و منقول ہیں وہ تو حجت ہیں ہی، جو اختلاف کے ساتھ  
 مروی ہیں اکثر کے نزدیک ان کا بھی بایں معنی لحاظ کیا جائے گا  
 کہ سب سے بہت کر کوئی راہ و راہے نہ اختیار کی جائے۔

۱۔ فواتح الرحموت ج ۲ ص ۱۶۱-۱۶۲ و ۱۸۹-۱۸۸

۲۔ تیسیر المصطلح ص ۱۲۲۔ ملاحظہ ہوتا تاریخ المذاہب الاسلامیہ جلد دوم، اور  
 کتب اصول فقہ مثلاً المدخل الی علم اصول الفقہ ص ۱۰۵، فواتح الرحموت ج ۲ ص ۱۸۶

( ۱۱ )

## مقطوع

## ۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی۔ مقطوع بمعنی کاٹا ہوا

ب۔ اصطلاحی۔ وہ قول و فعل جس کی کسی تابعی کی طرف نسبت کی جائے۔ لے \*

حاشیہ \* مقطوع کے حق میں عام طور سے یہی محروم ہے کہ مقطوع نامعلوم کا قول و فعل کہلاتا ہے اور محدثین نے حدیث کے طور پر تابعین کے اقوال و افعال کو ہی ایسی کتابوں میں ذکر کیا ہے مگر ابن حجر عسقلانی اور خطیب نے تابعین کے بعد کے لوگوں کی طرف منسوب استیلاء کے لیے بھی یہی عنوان ذکر کیا ہے۔

سنوہ ص ۵۹ فتح المغیث ج ۱ ص ۱۰۵، مگر ابن صلاح نے اس کی تردید کی، نووی دسی دی و میرہ سے اس کو اختیار کیا ہے فتح المغیث ج ۱ ص ۱۰۵۔ ۱۰۶، تقریب و تدریب ج ۱ ص ۱۹۴، نووی بات یہ لائے تیرہ ہے کہ اس جملے "مقطوع" کے تحت نام کے قول و فعل کے ساتھ "تقریب" کو بھی ملے جیسا کہ شیخ عبدالحق محدث نے بھی اپنے مقدمہ میں لکھا ہے۔ اس بابت میں اس صلاح دووی و میرہ کے رائے کہ اعتبار کیا گیا ہے جسے سیوطی سماویہ نے لیا ہے، تقریب و تدریب ج ۱ ص ۱۹۴۔ فتح المغیث ج ۱ ص ۱۰۵۔ ۱۰۶، ادبیہ کے اس لیے راجح معلوم ہوتا ہے کہ صیغہ "فعل" کی عظمت شاں و جملات تعدد کے مادحوں کے قول و فعل کے سہجہ میں تو انہ کا اختلاف ہے پھر تابعین کی تقریر کو صیغہ کا درجہ کیونکہ حاصل ہو سکتا ہے۔ البتہ صلاحیت احتیاج ہے قطع نظر مصلحت نقل کی حد تک ان کی طرف منسوب کسی چیز کو اگر مجرورہ ردائیں میں شامل کیا جائے حشر، ان کی تقریر کو بھی تو اس میں کوئی اشکال نہیں مگر یہ ہے جس حضرات نے حدیث کی تخریج میں ان کی تقریر کو بھی شامل کیا ہے ان کے جتنی نظریہ بات ہوا جنانہ سیوطی نے تدریب میں طبع سے اس کو نقل کیا ہے تدریب ج ۱ ص ۲۴ و ص ۲۵، البتہ

ص ۲۴۔)

۲۔ اقسام :- دو ہیں الف مقطوع قول۔ اب، مقطوع فعل  
 ۳۔ امثلہ :- د الف مقطوع قول :- جیسے دعوت کے پیچھے نالک بابت  
 حضرت حسن بصری تابعی کا قول، صَلِّ وَسَلِّمْ بِدُعَاكَ (نماز پڑھ  
 لیا کر واس کی بدعت تو اسی پر پڑے گی) نے  
 د ب مقطوع فعل :- ابراہیم بن محمد بن منتشر کا بیان ہے کہ حضرت مرق  
 تابعی اپنے اور اپنے اہل کے درمیان پردہ ڈال کر نماز میں  
 لگ جاتے اور ان سے اور ان کی دنیا سے ہر نظر فرما لیتے  
 تھے ۴

۴- حکم :-

۱۔ دالہ، باعتبار قبولیت مجتہد دوم میں آنے والی تفصیلات اس پر بھی جاری ہوں گی۔

دب، باعتبار احتجاج یعنی حجت و دلیل ہونے کے اعتبار سے تاہی کی  
منقول امر۔

۱۔ اگر کسی وجہ سے مرفوع قرار پا جائے تو یہ مرفوع مرسل کے حکم میں ہو گا۔ یہ سمجھا جائے گا کہ اس تابعی کو اس کا علم حضرات صحابہ کے واسطے سے ہوا ہے مگر اس نے موقع بیان پر ان کا نام نہیں لیا ہے اور مرسل اس روایت کو کہتے ہیں جس کے راوی صحابی کا نام ذکر نہ کیا جائے۔

۲۔ اگر حکم مرفوع نہ ہو تو موقوف کی حیثیت بالاتفاق حاصل نہیں بہت

سے حضرات کچھ تفصیل کے ساتھ حجت و دلیل بنانے کے قائل ہیں۔

له بخاری ج ۱ ص ۷۷۱ کتبه علیه الذی یات ۲ من ۹۵ کتبه قوا تفتح القموت ج ۲ ص ۲۸۸ و امعان النظر ص ۲۰۳

دعائیں زبردستہ دیکھ لنگدہ ۳۳۱ سے لاکھ ۲۰۰ جبر و دود کے تحت مکت رسالہ فتح مرحمت ۱۸۸۸ء

حصہ اول و نظامی امور، قرآن مجید، احکام و فرائض، حدیث و احادیث، ۸۱۔



بعض اکابر احناف بھی اس تفصیل کے ساتھ حجت و دلیل بنانے کے قائل ہیں کہ تابعی عہد صحابہ میں ان کی موجودگی میں افتاء کا کام کرتا رہا ہو اور صحابہ کو نہ صرف یہ کہ اس کا علم ہو بلکہ وہ اس سلسلہ میں اس پر اس حد تک اعتماد کرتے ہوں کہ اس کی رائے کی طرف رجوع سے بھی ان کو انکار نہ ہو ملے۔  
۵۔ عنوان دیگر :-

غیر صحابی سے منقول قول و فعل کے لیے مشہور عنوان یہی ہے امام شافعیؒ سے اس اصطلاح کے رواج سے پہلے اور طبرانی سے اس کے بعد توسعاً اس کے لیے ”منقطع“ کا عنوان منقول ہے ملے۔  
۶۔ مواقع موقوف و مقطوع :-

(الف) مصنف عبد الرزاق م ۲۱۱ھ ،

(ب) مصنف ابن ابی شیبہ م ۲۳۵ھ ،

(ج) ابن جریر رم ۳۱۰ھ )

(ابن ابی حاتم رم ۳۲۷ھ )

ابن المندزکی تفاسیر ملے

---

ملے فوائد الرحمت ۲۰ ص ۲۸۸ ، حاسی و نظامی ص ۹۲ ،  
قواعد فی علم الحديث ص ۸۱ ملے تدریب ۱۰ ص ۱۹۲  
ملے ایضاً ص ۱۹۵

# متصل

## ۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :- متصل معنی ملنے والا، مل ہوا

ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث مرفوع یا موقوف جس کی سند متصل ہو

(یعنی اس کے تمام رواۃ مذکور ہوں کوئی روزہ نگاہ ہو)

\* اس وصف کو بعین پوری سند کے ساتھ حدیث کی نقل کو "اتصال" اور

سند میں کسی راوی کی کمی کے ساتھ نقل کو "عدم الاتصال" اور "انقطاع"

سے تعبیر کرتے ہیں

## ۲۔ امثلہ ۱۔

۱۔ متصل مرفوع :- **عَنْ أَبِي مَرْثَدٍ عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ عَنِ النَّبِيِّ**

**عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ كَذَّابٌ كَذَّابٌ كَذَّابٌ**

مالک سے لے کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم تک پوری سند مذکور ہے۔

ب۔ متصل موقوف :- **عَنْ نَافِعٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ قَالَ كَذَّابٌ**

## ۳۔ مقطوع اور متصل :-

اقوال تابعین یعنی حدیث مقطوع اگر سند متصل کے ساتھ مروی ہو تو

اگرچہ لفظ "وہ" متصل ہی میں مگر اصطلاحاً ان کو مطلق متصل نہیں کہتے بلکہ قید

کے ساتھ مثلاً **هَذَا مَتَّصِلٌ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ، أَوْ إِلَى الزُّهْرِيِّ**

اولی مالک سے

# سند

۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :-

سند بمعنی نسبت کیا ہوا

ب۔ اصطلاحی :-

وہ حدیث مرفوعہ جو متصل ہو اسے

۲۔ مثال :-

بخاری کی روایت ہے حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ

بْنُ يُونُسَ عَنْ مَالِكٍ عَنْ أَبِي الشَّامَةِ عَنِ الْأَسَدِ جَعْفَرِ بْنِ

أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قَالَ إِذَا شَرِبَ الْكَلْبُ فِي إِنَاءٍ أَحَدِكُمْ فَلْيَغْسِلْهُ سَبْعًا

د حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے جب کتا کس کے برتن میں

منہ ڈال دے تو اسے سات مرتبہ دھوئے، یہ حدیث مرفوعہ ہے

اور اس کی سند متصل ہے۔

۱۔ نزار حاکم و ابن حجر اور خطیب کہتے ہیں ہر حدیث متصل دلیے اکثر مرفوعہ پر اطلاق ہوتا

ہے، ابن حجر البہرہ ہر حدیث مرفوعہ، تدریب ج ۱ ص ۱۱۲ - ۱۱۳

۲۔ بخاری ج ۱ ص ۷۴

۲۔ امثلہ :- من کذب علی متعمداً اقلیبوہ مقعداً

من الشار (جو آدمی تصد امیری طعن نبوت کی نسبت کرے وہ ہم میں ایسا ہے)  
 ٹھکانا بنائے، اسنو شتر سے زیادہ مصائب نے انھیں اندام میں نقل کیا ہے، یہ بھی  
 "نفیس پر مسج والی حدیث کو بھی، اور "توفی کوثر" ول حدیث کو پاپس کوڑا لگا دینے کا

۳۔ عنوان دیگر :- اس کو متواتر سنادی بھی کہتے ہیں

(دب) متواتر معنوی :-

۱۔ تعریف :-

وہ حدیث جس کے معنی متواتر ہوں (اسناد نہیں)

۲۔ مثال :-

دعا کے وقت ہاتھوں کو اٹھانے کی بابت سو کے قریب احادیث  
 ہیں جن میں مختلف مواقع پر دعا کے لیے ہاتھ اٹھانے کا ذکر ہے،  
 الگ الگ سب متواتر کو نہیں پہنچتیں مگر ان کا قدر مشترک مفہوم  
 و حاصل یعنی دعا کے وقت ہاتھوں کا اٹھانا متواتر ہے،

۳۔ عنوان دیگر :- اس کو متواتر قدر مشترک بھی کہہ سکتے  
 ہیں

\* تدریب الراوی میں بھی دو اقسام مذکور ہیں ۱۔ ان پر مزید دو کا

احضانه علامہ النور شاہ صاحب کشمیری سے منقول ہے ۲۔

(ج) متواتر عمل :-

۱۔ تعریف :- وہ مسئلہ جس پر ہر قرن و عہد کا ایک بڑا مجمع و جماعت  
 عمل پیرا ہو

۱۔ حاشیہ اسق عروذ بر زہدۃ النفر ص ۳۲ ۲۔ تدریب ص ۲۷ ۳۔ حاشیہ زہدۃ النفر ص ۳۲  
 [نقداً عن کشمیری] [ص ۲۷ لفظ العنبرۃ ص ۳۲]



۴۔ اقسام ۱۔ پانچ میں - (الف) متواتر لفظی (ب) متواتر معنوی  
(ج) متواتر عملی (د) متواتر طبقہ (ه) متواتر استدلالی  
(الف) متواتر لفظی :-

۱۔ تعبیف :- وہ حدیث جس کے لفظ و معنی دونوں متواتر ہوں (یعنی تمام راویوں کے الفاظ بھی اکابر ہوں)

توابع ص ۶۲ میں ایسے ہی حدیث و عدد کے برابر ہونے کا بیان کیا گیا ہے۔ سلاطی قاری کا قول ہے کہ در بعض جہات حدیث  
اتفاق کا حال ہر ناظر لفظی کا حاصل ہر نسل ہے در شرح القاری (نسخہ ص ۶۲) اور ابن حجر نے تصریح کی ہے کہ متواتر کہلے  
عدالت وغیرہ کی تحقیق و تفتیش کی ضرورت نہیں۔ ص ۶۲ توابع شرح الترمذی میں ہے کہ رائے تیار ہو کر  
کوئی جماعت کسی ایسی بات کو نقل کرے کہ جس کے حقائق کا وجہ سے جھوٹ برائے اتفاق ہو سکتا ہو تو سے متواتر نہیں کہیں گے (ص ۶۴)  
توابع حاشیہ توابع میں مزید توضیح ہے۔ حاصل یہ کہ متواتر جھوٹ برائے اتفاق کے خلاف قرائن ہیں البتہ کثرت رواۃ اہم ترین قریب  
اس لیے اسے بطور شرط ذکر کرتے ہیں اور اس سے بھی اسے مستقل شرط کی حیثیت حاصل ہے کہ "عدد کثیر کے قریب  
اس کی تصریح ہے کہ میں سے رائے ہوں"۔ اسی لیے کریمین کا تعلق دوسری قسم سے جو قائم ہے دوسرا اہم قریب رواۃ کے  
حالات میں کہ وہ اپنے دین و علم کے اعتبار سے لائق اطمینان ہوں مزید قریب مرقع و محل کے حالات اور اس کے  
ادھان و اقوام کا اختلاف وغیرہ میں بچا پنچ ایک مرقع پر جو عدد یقین کا باعث بنتا ہے دوسرے مرقع پر ہیں جتنا  
ایسے ہی ایک جماعت یقین کی وجہ ہوتی ہے دوسری نہیں، ایک سامع کو یقین تو ملے دوسرے کو ہیں، حاشیہ رعدہ حاکم  
عزیز ص ۲۰۔ اسی لیے ابن حجر نے جہاد شرطوں کے ساتھ مفید علم و یقین نہ ہونے کی تید کا ذکر کیا ہے (نسخہ ص ۶) اور اس  
یہ نووی نے تعریف میں کہا ہے کہ متواتر وہ حدیث ہے جس کو ایسے لوگ جس کی سچائی کو بد اہتہ مانا جائے ایسے جیسوں سے نقل کریں  
دریں سبب ص ۱۷۶ یہ بھی یہاں ہے کہ جس کے تحت ساری حسیات آتی ہیں۔ دیکھو کئی جانے والی حیر کی تید  
غالب حال کی رعایت میں لگائی جاتی ہے یا پھر اس رعایت میں کہ حدیث میں منقول مضمون یقین دونوں کے قبیل سے ہوتا  
ہے کہ یا تو قول ہو ملے یا فعل و تقریر (امعان النظر ص ۱۷)

۲۔ امثلہ :- مسواک، پنچوتہ، شاذ دیگر ذائقہ شعار اسلام جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد سے آج تک نسل در نسل عمل نقل ہوتے چلے آ رہے ہیں۔

(ذ) متواتر طبقہ :-

۱۔ نفس یقین :-

وہ امر جس کو ایک نسل و طبقہ اپنے سے پہلی نسل و طبقہ سے

نقل کرے۔

۲۔ مثال :- قرآن کریم جس کو ہر بعد والی نسل و طبقہ نے ماقبل کی نسل و طبقہ سے نقل کیا ہے۔

\* قسم (۴) یعنی پانچویں قسم کا اصناف شاطبی سے منقول ہے اے

(۴) متواتر استدلال :-

(جس کو شاطبی نے "المستفاد من الاستقراء فی موارد

الشریعة" کا عنوان دیا ہے)

۱۔ نفس یقین :-

وہ امر جس کے دلائل متواتر ہوں۔

۲۔ توضیح :-

اس کی یہ ہے کہ کسی چیز کے دلائل اتنی تعدد میں ہوں کہ ان کا مجموعہ اس کے حق میں قطعیت کا فائدہ دے، اس لیے کہ سب کا مدلول ایک ہو، البتہ یہ کہ بعض دلائل صراحت کیسا تھ اس امر کے مطلوب ہونے پر دلالت کریں اور بعض بالواسطہ یعنی یہ کہ بعض دلائل میں صراحت کے

ساتھ اس کے کرنے کا مطالبہ ہو اور بعض میں کرنے والے کی مدح اور نہ کرنے والے کی مذمت ہو، مثلاً نماز ہے کہ اس کے دلائل حد تو اتار تک ہیں بعض میں اس کا صریح مطالبہ ہے اور بعض میں نماز پڑھنے پر مدح اور اجر و ثواب اور نہ پڑھنے پر مذمت اور سزا کا ذکر ہے۔

۳۔ امثلی :- اجماع، وخبر واحد اور قیاس کا شرعی حجت و دلیل ہونا ایسے ہی دلائل سے ثابت ہے جو کہ شمار میں لا تعداد ہیں اور مختلف مواقع پر مذکور ہیں اور وہ الگ الگ ظنی ہیں قطعی نہیں ہیں مگر ان کا حاصل ایک ہے، ۱۷

۴۔ اہم مصنفات :- حسب ذیل ہیں

(الف) "الفوائد المتکاثرۃ فی الأخبار المتواترۃ"

(ب) "آثارہا المتناثرۃ فی الأخبار المتواترۃ"

(ج) "قطف الآثار خاس"

یہ تینوں کتابیں امام سیوطی کی ہیں، اور انہوں نے تینوں ترتیب وار لکھی ہیں اصل پہلی ہے اس کا اختصار دوسری ہے جس کی تلخیص تیسری ہے، ان میں متواتر روایات کو باب وار جمع کیا گیا ہے۔

(د) "نظم المتناثر من التحذیر المتواتر" - مصنف ابو عبد اللہ محمد بن جعفر کتانی، یہ کتاب دراصل سیوطی کی تالیف پر اضافہ ہے،

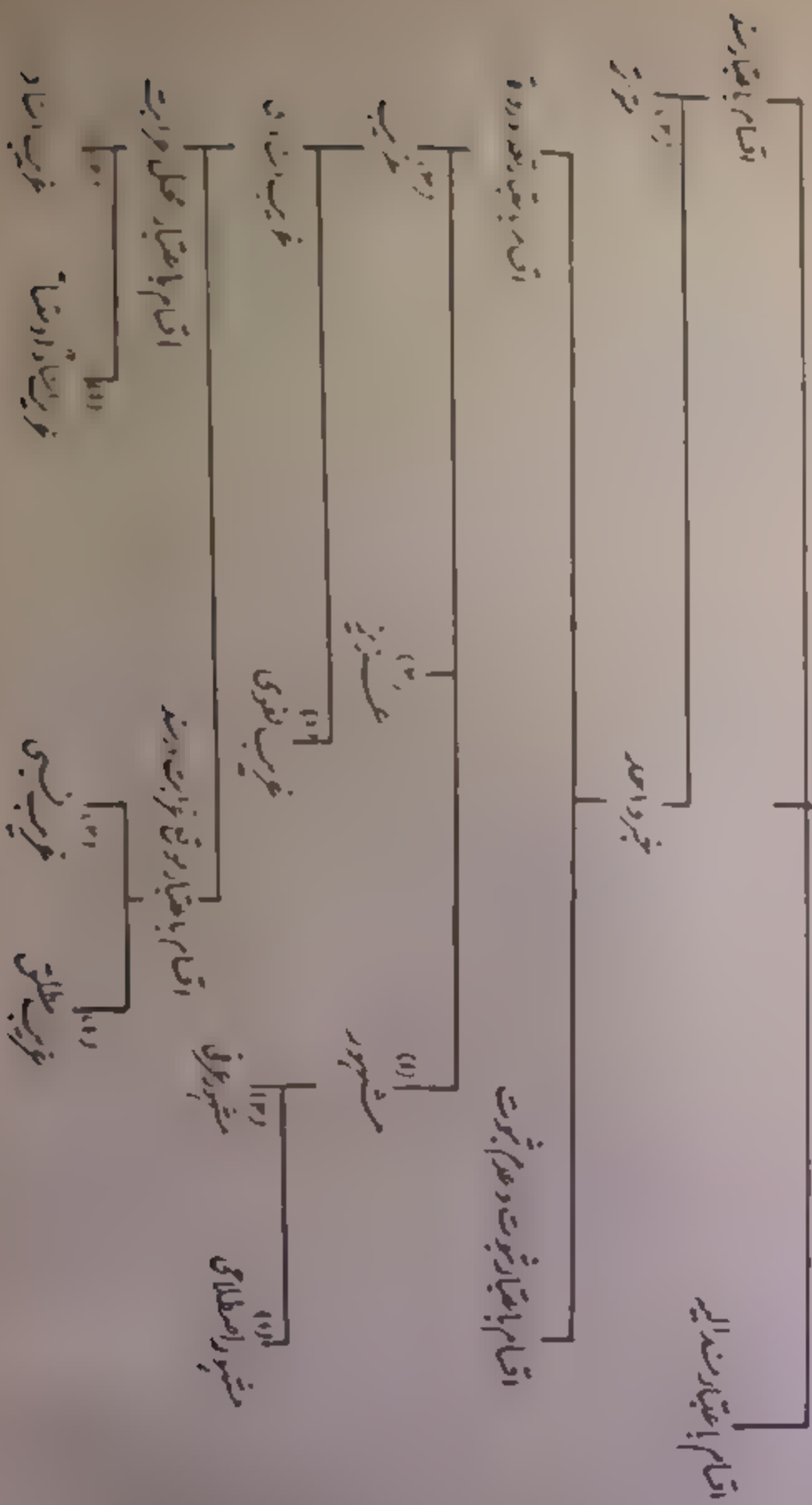
(هـ) "تحاف ذوی الفضائل المشہورۃ بما وقع من الزیادات

فی نظم المتناثر علی الآثار ہا را المتناثرۃ" - مصنف ابو الفضل

عبد اللہ صدیق، یہ کتاب کتانی کی کتاب کی تلخیص ہے، اور اس میں

کچھ اضافہ بھی ہے ۱۸

1.





## مبحث دوم

# خبر واحد

تعریف :- لفظ خبر واحد بمعنی ایک، اتحاد اس کی جمع ہے۔

خبر واحد اخبار آحاد جس کے ناقل ایک ایک آدمی ہوں

(ب) اصطلاحی :- وہ حدیث جو تواتر کی حد کو نہ پہنچے اے

۲۔ حکم :- ایسی حدیث گمان غالب کے درجہ میں علم کا فائدہ

دیتا ہے، اور قرائن کی بنا پر علم قطعی کا بھی فائدہ دیتی ہے، اس سے

حاصل ہونے والے علم کو علم نظری بھی کہتے ہیں اس لیے کہ اس کا حصول

غور و فکر اور بحث و تفتیش پر موقوف ہوتا ہے اور خبر متواتر سے

حاصل ہونے والے علم کو بہت ہی وضوری کہتے ہیں۔ اس لیے کہ اس سے

ہر کس و ناکس اور عموماً کس تحقیق کے بغیر ماننے پر مجبور ہوتا ہے

۳۔ تقسیمات :- خبر واحد میں دو تقسیمیں جاری ہوتی ہیں (ب) باعتبار

نقل (ب) باعتبار قوت و ضعف،

## بحث اول

### تقسیم اول باعتبار نقل

نقل یعنی ہم تک پہنچنے کے اعتبار سے خبر واحد کی تین اقسام ہیں

۱۔ مشہور ۲۔ عزیز ۳۔ غریب

#### مشہور (۱)

۱۔ تعریف :- وہ حدیث جسے تین یا تین سے زائد افراد نقل کریں بشرطیکہ  
تواتر کی حد کو نہ پہنچے ،

\* اس توصفہ و کیفیت کو شہرت کہتے ہیں

۲۔ امثلہ :- (دال) من ان الجمعة فليصل (جمع) (د) طلب العیون قرینہ  
غلی کو مسلم (حسن) (د) (الذئاب من امثا من مصنف)

۳۔ مشہور و مستفیض :-

تعریف :- ۱۔ لغوی :- مستفیض معنی پہنچنے و پھیلنے والا ،

ب۔ اصطلاحی :- کی بابت تین قول ہیں

۱۔ مشہور کا ہم معنی ہے

۲۔ مشہور سے خاص ہے اس لیے کہ مستفیض وہ حدیث ہے جس کے

ناقل افراد کی تعداد شروع و اخیر میں برابر ہو، اور مشہور میں  
یہ قید نہیں ہے۔

۳۔ مشہور سے عام ہے کہ مشہور میں مذکورہ بالا قید معتبر ہے مستثنیٰ میں نہیں۔

۴۔ مشہور کی دوسری تفسیرات | مذکورہ بالا تفسیر و تعریف کے علاوہ مشہور کی مزید دو تفسیرات بھی ہیں جن کو مشہور غیر اصطلاحی کی تعبیر شامل ہے۔

الف، مشہور نزد فقہاء اصولیین | وہ حدیث جس کے ناقل عہد صحابہ میں تین سے کم اور بعد کے زمانوں میں تین سے زائد ہوں اور وہ حدیث امت میں مقبول ہو یعنی مشہور ان کے نزدیک متواتر اور خبر واحد کے پیچ کی ایک قسم ہے،

ب، مشہور عربی | وہ حدیث جو زبان زد عوام و خواص ہو خواہ اس بات سے بھنا :- میں شہرت کے شرائط موجود ہوں یا نہیں ۲۔ صورتیں :- اس کی تین ہو سکتی ہیں (الف، کبھی ایک ہی سے منقول ہوتی ہے ب، کبھی ایک سے زائد سے دن، کبھی بالکل بے سند ہوتی ہے لے

۳۔ اقسام :- مشہور عربی کی ان طبقات کے اعتبار سے جن کے دربان ان کی شہرت ہوتی ہے متعدد اقسام ہیں مثلاً

(الف، مشہور نزد محدثین :-

جیسے حضرت انسؓ کی حدیث اِنَّ رَسُوْلَ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَنَّتْ شَهْرًا اَيَّدَعُوْا عَلٰى رَعْلٍ وَذَكَوْا اَنْ رَّحُوْرُ صَلِّ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَيَّكَ تَكْرُكُا كَيْ بَعْدَ قَنُوْتٍ پڑھ کر رعل و ذکو ان کے لیے بد دعا کرتے رہے۔ صحیحین)

دب، مشہور زندقہاء :- من شئ عن عیلم وکلمہ اُختم لخاص

من سار (جس سے کوئی علم کی بات یوحی ہائے اور وہ اسے نبیائے تو اس

کو آگ کی لگام لگائی جائے گی۔ نرمن

دع، زندقہاء اصولیں :- رفیع عن اُمتی الخطاء والنسیان

(دعاکم)

(د) مشہور زندقہاء :- ۱۱، اُخْبِلَانِ اُمتی سرخمة (صعید اس حدیث)

لیس الخیر کا معاینہ (صعید)

الجماعة من الشیطان (مسند الزرقانی)

۴ حکم :- مشہور کے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، البتہ مشہور اصطلاح

اگر "شیخ" ہو تو اس کو بعد کی اقسام پر ترجیح حاصل ہوتی ہے

۵ اہم مصنفات :- "مشہور اصطلاحی و عمری" دونوں کی جماعت متعدد

اہم کتابیں ہیں مثلاً

(الف) "التذکرۃ فی الاحادیث المشہورۃ" مصنف بدر الدین

(ب) "المقاصد الحسنۃ فیما اشہر علی الالبسۃ" مصنف

محمد بن عبد الرحمن سناون م ۹۰۲ھ یہ اس باب کی مشہور و اہم ترین

کتاب ہے جو متداول و دستیاب ہے۔

(ج) "کشف الجلاء و منیل الالباس فیما اشہر من

الحديث علی السینۃ الثانی" مصنف اسماعیل ابن محمد

عجلونی م ۱۱۲۲ھ یہ اس فن کی وسیع و جامع ترین کتاب ہے۔

(د) تمیز الطیب من الخبیث فیما یدور علی السینۃ الثانی من

الحديث، مصنف ابن و بیع شیبانی م ۹۲۲ھ



(۳)

## عزیز

۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :- عزیز بمعنی نادر و قلیل الوجود یا قوی و طاقتور ۔  
 ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جس کے راوی کسی طبقے میں دو سے کم ہوں  
توضیح :- مطلب یہ ہے کہ روایۃ کے جتنے طبقات ہوں ہر ایک  
 میں کم از کم دو راوی ضرور ہوں، اگرچہ دو میں سے ایک طبقے  
 میں ہوں اور ایک کے علاوہ باقی یا چند طبقات میں دو سے  
 بہت زائد راوی ہوں۔

۲۔ مثال :- حدیث اَلْیَوْمُ مِنْ اَحَدِكُمْ حَتّٰی اَکُوْنَ اَحَدٌ

اَلْیَوْمُ مِنْ اَحَدِكُمْ وَ ذَلِکَ وَ اَلْمَنَاسِ اَجْمَعِیْنَ

و تم میں کوئی اس وقت تک مومن نہیں ہو سکتا جس تک کہ اس کے نزدیک میں  
 اس کے والد، اولاد اور تمام لوگوں سے زیادہ محبوب نہ ہوں۔

یہ حدیث صحیحین میں حضرت انسؓ اور بخاری میں حضرت ابو ہریرہؓ  
 سے مروی ہے حضرت انسؓ سے اس سے قتادہ و عبد العزیز بن حبیب  
 نے، اور قتادہ سے شعبہ و سعید نے، اور عبد العزیز سے اسمعیل بن  
 علقمہ و عبد الوارث نے، پھر ان میں سے ہر ایک سے ایک ایک جماعت نے  
 روایت کیا ہے ۷

۳۔ مشہور مصنفات :- کوئی ایسی کتاب جس میں خاص طور سے

”عزیز“ احادیث ہی جمع کی گئی ہوں، اس کی تالیف منقول نہیں

۱۔ نزہۃ النظر ص ۲۴، نوں و ابن صراح کم از کم تین کے تین ہیں، تدریب ج ۲ ص ۱۸۱

۲۔ لآلۃ النظر ص ۲۵ تدریب ج ۲ ص ۱۸۱

## (۳) غریب

### ۱۔ تعریف

۱۔ لغوی :- غریب یعنی منفرد و اکیلا۔ اور اجنبی و نامانوس  
 ”غریب“ واحد ہے اس کی جمع ”غرائب“ استعمال ہوتی ہے۔  
 ب۔ اصطلاحی :- اعتبار سے غریب کی دو تعریفات ہیں اس لیے کہ اس کا  
 اطلاق حدیث کی دو الگ الگ اقسام پر ہوتا ہے جن کا دوسرے  
 سے کوئی تعلق نہیں ایک کو ہم ”غریب اسنادی“ اور دوسری  
 کو ”غریب لغوی“ کہہ سکتے ہیں اور کہا جاسکتا ہے کہ ان ہر دو  
 اقسام کی بنیاد ”غریب“ کے دونوں لغوی معانی میں سے ایک  
 ایک پر ہے

”غریب اسنادی“ کی پہلے معنی یعنی منفرد و اکیلے پر اور  
 ”غریب لغوی“ کی دوسرے معنی یعنی ”اجنبی و نامانوس“ پر  
 اور تقسیم زیر بحث کے تحت پہلی قسم آتی ہے، اس لیے اولاً ”غریب  
 اسنادی“ اور اس کے بعد ”غریب لغوی“ کی تفصیلات ذکر کی  
 جارہی ہیں

## غریب اسنادی

۱۔ نقص یف :- وہ حدیث جسکو کم از کم ایک طبقہ میں ایک سی فرد نے روایت کیا ہو۔  
\* اس وصف و کیفیت کو غرابت کہتے ہیں۔

۲۔ توضیح :- مطلب یہ ہے کہ اس کی سند کے جتنے طبقات کم از کم ایک میں تمنا ایک آدمی روایت کرنے والا ہو۔ رہے طبقات تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ باقی یا اکثر میں ایک سے زائد ہوں اور یہ بھی ہوتا ہے کہ تمام طبقات میں ایک ہی راوی ہوں اذیہ ایک طبقہ جس کا راوی ایک ہو اولین بھی ہو سکتا ہے اور درمیان و بعد کا بھی، اسی لیے ”غریب اسنادی“ کا دو اقسام ہیں

۳۔ اقسام :- دو ہیں دالف، غریب مطلق، رب، غریب نسبی،

۴۔ عنوان دیگی :- غریب کے لیے دوسرا عنوان ”فرد“ استعمال ہوتا ہے جسے ابن حجر نے استعمال کیا ہے، اس کے تحت غریب کی دونوں اقسام میں سے ”غریب مطلق“ کو فرد مطلق کہتے ہیں اور ”غریب نسبی“ کو فرد نسبی کہتے ہیں۔





۳۔ امثلہ ۱۰۰ الف) حدیث فقہی النبی صلی اللہ علیہ وسلم عن سید  
الاولاد وھبہ۔ درمنقول من علی مہدیہ رحمہ سے دور میں ملے اور نے  
کے بعد آن کا حوضی سے متعلق رہ جاتا ہے، اس کو بحث اور سر کرنے سے  
منع دیا ہے اسے حضرت ابن عمر سے عبد اللہ بن دینار تا جی سے مندرجہ  
کیا ہے،

رب۔ وہ حدیث جس میں ایمان کے ستر سے زائد شعبے بیان کیے گئے  
جس میں اس کو ان کے ابوہریرہ سے مندرجہ ن ابوصحیح نے اور ابوصالح  
سے حضرت عبد اللہ بن دینار سے روایت کی ہے  
(ج) اولین طبقہ سے طبقہ اسی پر مراد لینے والوں نے انما الاعمال بالیات  
کو مثال میں ذکر کیا ہے جسے صحابہ میں سے حضرت عمرؓ نے روایت  
کیا ہے لے  
دبا۔ غریب نسبی :-

۱۔ نقل یافت :- وہ حدیث جس کے درمیان کسی طبقہ میں عزابت ہو  
۲۔ توضیح :- مراد یہ ہے کہ اولین طبقہ یعنی ہدایتا بین یا عہد قیامہ  
میں تو اس کے راوی ایک سے زائد ہوں گے بعد کے طبقات میں  
اگرچہ ایک طبقہ ہی میں ہو، اس کو صرف ایک زبرد روایت کرے،  
اسی لیے اس کو نسبی کہتے ہیں کہ اس کی عزابت اور میانی کسی طبقہ  
کی نسبت سے ہوتی ہے،

نے علی قاری پر نقد بھی کیا ہے کہ "اولین طبقہ" سے مراد "طبقہ اسی بہ نسبت" نہیں ہے،  
ابن حجر کی ذکر کردہ "تعریف غریب" کو، یہی رائے کے حق میں بنیاد بنایا ہے، نیز ہتہ  
النظر حاشیہ ص ۲۷-۲۸، تیسیر المصطلح ۲۸ سے مراد ص ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷،

۳۔ مثال ۱۔ **كَانَ لَكَ عَنِ النَّهْرِيِّ عَنْ عِلِّ بْنِ زَيْدٍ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ**  
**ابْنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ مَكَّةَ وَعَلَى سَرِّهِ إِعْفٌ.**  
 (حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ مکرمہ  
 میں داخل ہوئے تو آپ کے سر پر خود تھا۔ عیسیٰ)  
 اس حدیث کو زہری سے نہ بن امام مانتے روایت کیا ہے۔

۴۔ تعریفات ہر دو اقسام |  
 نزد دیگران |  
 فرد ۱۔ وہ حدیث جس میں کسی اعتبار سے  
 تفرد ہو یعنی دوسری روایتوں اور رواتق کے

اعتبار سے امتیاز پایا جائے۔

والفرد مطلق ۱۔ وہ حدیث جس کو کسی راوی نے دوسرے تمام راویوں  
 حدیث کے مقابلے میں تنہا روایت کیا ہو۔

۲۔ امثالہ وصور ۱۔ کسی راوی کے تنہا کسی حدیث کو روایت کرنے کی  
 مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں جن کو ان کے احوال کے اعتبار  
 سے الگ الگ متعدد اقسام قرار دیا گیا ہے، ان صورتوں میں اوپر ذکر  
 کردہ دونوں اقسام بھی اپنی تعریفات مذکورہ کی بنیاد پر داخل ہیں جیسے  
 کہ غریب کی دونوں اقسام سے قطع نظر جو تعریف ہے، اس کی بنیاد پر  
 اس کے تحت "تفرد" کی متعدد صورتیں آتی ہیں مثلاً ۱۔ کسی شخص کا تنہا  
 تنہا کسی روایت کا راوی ہونا ۲۔ کسی راوی کا کسی سند میں (۳) یا  
 مستثنیٰ میں اضافہ کر کے روایت کرنا، ۳۔

د ب، فردنسی ۱۔ وہ حدیث جس کا تفرّد کسی خاص حال کی وجہ سے ہو

۲۔ صور و امثلہ ۲۔ اس کی چار صورتیں ذکر کی جاتی ہیں۔

الف، تفرّد ثقہ د ب، تفرّد راوی معین از راوی معین رج، تفرّد اہل شہر و اہل علاقہ د د، تفرّد اہل شہر اہل شہر۔

الف، تفرّد ثقہ ۱۔ وہ حدیث جسے ثقرات میں سے کسی ایک نے ہی روایت کیا ہو۔

۳۔ مثال ۱۔ مسلم کی حدیث، ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان یقرء فی الاضحی والقطر بقاف و اقتربت الساعة ثم اس کو ثقات میں سے صرف حمزہ بن سعید نے روایت کیا ہے دوسرے راوی ضعیف ہیں،

د ب، تفرّد راوی معین از راوی معین ۲۔ وہ حدیث جس کو کسی شخص سے کسی ایک آدمی نے ہی روایت کیا ہو، اگرچہ دوسرے سے کئی افراد نے نقل کیا ہو۔

۴۔ مثال ۲۔ سنن اربعہ کی حدیث۔ سفیان عن وائل بن داؤد

عن ابنہ بکر عن الزہری عن انس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم اذ لم علی صفیة بسویق و تمس (حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت

صفیہ سے نکاح کرنے پر ستواور کھجور سے ولیمہ کھلایا، اس میں تفرّد اس اعتبار سے ہے کہ اس روایت کو وائل سے صرف سفیان نے اور وائل

بن داؤد نے اس کو اپنے بیٹے بکر بن وائل سے تنہا ہی روایت کیا ہے

رج، تفرّد اہل شہر و علاقہ ۲۔ وہ حدیث جسے کسی شہر یا علاقے کے لوگوں نے (اس طرح) روایت کیا ہو کہ کسی دوسرے شہر و علاقے

کے کسی فرد نے سنی روایت نہ کی ہو،

۲۔ مثلاً۔ اہل حدیث یا اہل تشام، یا اہل نجد و کوفہ وغیرہ میں سے کوئی  
تہہ کسی حدیث کی روایت کرے جیسے ابو داؤد کی روایت۔ علی بن ابی  
الولید الطیلسی، محمد بن علقمہ، قتادہ بن ابن ابی صفیہ، ذہبی، ابی  
سعید قال ایسوی ما ان لقر الفاختہ الکتاب وما تیسرہ اس  
حدیث کو ان الفاظ کے ساتھ منقول ہے اہل نجد نے روایت کی ہے اس کے  
تمام روایات نجد کے رہنے والے ہیں۔

(د) تفہد اہل شہر از اہل شہر۔ وہ حدیث جسے کسی تہہ و علاقے کے  
لوگ کسی سنی اہل شہر و علاقے سے روایت کریں۔

۲۔ جیسے نسائی کی حدیث کلو الباج مالاً متراچی کجور کو پختہ نمونے ساتھ  
لکھا کروم اس کو حدیث ابو زکریا نجدی نے ہشام مدنی سے روایت  
کیا ہے لے

۷۔ حکم احادیث غرائب

واحادیث عزا سزا آپ نے مشہور کے حکم کے تحت پڑھا ہے کہ  
شہرت کے باوجود ہر حدیث مشہور کا صحیح اور معتد ہونا ضروری نہیں ہے بلکہ سب  
موقع مختلف مراتب ہوتے ہیں یہی معاد ان احادیث کا بھی ہے جن کو غریب یا غریب  
قرار دیا گیا ہو بلکہ غرائب تو اکثر عجوبہ ہی ہوتی ہیں جیسا کہ اکابر اہل تحقیق سے منقول ہے لے

لے تدریب ج ۱ ص ۲۹۴ — ۱۵ ص ص نمبر ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ کو ”تدریب“

کے تحت ذکر کیا ہے اس پر کہ اس میں عربیت کا ہر ایک خاصہ مستحق ہے ص ۲۱۱

تدریب میں تصریح ہے کہ اس کے تحت افراد اہل شہر و اہل غیرہ تدریب ج ۲

ص ۱۸۲ لے الکفایۃ ص ۱۴۰-۱۴۳ منہج النقد ص ۱۴۰-۱۴۱



۸۔ مواقع ۱۔ ادب غرائب ۱۔ ایسی کتابیں جن میں بڑی تعداد میں احادیث غرائب مذکور ہیں، متعدد ہیں، ان میں سے اہم و مشہور حسب ذیل ہیں۔

- دلف، "مسند بزاز" مؤلف ابو بکر بزاز م ۲۹۲ھ  
 (ب) "المعجم الاوسط" مؤلف سلیمان بن احمد طبرانی م ۳۶۰ھ  
 ۹۔ مشہور مصنفات :- بعض حسب ذیل ہیں  
 (دلف) "غرائب مالک" مصنف امام دارقطنی م ۳۸۵ھ  
 (ب) "الافراد"  
 (ح) "السنن التي تفرّد بكلّ شيء منها اهل بلدة"  
 مصنف ابوداؤد سجستانی م ۲۰۵ھ

(ب)

## غریب لغوی

### ۱۔ لغوی لفظ :-

۱۔ لغوی :- احسنی، پر دسی، یہاں وہ الفاظ مراد ہیں جن کے معانی واضح نہ ہوں اس لیے کہ ان کا استعمال مانوس نہ ہو،

ب۔ اصطلاحی :- متن حدیث میں آنے والے وہ لفظ جس کے معنی قلت استعمال کی وجہ سے واضح و ظاہر نہ ہوں،

### ۲۔ اہمیت و صعوبت :-

فتون حدیث میں یہ فن بھی نہایت عظیم الشان ہے جس سے محدث کو منفرد کیا جاتا اس سے ناواقفیت اس کی فتنی حیثیت و مرتبہ کو بحدوح کرتی ہے۔ اور ساتھ ہی اس سے شغف معمولی چیز نہیں، اس کے لیے بڑی احتیاط و تحقیق کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے کہ معاملہ "کلام نبوی" کی شرح کا ہے۔ اور "کلامِ الہی" کی شرح "کلام نبوی" کی شرح و تفسیر بھی اگر محض خود رائی سے کی جائے مذموم ہے،

۳۔ بہترین تفسیر :-

ایسے کلمات کی بہترین و معتد تفسیر وہ ہے جو خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی دوسری حدیث میں منقول ہو،

۴۔ مثال :-

حضرت عمران بن حصین کی روایت ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مرثیہ کو حالت رخصت میں نماز پڑھنے کا حکم دیتے ہوئے فرمایا۔

قُلْ قَاتِلُوا فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعُوا فَعَادُوا

لَمْ تَسْتَطِعُوا فَعَلَىٰ جَنْبٍ (بخاری) (لکھو۔ ہو کر نماز

پڑھو اگر نہ ہو سکے تو بیٹھ کر پڑھو، اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو پہلو پر)

حضرت علیؓ کی روایت میں، فَعَلَىٰ جَنْبٍ دہلی پر، کی تفسیر میں

الفاظ منقول ہے "دائیں کر دھ کے بل قبلہ رخ ہو کر" (مسند حنفی)

۵۔ مشہور و اہم ۱۔ کتاب نصر بن شکیل م ۴۰۰ھ

مصنفات

اولین کتاب ہے

ب۔ "غریب الحدیث" مصنف، ابو عبیدہ القاسم بن سلیمان

د۔ "غریب الحدیث" مصنف، عبد اللہ بن مسلم بن قلیبہ دینور م ۴۰۰ھ

د۔ "البتحایۃ فی غریب الحدیث والآخر" مصنف،

مبارک بن محمد ابن اثیر م ۴۰۰ھ سب سے عمدہ و جامع

اور مشہور و مستند اول کتاب ہے

و۔ "الفرائض" مصنف، جبار اللہ زعفرانی م ۳۸۰ھ

ز۔ مجمع بکار الانوار، علامہ محمد بن طہار شینی ہندی

م ۹۸۶ھ

# تقسیم مذکور اور فقہاء احناف

خبر کے ہم تک پہنچنے کے اعتبار سے جو تفصیل درج کی ہے وہ عام محدثین کی اختیار کردہ ہے، فقہاء احناف اس تقسیم کے قوت مذکورہ تفصیل سے کسی قدر اختلاف کے ساتھ اقسام کی تفصیل کرتے ہیں۔

اولاً تو وہ باعتبار نقل حدیث کی دو اقسام قرار دیتے ہیں ۱۔ مسند ۲۔ مرسل

۱۔ مسند :- جو پوری سند کے ساتھ مروی ہو

۲۔ مرسل :- وہ حدیث جس کے تمام راوی مذکور نہ ہوں خواہ سب

مذکور نہ ہوں یا بعض

پھر مسند کی تین اقسام ذکر کرتے ہیں ۱۔ الف، متواتر و ب، مشہور،

ج، خبر واحد،

د، الف، متواتر :-

۱۔ تعریف :- اس کی تعریف محدثین کی تعریف کے مطابق کرتے ہیں

۲۔ حکم :- بھی محدثین کے مطابق ذکر کرتے ہیں مزید کچھ وضاحتوں

کے ساتھ مثلاً یہ کہ اس کا انکار کفر ہے۔

ب، مشہور :-

۱۔ تعریف :- وہ حدیث جو عہد صحابہ کے بعد تواتر کی حد کو پہنچ

جائے اگر عہد صحابہ میں اس حد کو نہ پہنچی ہو یعنی اگرچہ اس



عہد میں عزیز یا غریب ہو

۲۔ حکم ! ثبوت دفع طعیت میں تو تر سے کچھ ہی کم ہونی ہے اسی لیے اس سے حاصل ہونے والا علم لائق التعمینان ہوتا ہے اور اس کا انکار گمراہی ہے۔

★ متواتر مشہور دونوں ثبوت کے اعتبار سے قرآنی آیات کے ثبوت جیسی قوت رکھتی ہیں اس لیے ان میں مذکور مضمون اگر کسی آیت میں نہ ہو تو اس مضمون کا اعتبار اس درجہ میں کرتے ہیں جس درجہ میں کسی آیت کا مضمون ہوتا ہے۔

ج، خبر واحد :-

۱۔ تعریف ! وہ حدیث جو کہ عہد صحابہ کے بعد کے عہدوں میں تواتر و شہرت کی حد کو نہ پہنچے باقی طور کہ اس کے راوی ایک یا دو یا چند ہوں

خواہ ایسا ہی عہد و طبقہ میں ہو یا ایک یا چند طبقات میں ہو حتیٰ کہ اگر صحابہ تابعین کے بعد یہ صورت ہو جائے اور اس سے پہلے نہ ہو تو بھی ”خبر واحد“ کہلائے گی،

یعنی اس کا مصداق علوما وہ روایات ہیں جن کو محدثین نے ”عزیز“ دیا ”غریب“ کہا ہے بلکہ ”مشہور اصطلاحی نزد محدثین“ بھی اس کے تحت آسکتی ہے اگر اس میں تواتر کی شروط کا تحقق نہ ہو اس لیے کہ محدثین اس حدیث کو مشہور کہتے ہیں جسے عین یا چار افراد نقل کریں جب کہ یہ صورت ”تواتر“ کے تحت نہیں آتی۔

۲۔ حکم ! چند شرائط کے ساتھ اعتبار و احتجاج کے لائق ہوتی ہے، گمان غالب کے درجہ میں علم کا فائدہ دیتی ہے اس لیے

واجب العمل ہوتا ہے لے

۳۔ شرائط عمل : خبر واحد پر عمل کی اصولی آٹھ شرطیں ذکر کی

جانی ہیں چار راوی کے حق میں اور چار مروں در روایت

کے حق میں راوی کے حق میں یہ کہ راوی مشاہر ہو، قابل

و بالغ ہو، عدل اور ضابط ہو مروی کے حق میں یہ کہ

قرآن کے مخالف نہ ہو، کشتی حدیث متواتر و مشہور کے

مخالف نہ ہو، کشتی ایسے مسند کی بابت نہ ہو جس سے عوام

و خواص سب کا سابقہ پڑتا ہو اور حالات کا تقاضا ہو کہ

وہ سب کے علم میں ہو صحابہ نے باہمی اختلافات میں اس

سے استدلال کیا ہو، اس سے صرف نقطہ نہ کیا ہو لے

جیسے کہ اگر خود راوی حدیث سے قولاً یا فعلاً، اس کی روایت کردہ کسی

حدیث کی مخالفت ثابت ہو، یا فقہاء اصحابہ وائمہ نقد و حدیث سے مخالفت

ثابت ہو، جبکہ قرآن کا تقاضا یہ ہو کہ وہ اس حدیث سے ناواقف نہ ہوں

تو اس پر عمل جائز نہیں

اول صورت میں اس کو نسخ پر اور دوسری صورت میں عدم ثبوت و

عدم صحت پر محمول کریں گے جیسے کہ اگر جس سے روایت نقل کی گئی ہو وہ قطعی

انکار کر دے تو روایت مقبول نہیں اور انکار رجوع پر محمول ہوگا لے

یہ بھی ایک اہم بات ہے کہ سننے کے بعد سے دوسروں کو سناتے تک

لے فوائد رحمت ج ۲ ص ۱۱۱ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۳۱ و ۱۳۲، حاشی و نظای ص ۱۱۶ و ۱۱۷

لے فوائد الرحمت ج ۲، مبحث السنۃ شلاً ص ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۸، ۱۳۲، ۱۳۳ و غیرہ

لے فوائد ج ۲، مبحث السنۃ حاشی و نظای ص ۱۱۷، ۱۱۸

روایت برابر راوی کے ذہن میں محفوظ ہو، ذہول نہ ہو جائے، حتیٰ کہ اگر تحریر میں محفوظ ہو اور تحریر سے یاد آجائے تو اعتبار ہوگا ورنہ نہیں، یہ امام صاحب فرماتے ہیں، امام ابو یوسف کے نزدیک اگر تحریر اپنے پاس محفوظ ہو یا دوسرے کے پاس ہو مگر اطمینان ہو تو کافی ہے ۱۔

اسی انداز کی شرطوں کا وجہ سے متعدد اہل تحقیق سے یہ مردی ہے کہ امام ابو حنیفہ نے احادیث کے رد و قبول کا جو معیار اپنایا تھا وہ عام محدثین سے زیادہ سخت تھا اس لیے کہ دوسرے محدثین دائرہ اس قسم کی تمام شرطوں کا اعتبار نہیں کرتے بلکہ بعض کی نسبت سے ان کا امام صاحب سے اختلاف ہے ۲۔




---

۱۔ امعان النظر ص ۱۴، قواعد فی علوم الحدیث ص ۲۰۳ و ۲۰۴ اس سلسلہ کی مزید تفصیلات و تحقیقات اصول فقہ کتب کے علاوہ، "قواعد فی علوم الحدیث" میں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔  
 ۲۔ السنۃ و مکانتہا فی التشریع الاسلامی ص ۲۲۲ تا ۲۴۴، اس میں تنقیح کر کے بطور مثال ۱۳ تشریحیں ذکر کی گئی ہیں جن کو ہم نے مذکورہ تفصیلات میں سمیٹ لیا ہے، لفظ شوعہ اعلیٰ القاری علی المسند از شیخ خلیل، وغیرہ لک

# جبر

انسان در اختیار است

انسان با اختیار میسر است

خداوند

خبردار است

فرد با اختیار تصرف می‌کند

انسان با اختیار ثبوت و عدم ثبوت

مفرد

(۴) مر

انسان در اختیار محض و خداوند

انسان با اختیار احوال و ذات و کیفیت و ادبیت

با اختیار

مفرد

(۴) محض

(۱۱) محض

مفرد

محکم

(۴) محض

(۱۱) محض

مفرد

محکم

(۴) محض

(۱۱) محض



## بحث دوم

خبر واحد کی تقسیم دوم

### باعتبار ثبوت و عدم ثبوت

خبر واحد کی ثبوت و عدم ثبوت کے اعتبار سے دو اقسام ہیں  
 (الف) مقبول (ب) مردود

---

# (الف)

## خبر مقبول

### مقدمہ تعریف و حکم

- ۱۔ تعریف مقبول :- وہ حدیث جس کا مصدق بعض ثبوت رافع ہو
- ۲۔ دیگر تعبیرات :- مقبول کو جید، قوی، صالح، مجود، ثابت، محفوظ، معروف بھی کہہ یا کرتے ہیں لہ
- ۳۔ حکم :- اس کو شرعی احکام میں دلیل بنانا، اور اس پر عمل کرنا
- ۴۔ تقسیمات :- مقبول میں دو تقسیمات جاری ہوتی ہیں  
 الف، تقسیم اول قوت میں فرق مراتب کے اعتبار سے دب، تقسیم دوم حدیث مقبول کے معمول بہ ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے لہ

# (الف) تقسیم اول

## با اعتبار مراتب قوت

۱۔ حدیث مقبول کی، قوت میں فرق مراتب کے اعتبار سے دو اساسی اقسام ہیں۔

اول صحیح، دوم حسن، اور ان میں سے ہر ایک کی دو دو اقسام ہیں یوں حدیث مقبول کی قوت کے اعتبار سے چار اقسام ہو جاتی ہیں،

۱۔ صحیح لذاتہ

۲۔ حسن لذاتہ

۳۔ صحیح لغيرہ

۴۔ حسن لغيرہ

## صحیح لذاتہ

۱۔ تعریف :- وہ حدیث جو واسطہ در واسطہ اخیر تک عادل و ضابطہ روایت کے ذریعہ متعدد مردوں پر اور ہر قسم کے شذوذ و علت سے خالی ہو

۲۔ شش و طہارت :- ہر تعریف یہ ہے کہ صحیح کے لئے پانچ شرطیں ہیں

۱۔ اتصال سند :- شروع سے اخیر تک ہر راوی کا اپنے اوپر والے راوی سے براہ راست روایت کو حاصل کرنا،

۲۔ عدالت روایت :- ہر راوی کا مسلمان، بالغ و عاقل ہونے کے ساتھ متقی و باوقار ہونا،

۳۔ ضبط روایت :- ہر راوی کا حدیث کو عمل کرنے کے بعد محفوظ رکھنے کا پورا اہتمام کرنا یا یادداشت کے ذریعہ ہو یا بذریعہ قریب

(۲) عدم شذوذ :- ثقہ راوی کا خود سے غلطی کی مخالفت نہ کرنا

(۳) عدم علت :- ظاہری نصحت کے ساتھ ساتھ ایسے خلق عیب سے

خالی ہونا جو نصحت پر اثر انداز ہو، لے

۳۔ مثال :- صحیح بخاری کی روایت حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ

يُوسُفَ قَالَ أَخْبَرَنَا مَالِكٌ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ مَعْمَدِ بْنِ

جَبْرِ عَنْ مَطْعَمٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَسَمَ فِي الْمَغْرِبِ بِالطَّوَرِ (كتاب الاذان)

یہ حدیث صحیح ہے اس لیے کہ اس کی سند متصل ہے، روایت عادل و ضابطہ

ہیں اور حدیث شذوذ و علت سے بھی خالی ہے،



۴ حکم :- تمام محدثین اور معتد اصولیین و فقہاء کا اتفاق ہے کہ نقل کے اعتبار سے فرق مراتب کی رعایت کے ساتھ اس پر عمل کیا جائے۔ قرنِ زمر کے گنجائش نہیں ہے۔

۵۔ اصحاح حدیث و اسانید ۱۔

(الف) حدیث کے متعلق تو کس نے یہ نہیں کہا ہے کہ فلاں حدیث تمام احادیث میں سب سے زیادہ صحیح ہے۔

(ب) اسانید کے متعلق ائمہ بہت کچھ فرمایا ہے۔

۱۔ بعض نے اشیاء میں کے اعتبار سے یہ حکم دیا ہے۔

۲۔ بعض نے کسی خاص شہ و علاقے کے باشندوں و روایات کے

اعتبار سے۔

۳۔ بعض نے صحابہ اور مضمون اساتذہ و شیوخ حدیث کے اعتبار سے

اس کا فیصلہ کیا ہے اس قسم کے فیصلے ہر ایک نے اپنی

معاومات و تحقیقات کی بنیاد پر کئے ہیں لیکن پسند بدو یہ ہے

کہ کسی سند کو مطلقاً صحیح و اسانید (صحیح ترین سند) نہ

قرار دیا جائے اس لیے کہ صحت کے مراتب کا فرق و تفاوت شرط

صحت کے پائے بنائے اور نہ پائے بنائے پر موقوف ہے اور

کسی سند کے تمام روایات کا شرط صحت میں سے ہر ایک کے

اعلیٰ درجہ پر ہونا شاذ و نادر کے درجے میں ہے البتہ یہ ضرور ہے

کہ جن اسانید کے متعلق ائمہ حدیث نے کسی اعتبار سے یہ فیصلہ

کیا ہے وہ ان اسانید پر راجح قرار پائیں گی جن کے متعلق ان

سے یہ فیصلے منقول نہیں، لہ

## ۴۔ خالص صحیح کی اولین تصنیف

محض احادیث صحیحہ کی جامع کتابوں میں سے اولین  
کتابیں بخاری اور مسلم ہیں پہلے بخاری تصنیف کی

گئی پھر مسلم، امت کا اتفاق ہے کہ یہ دونوں کتابیں قرآن مجید کے بعد  
دنیا کی صحیح ترین کتابیں ہیں، اسی لیے امت ان دونوں پر اعتبار دے رہی  
اور عمل کے حقائق متفق ہے، اور ان کو "صحیحین" اور امام بخاری و امام  
مسلم کو "شیخین" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

(الف) یہ ان دونوں میں فرق یہاں ہے کہ بعض مسلم کی روایات  
بخاری کی بعض روایات سے فائق مانے گئی ہیں لیکن مجموعی اعتبار سے  
اکثر حضرات کے نزدیک بخاری مسلم سے فائق ہے، دونوں کے مصنفین  
کے فنی مقام و مرتبہ کے اعتبار سے بھی، اور دونوں کتابوں کے ذاتی  
احوال و خواص کے اعتبار سے بھی،

مصنفین کے مقام و مرتبہ کے اعتبار سے اس وجہ سے کہ امام  
بخاری بالاتفاق فن میں امام مسلم سے فائق ہیں اور نہ صرف یہ بلکہ  
امام مسلم امام بخاری کے شاگرد و خوشہ چیں سمجھے جاتے ہیں، اور دوسرے  
اعتبار سے اس وجہ سے کہ بخاری کی روایات و روایات، اتصال،  
عدالت و ضبط، اور عدم شذوذ و عدم علت یعنی صحت کی پانچوں  
شرطوں میں مسلم کی روایات و روایات پر فائق ہیں، یہ فوقیت تو صحت  
کے اعتبار سے ہے اور نفع بخش و مفید ہونے میں بھی بخاری اس  
وجہ سے فائق ہے کہ وہ جن فقہی استنباطات اور حکیمانہ نکات پر مشتمل  
ہے مسلم اس سے خالی ہے جن کی طعن امام بخاری اپنے قائم کردہ تراجم  
(یعنی ابواب کے عناوین) اور ان کے متعلقات کے ذریعہ اشارہ کیا  
کرتے ہیں البتہ مسلم کو "حسن ترتیب" کے اعتبار سے بخاری پر فوقیت

حاصل ہے، اس لئے کہ انہوں نے جن احادیث کو جمع کرنے کا قصد کیا، ان میں سے ہر ایک کے تمام طرق کو مختلف اسانید و الفاظ کے ساتھ ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اگرچہ بخاری اور دیگر کتب کی طرح ابواب و عنادین نہیں قائم کیے ہیں، اور بخاری کا معاملہ یہ ہے کہ تمام طرق کا ایک جگہ جمع کرنا تو درکنار عنوان کے اعتبار سے کسی موقع پر جو ظاہری مناسبت کسی حدیث کی معلوم ہوتی ہے اکثر اس موقع پر اس حدیث کو نہیں ذکر کرتے اس لیے بخاری میں محض مسئلہ کی مناسبت کی بنیاد پر کسی حدیث کو تلاش کرنا عموماً آسان کام نہیں، بخاری کے متعلق اس سلسلہ کی معلومات مستقل ایک فن کا درجہ رکھتی ہیں۔ ۱۰ اور تراجم ابواب یعنی عنادین ابواب کی ان کے تحت ذکر کردہ احادیث سے مناسبت علیحدہ ایک فن ہے جس پر مستقلاً کتابیں تحریر کی گئی ہیں مثلاً

- ۱۔ ناصر الدین علی بن المنیر کی "المتممات علی تراجم البخاری"،
- ۲۔ ابو عبد اللہ فہری بستی کی، "ترجمان التراجیم"،
- ۳۔ ابو عبد اللہ مقرادی سجلماس کی، "تحلی اعراس لبخاری و مسہمتہ فی مجمع بین الحدیث والترجمۃ"،
- ۴۔ ابو عبد اللہ فرامینی کی، "تعلیق المصاحح علی ابواب بی مع الصحیح"،
- ۵۔ اور اس سلسلہ کا آخری شاہکار شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی کی، "کتاب الابواب والتراجیم جو تین حصوں میں ہے اور اس سلسلہ کی تحقیقات کی جامع ہے، شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کی بھی اس موضوع پر ایک کتاب ہے اور مولانا فخر الدین مراد آبادی کی بھی،

۱۔ نزہۃ النظر ص ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ اشادی بکلیل مولانا مفتی محمود حسن صاحب گٹوہی فرمایا کرتے ہیں، امام بخاری تو وہاں بیجا کرتے ہیں جہاں پانی نہ ملے، یہیں جہاں موقع کی مسامت ہو وہاں کے کسی ایسے موقع پر حدیث کو ذکر کرتے ہیں جہاں بظاہر مناسبت کچھ میں نہیں آتی،

۱۷) بخاری و مسلم اور  
احادیث صحیحہ کا استنباط

امام بخاری و امام مسلم کی کتابوں کو تصانیف  
حاصل ہیں وہ ذکر کرتے مانتے ہیں لیکن اس

کے ساتھ یہ زمرہ نشین رہے کہ ان دونوں تصانیف نے نہ تو یہ کیا ہے کہ تمام  
احادیث صحیحہ کو اپنی کتابوں میں جمع کر دیا ہو اور نہ اس کا التزام ہی کیا ہے  
بلکہ جیسا کہ ان کے ارشادات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تصانیف کے  
مطابق لاکھوں کی تعداد میں احادیث صحیحہ کے ذخیرہ کے بعض بندہ نے احادیث  
کو اپنی کتابوں میں جمع کیا ہے۔ اور دونوں تصانیف نے خود ہی تصدیق کر دی  
ہے کہ ہم نے تمام احادیث صحیحہ کو ان کتابوں میں جمع نہیں کیا۔

امام بخاری کا ارشاد ہے۔ "میں نے اپنی کتاب میں نہ تو صحیح احادیث  
کو ہی سیات اور طول کی بنا پر اکٹھا کر کے خیال سے بہت سی احادیث صحیحہ  
کو چھوڑ دیا ہے۔ اور امام مسلم کا ارشاد ہے۔ "ایسا نہیں ہے کہ اپنی کتاب  
کے مطابق بہ صحیح حدیث کو میں نے اس کتاب میں ذکر کر دیا ہو، بلکہ میں نے  
تو بعض وہ احادیث اس میں ذکر کی ہیں جن کی مستند روایتیں ہر اتفاق سے  
امام بخاری کا یہ بھی ارشاد ہے۔ "میں نے ان احادیث صحیحہ کو چھوڑ دیا ہے وہ  
کہیں زائد ہیں۔" ایک موقع پر یہ بھی فرمایا۔ "مجھے ایک لاکھ صحیح اور دو  
لاکھ غیر صحیح احادیث یاد ہیں۔"

ان تصریحات کی بنا پر علماء محققین تامل میں کہ صحیح احادیث کا بہت بڑا  
حصہ ان کی کتابوں سے رہ گیا ہے۔

۱۸) بخاری و مسلم کی احادیث کی تعداد بخاری و مسلم دونوں میں  
اور باقی ماندہ احادیث صحیحہ جو روایات مذکور ہیں ان



میں بہت سی دوبارہ دہرایا اس سے زائد مرتبہ بھی مذکور میں اس لیے ان میں مذکور حدیث کے دونوں اعداد جمع کیے گئے ہیں۔

- ۱۔ بخاری مکرر احادیث (۷۲۹۷) غیر مکرر (۲۶۰۲) یا (۴۰۰۰ تقریباً)
- ۲۔ مسلم، مکرر احادیث (۷۱۵۱) غیر مکرر (۴۰۰۰ تقریباً)
- فقہ صحیح احادیث دوسری معتد و مشہور کتابوں میں ہیں مثلاً ۱۔ صحیح ابن خزمہ
- ۲۔ صحیح ابن حبان ۳۔ مستدرک حاکم ۴۔ موطا مالک ۵۔ سنن اربعہ ابو داؤد
- ترمذی نسائی وابن ماجہ ۶۔ دارقطنی ۷۔ سنن بیہقی ۸۔ مسانید امام احمد و امام شافعی
- ۹۔ مؤلفات امام محمد و امام ابی یوسف ۱۰۔ صحیح ابی عوانہ ۱۱۔ صحیح ابن السکون ۱۲۔ مختار و مفہوم مقدسی کی اور دیگر معتد و محدثین کی موطا و معروف کتب
- البتدیر کتب صحیحین کی تجدید نہیں ہیں پھر تو ان کے مؤلفین کی وجہ سے اور کچھ صحیحین کے جیسا اہتمام نہ ہونے کی وجہ سے، اس لیے ان کتابوں میں سے جو ایسی ہیں کہ انہیں حدیث صحیح احادیث پر اتکا کی گئی ہے اور اس کی تصریح موجود ہے تو ان کی احادیث پر مستقل بحث کی تصریح کے بغیر اعتماد کیا جائے گا جیسے "صحیح ابن خزمہ" اس لیے کہ ابن خزمہ صحت کا حکم لگانے میں بہت محتاط تھے اگر کسی سند میں معمولی سا بھی کلام ہوتا تو توقف اختیار کر لیتے، اور جن کتابوں میں یہ اہتمام نہیں کیا گیا ہے اور اکثر کتابیں ایسی ہی ہیں، ان کی احادیث کے متعلق حکم یہ ہے کہ جب تک صحت کی تصریح نہ ہو، ان کو حجت و دلیل بنانا درست نہیں ہے، حاکم ابن حبان کے متعلق تصریح کی گئی ہے کہ یہ دونوں حضرات صحت کا حکم لگانے میں بہت زیادہ محتاط نہیں تھے اسی لیے ان کے فیصلہ پر مزید کسی معتد و محقق کے فیصلے کی ضرورت ہوتی ہو جیسے زہبی مستدرک حاکم کی خصوصیت صحیحین پر استدراک یعنی ان احادیث کا جامع ہونا جو امام بخاری و امام مسلم دونوں یا کسی ایک کی شرط کے

مطابق میں مگر ان دونوں حضرات نے اپنی کتابوں میں ان کو نہیں لیا ہے ،  
ساتھ ہی دوسری احادیث بھی ہیں جن کو کم نے صحیح یا غیر صحیح قرار دیا ہے

۹۔ مستخرجات ۱۔ مستخرج - خاص انداز پر تالیف کی گئی حدیث  
کی کتاب کو کہتے ہیں۔

(الف) موضوع مستخرج :- مستخرج کا موضوع یا یوں کہئے طریق تالیف

یہ ہوتا ہے کہ اس کا مصنف حدیث کی کسی کتاب کو سامنے رکھ کر اس  
کی احادیث کو اپنی اسناد کے ساتھ ذکر کرتا ہے جن میں اس کتاب کے  
مصنف کا واسطہ نہیں ہوتا اگرچہ اس مصنف کے شیخ یا اس سے اوپر  
کے شیوخ ہیں ، دونوں کی سندیں ایک ہو جاتی ہیں۔

(ب) مشہور مستخرجات :- یوں تو مستخرجات ، دسیوں کی تعداد  
میں ہیں صحیحین کے علاوہ دوسری معتد کتب احادیث سے بھی متعلق ہیں  
مثلاً ، ابوداؤد ، ترمذی ، مستدرک وغیرہ۔ مگر مشہور و اہم صحیحین  
یعنی بخاری و مسلم کی بعض مستخرجات ہیں۔

- |                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| ۱۔ مستخرج ابی بکر اسماعیل م ۳۰۱ھ     | بربخاری  |
| ۲۔ مستخرج ابی عوانہ اسفرائینی م ۳۱۶ھ | برمسلم   |
| ۳۔ مستخرج ابی نعیم اصبہانی م ۴۳۰ھ    | برصحیحین |

(ج) الفاف احادیث کے حق

میں مستخرجات کا طریق کار

مستخرجات میں اس کا التزام نہیں  
ہے کہ جس کتاب پر استخراج کیا گیا  
ہے اس کے اور کتاب مستخرج دونوں کے الفاظ یکساں ہوں اس لیے

کہ نظر تو اصل مصنفوں اور سند پر ہوتی ہے اس لیے مصنفین اپنے اپنے واسطوں سے منقول الفاظ کو ذکر کرتے ہیں جن میں غلطی بہت فرق بھی ہوتا ہے۔

یہی معاملہ ان حضرات کا بھی ہے جنہوں نے اپنی کتابوں میں بخاری و مسلم کی روایات ذکر کی ہیں جیسے بیہقی، اور بغوی وغیرہ کہ یہ حضرات روایات ذکر کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں: ”رواہ البخاری“ یا ”رواہ مسلم“۔ تو اس سے ان کی مراد صرف یہ ہوتی ہے کہ اصل روایت ان کتابوں میں موجود ہے یہ نہیں کہ ان کے ذکر کردہ الفاظ اور ان دونوں کتابوں کے الفاظ بالکل ایک ہیں۔

(د) مستخرجات سے احادیث کی نقل اور اصل کی طرف نسبت

جیسا کہ ذکر کیا گیا کہ چونکہ مستخرجات میں الفاظ کی

موافقت ضروری نہیں اس لیے ان سے احادیث کو نقل کر کے اصل کی طرف نسبت اسی وقت جائز ہے جبکہ اصل سے مقابلہ کر لیا جائے۔ یا پھر اگر یوں کہا جائے ”آخر جہ البخاری بلفظہ یا آخر جہ مسلم بلفظہ“ وغیرہ۔ تو نسبت درست ہوگی۔

(دھ) فوائد مستخرجات :- مستخرجات کے تقریباً دس فوائد ہیں، بعض اہم حسب ذیل ہیں۔

۱۔ علو اسناد :- سند کا علو یعنی کم واسطوں سے حضور صلی اللہ

علیہ وسلم سے کسی حدیث کی نقل، اس لیے کہ مستخرج کا مصنف

اگر اصل کتاب کے مصنف مثلاً بخاری کے طریق و واسطے سے حدیث

کو نقل کرے تو واسطے زائد ہو جائیں گے بہ نسبت اس سند کے جو اس

نے بخاری کو چھوڑ کر اختیار کیا ہے،

۔ صحیح حدیث کی

مقدار میں سے کبھی اصل کتاب میں روایت کے جو اور

جسے اللہ ناموتے ہیں مستخرج کی روایت میں اضافہ و تفسیر اور  
زائد ہوتے ہیں اور روایات و دلائل صحیح ہوتی ہیں و مستخرج کی  
روایت اصل کی روایت کے ساتھ ایسی اضافہ کا باعث ہوتی ہے۔

۔ حدیث صحیحہ کی

مستخرج کی روایت سے یہ بات سامنے

آتی ہے کہ اصل میں ذکر کردہ روایت دوسرے مطابق و طریقی سے  
تھی و مدعی ہے کہ متعدد طریق سے روایت کا مروی ہونا، اس  
کی قوت کا باعث ہوتا ہے جس کا ایک فی حق یہ ہو تا ہے کہ اگر  
کسی دوسری صحیح حدیث سے اصل کتاب کی حدیث کا تعلق ہو  
تو متعدد طریق سے مروی ہونے کی بنا پر یہ حدیث دوسری پر ترجیح  
وفاق قرار پاتی ہے لہ

## ۱۔ تعلیقات بخاری و مسلم :- صحیحین سے متعلق جو تفصیلات

آپ نے ملاحظہ فرمائی ہیں وہ ان کی ان روایات سے متعلق ہیں جنہیں امام  
بخاری و امام مسلم نے اصل ابواب کے تحت مقصود بنا کر پوری سند کے  
ساتھ ذکر کیا ہے۔

رہیں وہ روایات جو پوری سند کے ساتھ ذکر نہیں ہیں گو متعلق اور  
”تعلیق“ کہتے ہیں اور جو اصل ابواب کے تحت بطور مقصود نہ ذکر نہیں،  
بلکہ تراجم و حواشی ابواب کے ساتھ بطور مقدمات ذکر ہیں، مسلم میں



ایسی حدیث ایک روایت ہے جو کتاب التعمیم میں ہے اور دوسری بھی  
موصوٰفہ مذکور ہے لیکن بخاری میں ایسی روایات بہت ہیں۔

ان روایات کا حکم یہ ہے

اگر ان کو ایسے الفاظ کے ساتھ ذکر کیا جائے کہ جن میں قطعیت کے  
ساتھ ان کی کسی کی طرف نسبت ہو تو انہیں صحیح قرار دیا جائے گا۔  
جیسے قال، امر، ذکر وغیرہ۔ اور اگر ایسے الفاظ ہوں کہ فیہ، متعین  
نہ ہو، جیسے رزی، یذکر، یشکک، و مجہول افعال، تو محدث کا حکم نہیں ہو سکتا  
بخاری کی تعلقات کو بخاری کی وجہ سے اس میں بھی آپ خاص  
استیاز حاصل ہے، لے

۹۱۔ مراتب احادیث صحیحہ :- تمام احادیث صحیحہ، محدث میں

شریک ہونے کے باوجود ایک ہی مرتبہ پر نہیں ہوتیں اس لیے کہ ایک طبقہ  
و درجہ کے روایات بھی اپنے اوصاف میں باہم فرق مراتب رکھتے ہیں اس  
وجہ سے احادیث صحیحہ کے متعدد مراتب ہیں جو ترتیب وار اعلیٰ سے  
ادنیٰ کی طرف ذکر کیے جا رہے ہیں۔

۱۔ وہ حدیث جو اصح الاسانید (صحیح ترین اسناد) میں سے کسی کے ذریعہ  
مردی ہو۔

ب۔ وہ حدیث جو ایسے روایات کے واسطے سے مردی ہو جو پہلے درجہ  
والوں سے کم مرتبہ ہوں جیسے حماد بن مسلم کی روایت بواسطہ ثابت حضرت  
النخعی سے۔

ج۔ وہ حدیث جو ایسے روایات کے واسطے سے مردی ہو جن میں ثقات

کا ادنیٰ سے ادنیٰ درجہ پایا جاتا ہو جیسے سہیل بن ابی صالح کی روایت بواسطہ  
 پدر خود حضرت ابو ہریرہ سے، اسی فرق مراتب کی تفصیل کے تحت حدیث  
 صحیح کے باہر طرہات مراتب ذکر کیے جاتے ہیں۔

۱۔ وہ حدیث جو بخاری و مسلم دونوں میں مذکور ہو۔

۲۔ وہ حدیث جو صرف بخاری میں مذکور ہو۔

۳۔ وہ حدیث جو صرف مسلم میں مذکور ہو۔

۴۔ وہ حدیث جو بخاری و مسلم میں روایت کردہ شرط کے مطابق ہو۔

۵۔ وہ حدیث جو صرف بخاری کی شرط کے مطابق ہو۔

۶۔ وہ حدیث جو صرف مسلم کی شرط کے مطابق ہو۔

۷۔ وہ حدیث جس کو ان دونوں کے علاوہ دوسرے محدثین نے صحیح قرار

دیا ہو یہ تفاوت مراتب محض ان دونوں کتابوں کے مرتبہ کے پیش

نظر ہے، ورنہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر حال میں اس ترتیب کا لحاظ

کیا جائے گا بلکہ کبھی دوسرے قرائن کی بنا پر کسی نیچے کی قسم کے تحت آنے

والی حدیث کو اوپر والی پر ترجیح دی جاتی ہے۔

مثلاً مسلم کی وہ روایت جو مشہور ہو مسلم و بخاری دونوں کی ذکر وہ اس

روایت پر راجع ہوگی جو غریب ہو ایسے ہی ایک حدیث اگر صحیح ترین اس

میں سے کسی کے ذریعہ مروی ہو اور بخاری و مسلم میں نہ ہو تو وہ موضوع

سے متعلق اس حدیث پر راجع ہوگی جسے دونوں میں سے کسی ایک نے

ذکر کیا ہو ہے

۱۰۔ شروط شیخین :- صحت کی معیروں اور گزشتہ صفحات میں

مذکور شرائط کے علاوہ، مزید کسی شرط کو ان حضرات نے کہیں ذکر نہیں

فرمایا ہے لیکن محققین علماء نے ان کے طریق کار سے یہ سمجھا ہے کہ ان

دونوں حضرات نے مزید چند امور کی بھی رعایت فرمائی ہے جن میں سے بعض دونوں کے نزدیک "متفق علیہ" ہیں جن کو "شروطائین" کہا جاتا ہے اور بعض ہر ایک کی انفرادی ہیں جن کو "شرط بخاری" اور "شرط مسلم" سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

وہ امور کیا ہیں محققین نے مختلف باتیں کہی ہیں، نووی، ابن صلاح اور ابن حجر کے نزدیک اس کی متعدد تعبیر یہ ہے کہ ان کی شرط کے مطابق حدیث کے ہونے کا مطلب یہ ہے کہ حدیث دونوں میں مذکور اسناد، یا کسی کی اسناد کے واسطے سے مروی ہو اور ساتھ ہی یہ کہ ان دونوں حضرات نے اپنے روایات سے نقل روایت میں جس کیفیت کا التزام و اہتمام کیا ہے اس کی بھی پوری پوری رعایت ہوئے۔

امام بخاری و امام مسلم کی طرح دیگر ائمہ محدثین نے بھی بعض استیلائی شرطوں کی رعایت رکھی ہے، اور شرط ائمہ بھی ایک فن ہے جس پر محققین نے حسب موقع تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے اور بعض حضرات نے مستقل کتب و رسائل تصنیف فرمائے ہیں جیسے "حازمی" کی "شروط الائمۃ الخمسہ" جس میں انھوں نے پانچ اماموں یعنی بخاری، مسلم، ابوداؤد، اور ترمذی و نسائی نے اپنی کتابوں میں جن شرائط کو ملحوظ رکھا ہے، ان کو جمع کیا ہے۔

## ۱۲۔ صحاح ستہ :- فن حدیث میں "صحاح ستہ" اور "اصول ستہ"

کی اصطلاح بہت معروف ہے جس سے مراد وہ چھ کتابیں ہیں جن پر امت کا خاص اعتبار و اعتماد اور عمل رہا ہے، نیز ان کی تدریس اور تخریج و تشریح سے شغف زیادہ رہا ہے، ان میں پانچ تو متفق علیہ ہیں صحیح

بخاری، ۱۲۱، صحیح مسلم، ۱۳۱ سنن ابی داؤد، ۱۱۱ سنن نسائی، ۱۰۱ سنن ترمذی، ۱۰۱  
 ۱۰۱ مجیش کے متعلق ائمہ کا قول ہے کہ ابن ماجہ ہے، بعض نے مولیٰ امام مالک  
 کو شمار کیا ہے، اور بعض نے دوسری معتدکنوں کو ان میں سے ہر ایک  
 کی اپنی اپنی امتیازی خصوصیات ہیں، ان میں سے یحییٰ بن یحییٰ کے بعد نسائی بعد  
 ابی داؤد پھر ترمذی کا مرتبہ ہے اور کس کے بعد ابن ماجہ کا، البتہ موطا  
 مرتبہ میں فردر یا بیٹے درجہ پر نہیں ہے بلکہ ان کے بعد مصنف دونوں کی  
 عظمت کی بنا پر اس کا خاص مرتبہ و مقام ہے۔

۱۳۱۔ مسند ائب کتب حدیث :- ”صحات ستہ“ کی تدوین کے  
 ضمن میں ان کے باہمی مرتبہ کا ذکر کیا جا چکا ہے، اس عنوان کے تحت تمام  
 کتب حدیث کے مراتب و طبقات کا ذکر مقصود ہے۔

اس موضوع پر شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی اور علامہ ابن حزم نے  
 کلام کیا ہے، ابن حزم نے جو کتابیں ان کے ساتھ اور ان کے علم میں تھیں  
 ان کے تفصیل مراتب کو بیان کیا ہے ۲ اور شاہ صاحب نے اہمالی مراتب  
 کو ذکر کیا ہے، شاہ صاحب کی تحقیق کو متعدد حضرات نے پسند کرتے ہوئے  
 نقل کیا ہے یہاں بھی انہیں کی تحقیق پیش کی جا رہی ہے۔

تمام کتب حدیث کے چار طبقات میں جن کی بنیاد احادیث کی صحت کے  
 ساتھ ہر عہد میں ان کی مقبولیت و شہرت ہے۔

(الف) پہلا طبقہ :- موطا امام مالک، اور بخاری و مسلم، اس لیے کہ  
 موطا میں جو روایات منقول ہیں وہ اگرچہ سب کی سب مرفوع نہیں ہیں  
 اور نہ ہی متصل ہیں مگر تحقیق سے سب کی صحت اور اتصال ثابت ہے۔  
 (ب) دوسرا طبقہ :- ابی داؤد، نسائی، اور ترمذی، یہ وہ کتابیں



میں جو شہرت و مقبولیت میں پہلی تین کتابوں کے بعد ہیں۔

(ج) خبر الطائفہ :- مذکورہ بالا چھ کتابوں سے پہلے اور ان کے بعد مختلف انداز پر تصنیف کی جانے والی دو کتاب حدیث جو اگرچہ غیر معروفت نہیں ہیں پہلی چھ کی طرح مقبول اور متعارف بھی ہیں اور ان میں عموماً ہر قسم کی احادیث مذکور ہیں مثلاً مصنف ابی ذر، مصنف ابن ابی شیبہ، مسند ابویعلیٰ، مسند عبد بن حمید، مسند طحاوی اور بیہقی، و طحاوی و طبرانی کی کتابیں۔

(د) حوثہ طائفہ :- ابن حبان کی کتاب الضعفاء، ابن عدی کی کمال، اور حاکم، و ابن مردودہ، و خطیب، و ابن شاہین، و دہلی و ابو نعیم کی تمام تصنیفات وغیرہ یہ وہ کتابیں ہیں جن میں ایسی احادیث کو جمع کیا گیا ہے کہ یا تو متقدمین کو پوری تحقیق و جستجو کے بعد ان کی اصل کا علم نہیں ہو سکا اور یا اصل کی تو تحقیق ہو گئی مگر ایسے محبوب کے ساتھ کہ ان محبوب کے ہوتے ہوئے ان احادیث کو جمع کرنا اور ذکر مناسب نہیں تھا اس لیے متقدمین نے اپنی کتابوں میں ان احادیث کو نہیں ذکر کیا۔

(ه) یابحوں طبقہ :- ان کتابوں کا ہو سکتا ہے جو زبان زد عوام و خواص ہیں اور ان کا تذکرہ مذکورہ بالا چاروں طبقات کی کتابوں میں سے کسی میں بھی نہیں ہے۔

ان میں سے پہلے دو طبقہ کی کتابوں سے ہی عموماً علماء و کما تعلق رہا ہے اور یہی کتابیں ان کی علمی کاوشوں، شہنائی و تحسین اور تحقیقات کا مرکز و محور رہی ہیں، اور تیسرے طبقہ کی کتابوں سے پہلے دو طبقات کی کتابوں میں مذکور احادیث کی مؤید و ایضاً تولی جاتی رہیں، باقی تحقیق و عمل اکابر محدثین اور ائمہ فہم کا کام رہا ہے

جو حقہ طبقہ سے متقدمین اور محققین کو دیکھیں نہیں رہی۔ بلکہ متاخرین نے  
ان کو اپنی دیکھیوں کا مرکز بنایا اور حق یہ ہے کہ ان میں اہل حق سے  
زیادہ گمراہ اسلامی ذوقوں کی تسلی کا سامان موجود ہے۔  
شاہ عبداللہ نیر صاحب دہلوی نے باعتبار صحت پانچ طبقات  
ذکر کئے ہیں۔

چھٹا طبقہ :- وہ کتب حدیث جن میں صرف صحیح احادیث کو جمع کیا گیا  
ہے جیسے مؤلفا، صحیحین، صحیح ابن حبان، مستدرک حاکم، صحیح ابن  
خزیمہ، صحیح ابی عوانہ، صحیح ابن السکن، ابن جبار و دیگر ائسنق، منیاء  
مقدس کی "المختار"۔

دوسرا طبقہ :- جن کی تمام احادیث صحیح تو نہیں ہیں لیکن لائق اعتبار و  
واقفاد میں جیسے نسائی، ابوداؤد، ترمذی، مسند احمد،  
تیسرا طبقہ :- وہ کتب جن میں معتبر و غیر معتبر ہر قسم کی احادیث ہیں  
جیسے پیچھے تیسرے طبقہ کے تحت مذکور کتب مزید، اکثر مسانید، ابن  
ماجوہ، دارقطنی، اور بیہقی و ابن جریر کی کتابیں، وغیرہ۔

چوتھا طبقہ :- وہ کتب جو صرف ضعیف روایات کی جامع ہیں جیسے  
پیچھے چوتھے طبقہ کے تحت مذکور کتب، مزید، حکیم ترمذی کی نوادر الاحوال  
تاریخ الخلفاء، تاریخ ابن عساکر وغیرہ۔

پانچواں طبقہ :- وہ کتب جن میں صرف موضوع روایات کو جمع کیا گیا ہے

# حَسَنَ لَذَاتِهِ

## ۱۔ تعریف :-

المفوی :- عمدہ و اچھا،

ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جو واسطہ در واسطہ اخیر تک ہر  
قسم کے شذوذ و غلطی کے بغیر متصل ایسے عادل روایت سے مروی ہو  
جن کا ضبط کچھ کمزور ہوئے

۲۔ حکم :- قوت میں صحیح سے کمتر لیکن شرعاً محبت و دلیل ہونے  
میں صحیح کی مانند ہے حتیٰ کہ بعض حضرات نے صحیح کے ساتھ اس کو  
شامل کر دیا ہے حالانکہ دونوں کے درمیان وہ بھی فرق مراتب کے  
قائل ہیں جیسے حاکم، ابن حبان و ابن خزیمہ بخیر چند متشددین کے تمام  
فقہاء اور اکثر محدثین و اصولیین اس سے استدلال اور اس پر عمل کے  
حق میں متفق ہیں

۱۔ حسن کی تعریف مختلف امداد پر کی گئی ہے بعض حضرات نے اس کے احوال و احکام کو یہ ہے  
جیسے خطاب، بعض نے صرف ایک قسم کو جیسے تو مذکورہ تعریف ابن حجر کی تحقیق و تفحص پر  
مبنی ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو تہذیب ج ۱ ص ۱۵۳ تا ۱۶۰، تیسرے المصطلح ص ۴۵،  
نثرۃ النظر - ص ۱۳۳ اس کے تحت یہ بات بھی ذہن نشین رکھیں کہ بعد یٰ یعنی کنات مصاحح السنۃ  
و جس کا نام خطیبنا ہے اضافہ و تہذیب کے بعد مشکاة المصابیح، تہذیب اس میں صحیح سے روایت

۲۔ مثال ۱۔ ترمذی کی روایت ہے۔ حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ

بْنُ سُلَيْمٍ سَمِعَ مِنْ دَاوُدَ بْنِ كُحَيْلٍ عَنْ دَاوُدَ بْنِ سُلَيْمٍ

عَنْ عَمْرِو بْنِ سُلَيْمٍ عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ النَّبِيِّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ "كُلُّ نَفْسٍ نَفْسٌ حَرَامٌ

السَّائِلُ وَالْمُعْتَزِلُ" (حدیث ۱۰۰۰) (ترمذی ۱۰۰۰) (ترمذی ۱۰۰۰)

عبدوسلمہ رضی اللہ عنہ روایت فرماتے ہیں کہ یہ حدیث اس حدیث

کے متعلق فرمائی ہے کہ یہ حدیث حسن غریب ہے۔ ۱۔

یہ حدیث "حسن" اس لیے ہے کہ اس کی سند کے چاروں روایت

"ثقة" ہیں جو "عصف بن سیدہ" متبعین کے کہ ان کا مرتبہ "ضعیف" میں کم ہے

اس لیے حدیث کا مرتبہ "صحیح" سے گھٹ کر "حسن" کا قرار پایا ہے

۳۔ مراتب ۱۔ "صحیح" کی طرح "حسن" کے لیے بھی متعدد مراتب ہیں،

ذہبی نے ان مراتب کے دو اہم کی مرحلے بیان کیے ہیں۔

۱۔ الف، اصل، وہ اسناد جو صحیح کے ادنیٰ مراتب کے تحت آتی ہیں جیسے روایت

بہز بن حکم عن ابیہ عن بدہ۔ اور روایت عمرو بن شعیب عن ابیہ عن

بدہ۔

۲۔ ب، ادنی، وہ احادیث جن کی تحسین و تصنیف کی بابت ان کے روایت کے

حالات کی وجہ سے اختلاف ہے جیسے عمارت بن عبد اللہ، عاصم بن ضمرہ،

جہان بن ارطاة وغیرہ کی احادیث، ۲۔

۳۔ صحیحین اور احسن سے سن اربعہ وغیرہ کی روایت مراد لیتے ہیں کہ کامیاب علیہ ابن الصلاح و اسود۔

تخریب ج ۱ ص ۱۴۵) کے ترمذی مع تحفۃ الاحوزی ج ۲ ص ۲۰۰ ابواب فضائل ابی و

نسخہ سرحد السطر ص ۲۰۰، تخریب ج ۱ ص ۱۴۵ و ۱۴۶



## • توضیح بعض مصطلحات :-

(الف) محدثین "صحیح و حسن" کے اعتبار سے حدیث کی حیثیت کو واضح کرنے کے لیے مختلف تعبیرات استعمال کرتے ہیں جن کے مندرجہ ذیل میں باعتبار مراتب فرق ہے۔

۱۔ "بذا حدیث صحیح الاسناد" - حدیث صحیح سے کہتے ہیں

۲۔ "بذا حدیث حسن الاسناد" - حدیث حسن سے کہتے ہیں

یہ فرق اس لیے ہے کہ پہلی عبارت میں حدیث اسناد کو "صحیح یا حسن" کہا گیا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ سند و نصحت یا حسن کے درجہ میں معتد ہوئی ہے مگر متن کسی وجہ سے مجروح ہوتا ہے، اس لیے جب محدث حدیث صحیح کہتا ہے تو صحت کی پانچوں شرطوں کے تحقق کی ذمہ داری لیتا ہے ایسے ہی حدیث حسن کہتا ہے تو بھی، ہاں یہ کہ اس صورت میں روایات میں ضبط کی کمزوری کو نظر کرتا ہے اور جب "الاسناد کی قید لگاتا ہے تو محقق تین کے تحقق کی ذمہ داری لیتا ہے جن کا تعلق خاص طور سے سند سے ہے یعنی اتصال سند اور روایات کی عدالت و ضبط البتہ اگر کوئی معتد حافظہ صحت "بذا حدیث صحیح الاسناد" کہے اور کوئی علت ذکر نہ کرے تو بظاہر یہی سمجھا جائے گا کہ متن بھی صحیح ہے، اس لئے کہ اصل یہی ہے کہ متن شذوذ اور علت دونوں سے خالی ہو۔

(ب) نرمدی وغیرہ بعض محدثین کا دستور یہ ہے کہ حدیث کا حکم بیان کرنے

میں "حسن اور صحیح" دونوں کو بہت سے مواضع پر جمع کر دیا کرتے ہیں

جبکہ اصطلاحاً دونوں میں فرق ہے علماء نے اس کے متعدد جواب دیئے ہیں

میں سب سے بہتر جواب ابن حجر کا ہے جسے سیوطی نے بھی پسند کیا ہے

۱۔ اگر یہ عبارت ایسی حدیث کے متعلق ہے جس کی دو یا دو سے زائد

اسناد ہیں تو مفہوم یہ ہوگا کہ ایک سند کے اعتبار سے حسن اور دوسری

۳۔ اگر ایک ہی سند کے ساتھ مروی حدیث کے متعلق یہ کہا جائے تو مطلب یہ ہوا کہ بعض محدثین کے نزدیک "حسن" اور بعض کے نزدیک "صحیح" ہے۔

اس توجیہ کی شق اول کے مطابق۔ جس حدیث کے متعلق "حسن صحیح" کی تعبیر لالی جائے وہ اس حدیث سے فائز ہوگی جس کے متعلق دونوں "صحیح" کہا جائے۔ جبکہ وہ غریب ہو یعنی ایک ہی طریق سے مروی ہو، اس لئے کہ "حسن صحیح" کہنے کی صورت میں حدیث کی ایک سے زیادہ اسناد کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

۴۔ واقع احادیث حسان :- (یعنی وہ کتب حدیث جو خاص طور سے ان حدیث حسان کی جامع ہیں) "حسن" حدیث حسان کی جامع کوئی کتاب نہیں تالیف کی گئی، البتہ ایسی کتابیں موجود ہیں جن میں بکثرت احادیث حسان موجود ہیں چند مشہور و اہم حسب ذیل ہیں۔  
 (الف) جامع ترمذی :- یہ احادیث حسان کا خصوصی مخرن ہے، اور اس لفظ کو شہرت دینے والے اور بکثرت استعمال کرنے والے ترمذی ہی ہیں البتہ "حسن" کی تصریح میں "خوں کا خزانہ" ہے اس لئے کسی تحقیق شدہ و معتدلسے کو مدار بنانا چاہیئے۔

(ب) سنن ابی داؤد :- ابو داؤد کی تصریح کے مطابق ان کی سنن میں "صحیح" اور اس سے ملتی جلتی روایات ہیں "بعض روایات کے متعلق انھوں نے صنف کی تصریح کر دی ہے اور بعض میں سکوت کیا ہے تو جن میں سکوت کیا ہے اور معتدائد محدثین نے ان کی تصریح نہیں فرمائی ہے ایسی روایات ان کے نزدیک "حسن" قرار پائیں گی۔

(ج) سنن دارقطنی :- دارقطنی بھی بکثرت احادیث حسان

کی نشانات دی فرماتے ہیں۔  
 [لے تدریب ج ۱، ص ۱۷۱ تا ۱۶۹]

## صحیح لغیرہ

- ۱۔ تعلیف :- ”حسن لذاتہ“ حدیث جو کسی دوسرے طریق سے مروی ہو و خواہ وہ طریق ہی اس کی ذمہ ہو یا اس سے اقوال اس کو صحیح لغیرہ اس لیے کہتے ہیں کہ اس پر مسحت کا حکم دوسری سند و حدیث کی وجہ سے لگتا ہے خود اس کے اپنے احوال کی وجہ سے نہیں۔ لے
  - ۲۔ مستبہ و حکم :- ”حسن لذاتہ“ سے اوپر اور صحیح لذاتہ سے کمتر نہ ہوتا ہے۔ لہذا شریعتاً حجت و دلیل اور لائق عمل ہے۔
  - ۳۔ مثال :- بخاری کی حدیث ہے عَنْ أَنَسٍ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ
- سعد بن ابیہ عن حدیث ۴۔ فی ذکر حبیب بن مصلیٰ علیہ وسلم
- اس حدیث کے راویوں میں سے ابی کی، امام احمد بن حنبل، ابن معین اور نسائی نے قوت حفظ کی خرابی و کمزوری کی بنا پر تضعیف کی ہے۔ اس لیے انکی حدیث ”حسن“ ہے۔ لیکن چونکہ اسی حدیث کو ان کے بھائی ”عبدالمہدی“ نے بھی روایت کیا ہے اس لیے یہ صحیح لغیرہ قرار پائی۔ لے

## حسن لغیرہ

۱۔ تقریف :- وہ حدیث معین جو متعدد طرق سے مروی ہو اور سبب  
منفع سو حفظ و یادداشت کی خرابی و کمزوری یا انقطاع ارواح  
کا عدم اتصال یا جہالت ہو گئے

۲۔ مستبد و حکم :- مرتبہ سنی لذات سے کہتے ہوتا ہے اور نہ اس  
ضعیف سے اوپر۔ اس لیے مقبول و ناقص اتقان ہے گئے

۳۔ مثال :- ترمذی کی روایت ہے۔ عن شعبۃ عن عاصم

عن عبد اللہ عن عبد اللہ عن عامر بن ربیعۃ عن ابیہ ان مرآۃ

من میں مرآۃ شروحت علی معنی الحدیث حال ترمذی و ان اسان

عن علی دالی ہریرۃ و عن لسنۃ و ابی حدود

اس حدیث کے روایت میں عاصم سو حفظ کی وجہ سے ضعیف ہیں،

لیکن دوسرے طرق سے اس حدیث کے مروی ہونے کی بنا پر ترمذی

نے اس کی تحسین کی ہے گئے



# تصحیح مسند وین

۱۔ محبت و حسن کو جاننے کے ذرائع :۔ عام اور معروف ذریعہ تو یہ ہے کہ اہل فن کسی حدیث کے ثبوت اور صحت و حسن کی تصدیق فرمائیں، کبھی بعض قرآن بھی ذریعہ بنتے ہیں اور ایسی حدیث جس کی صحت کا علم قرآن کے ذریعہ ہو وہ بھی صحیح و بغیر شک و شبہ ہوتی ہے۔ ایسے قرآن مثلاً

(الف) امہ محمد بنی کے درمیان کسی حدیث کی بغیر نیکہ و اکابر شہرت جتنی کہ اس سے قطعیت بھی حاصل ہوتی ہے نہ

(ب) اگر سند قبول و کذب کے ساتھ متصف افراد سے خالی ہو

تو قرآن کریم کی تعریحات و اشارات وغیرہ نیز اقوال صحابہ و تابعین اس کی طرح اصول شرع و قیاس کی موافقت نہ

(ج) معتد عالم و فقیہ کا کسی حدیث کے مطابق عمل نہ

۱۔ تدریب ج ۱ ص ۲۷ و قواعد فی علوم الکتاب ص ۵۸  
۲۔ تدریب ج ۱ ص ۷۸، قواعد ص ۳۷ و ۳۸ و ۵۸  
۳۔ تدریب ج ۲ ص ۳۱۵، قواعد ص ۳۷

توضیح و تحسین متاخرین :- جیسا کہ آپ پڑھیں گے کہ احادیث کے اصل ذوق و مہموں کی ترتیب مستقیم میں بعض ابتدائی تین چار صدیوں کے محققین کے ہاتھوں ہوئی اس طرز احادیث کی صحت و حسن و معاملہ کبھی وہ طے کر گئے تھے۔ یہ جس ایسی احادیث ہو سکتی ہیں جن کی بابت انکی تصریح نہ مل سکے یا وہ کسی وجہ سے ان کے علم میں نہ آ سکی ہوں تو بعد کے لوگ بہ عہد و طبقہ میں بشرط اہلیت اس کا حق رکھتے ہیں اور ان کا فیصلہ معتبر ہو گا۔ نیز اگر ثبوت و طا کی تحقیق ہو جائے تو تو اتر و شہرت کو بھی فیصلہ کیا جاسکتا ہے البتہ دوسری اقسام مثلاً غریب، و عزیز وغیرہ کی بابت توقف ہی بہتر ہے۔

## معروف و محفوظ

”معروف“ اور ”محفوظ“ احادیث میں کی تعریفات ”مردود“ بسبب طعن و رراوی کے تحت آرہی ہیں وہ بھی ”مقبول“ کے تحت داخل ہیں اور حسب موقع مقبول کی پاروں اقسام میں سے کسی ایک کے تحت شمار ہوں گی۔ البتہ ان کی تعریفات وغیرہ کا ذکر ان کے بالمقابل اقسام کی وجہ سے ”مردود“ بسبب طعن و رراوی کے تحت کیا جاتا ہے۔ نیز۔

”مردود“ کے تحت آنے والی تفصیلات میں آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ ”مردود“ کی ذیلی اقسام بہ حال میں غیر معتبر و غیر مقبول نہیں قرار پائیں بلکہ بہت سی اقسام کی احادیث کا بعض حالات میں اور بعض شرائط کے ساتھ اعتبار بھی ہوتا ہے بعض حضرات نے اسی وجہ سے اپنی کتابوں میں ”اقسام مشترکہ بیان مقبول و مردود“ کے عنوان سے مستقل ایک باب رکھا ہے جس کے تحت ایسی متعدد اقسام کو ذکر کیا ہے جنہیں حسب موقع مقبول یا مردود قرار دیا جاتا ہے

# خبر واحد مقبول مفید ترین

۱۔ تمہید :- گذشتہ اور ان میں خبر واحد مقبول سے متعلق جو تفصیلات آپ نے مد نظر فرمائیں ہیں وہ ان کے ذاتی حالات پر مبنی ہیں لیکن اس کے ساتھ بطور قرآن ایسے امور کا بھی ذکر کیا جاتا ہے جو اس کی مقبولیت کا ثبوت کرتے ہیں اور اس کی وجہ سے ایسی خبر واحد کو اس درجہ کی دوسری مقبول اعداد بشیر قوت و امتیاز بھی حاصل ہوتا ہے اور رجحان بھی جس کی اس سے یقین کا نائدہ مگر حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ انواع :- ایسے اخبار آماد کی متعدد اقسام ہیں چند مشہور حسب ذیل ہیں۔

(الف) شیخین کی ذکر کردہ حدیث جو صحیحین میں ہوا اور "مترائر" نہ ہو۔

اس کے ساتھ مذکورہ ذیل قرآن ہوتے ہیں۔

۱۔ شیخین کی فن میں جلالتِ قدر و عظمت،

۲۔ صحیح کی تمیز و تحقیق میں ان دونوں کی فوقیت و امتیاز

۳۔ علماء کا ان دونوں کی کتابوں پر اعتماد و عمل، یہ قدیمہ تنہا

ایسا ہے جو اس کثرتِ طرق سے کہیں زیادہ قوت رکھتا جو تواتر کی حد کو نہ پہنچے۔

(ب) حدیث مشہور جبکہ متعدد طرق سے مروی ہو اور سب کے سب روایات کے منفع اور علتوں سے محفوظ و پاک ہوں۔

(ج) وہ حدیث جو غریب نہ ہو یعنی جس کا راوی ایک ہی فرد نہ ہو، اور



سلسلہ وار اس کے روایات معتدات حدیث وفقہ بلکہ ائمہ دین ہوں۔  
 جیسے ایسی حدیث جسے امام احمدؒ نے امام شافعیؒ سے اور انہوں نے  
 امام مالکؒ سے روایت کیا ہو، اور امام شافعیؒ سے امام احمدؒ کے علاوہ  
 کسی دوسرے نے بھی اسے روایت کیا ہو، ایسے ہی امام مالکؒ سے  
 امام شافعیؒ کے علاوہ کسی دوسرے نے روایت کیا ہو۔

۳۔ **حکم** :- دوسری اخبار آحاد جن کے ساتھ ایسے قرائن نہ ہوں  
 ان سے فائق ہوتی ہے اور بوقت تعارض ان پر راجح قرار پاتی ہے  
 اور عام خبر واحد کو کہ غلبہ ملے گا فائدہ دیتی ہیں ان کے مقابلے میں یہ یقین کا فائدہ دیتی ہے اگرچہ  
 یہ یقین متواتر کے جیسا نہیں ہوتا اس لیے کہ متواتر سے جو یقین حاصل ہوتا ہے وہ  
 بدیہی ہوتا ہے اور اس خبر واحد سے حاصل ہونے والا نظری کہ تحقق وغور و فکر کے  
 بعد حاصل ہوتا ہے اسی لیے ہر ایک کو یہ نہیں حاصل ہو سکتا اور متواتر سے ہر عام  
 خاص کو یقین حاصل ہوتا ہے۔

۴۔ **تفسیر** :- خبر واحد کے یقین کے فائدہ دینے کے جو قرائن ذکر کئے گئے ہیں ان  
 میں سے اول یعنی صحیحین میں کسی حدیث کا ہونا اس وقت مفید یقین ہے جبکہ  
 اس حدیث پر ائمہ نے تنقید نہ کی ہو اور خود باہم صحیحین کی روایات یا دوری  
 کتب کی روایات میں تعارض نہ ہو جیسے کہ احادیث صحاح کے جو مراتب  
 ذکر کئے گئے ہیں جن میں صحیحین کی روایات دثر وہ کو اولیت حاصل ہے ان کا  
 معاملہ بھی یہ ہے کہ یہ مراتب علی الاطلاق نہیں ہیں خود ابن حجرؒ نے تصریح کی ہے کہ  
 کبھی قرائن کی بنا پر نیچے کے مرتبہ کی روایت مقدم ہو سکتی ہے۔

ایسے ہی علماء احناف میں ابن حنبلؒ نے تصریح کی ہے کہ ظاہر ہے کہ یہ  
 مراتب صحیحین کی رعایت کردہ ثروٹ کی بنا پر ہیں۔

ہذا جب مدار شرط میں تو ان کے پیش نظر دیگر کتب کی روایات اور ردود  
 کی تصحیح کردہ روایات بھی مقدم ہو سکتی ہیں، بالخصوص ان لوگوں پر یہ چیزیں  
 حجت نہیں جو کہ خود ان مسائل میں اجتہادی شان رکھتے ہیں۔  
 جیسے کہ امام ابو حنیفہ و امام اوزاعی دونوں نے ایک مسئلہ میں اصح  
 الاسانید کے تحت آنے والی اسانید میں سے ایک ایک کا سہارا لیا  
 تو امام صاحب نے اپنی اختیار کردہ سند کی وجہ ترجیح روایات کی نقابست  
 کو قرار دیا ہے

# (ب) خبر واحد مقبول کی تقسیم دوم

## باعتبار عمل

۱- خبر واحد مقبول کی باعتبار عمل دو اقسام ہیں۔ (الف) معمول بہ (ب) غیر معمول بہ۔

۲- خبر واحد مقبول کی اس تقسیم پر دو علوم حدیث مبنی ہیں۔

(الف) علم حکم الحدیث و مختلفہ (ب) "علم ناسخ الحدیث و منسوخہ" یہ اس لیے کہ حدیث کی مقبولیت کے ساتھ یہ بات بھی پیش نظر ہونی ہے کہ اس کا کسی دوسری حدیث سے تعارض تو نہیں، اس بحث کا تعلق "علم حکم الحدیث و مختلفہ" سے ہے نیز یہ کہ کبھی حدیث کے مقبول ہونے کے باوجود شارع کی جانب سے اس پر عمل ممنوع ہوتا ہے۔ "علم ناسخ الحدیث و منسوخہ" اس پر مبنی ہے بلکہ یہ علم پہلے علم کے تحت آنے والی تفصیلات پر مبنی ہے اس لیے کہ جیسا کہ آپ پڑھیں گے کبھی تعارض کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ایک پر عمل کا حکم ہونے کے بعد مانعت ہو جاتی ہے جس کا تذکرہ دوسری حدیث میں ہوتا

(الف)

# حدیث محکم و مختلف

۱۔ اس علم کے تحت جس کو علم ۲ دلیل الحدیث بھی کہتے ہیں۔  
دو اقسام سے بحث ہوتا ہے (الف) حدیث محکم  
(ب) حدیث مختلف۔

(الف) حدیث محکم :-

۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :- محکم بمعنی پختہ و مضبوط  
ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث مقبول جو اسی درجہ کی کسی دوسری حدیث  
کے معارض (مخالف) نہ ہو

۲۔ اکثر احادیث اس انداز کی ہیں اور ایسی احادیث جن  
میں ”معارض“ پایا جاتا ہے وہ پورے مجموعے کے  
اعتبار سے بہت کم ہیں۔

(ب) حدیث مختلف :-

۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :- مختلف، اکم مفعول بمعنی مخالفت رکھنے والا۔  
ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث مقبول جو اسی درجہ کی دوسری حدیث کے  
معارض (مخالف) ہو۔



\* اسی کو مشکل الحدیث یا مشکل اثر بھی کہہ دیا کرتے ہیں۔

۲۔ اقسام :- دو ہیں (الف) ایسی باہم متعارض احادیث کہ جن کے درمیان جن ممکن ہو، (اب) وہ احادیث مختلفہ جن میں جمع ممکن نہ ہو (الف) ممکن الجمع۔ - توفیق یہ وہ احادیث مختلفہ جن میں باہم تعارض ہو اور جمع کی کوئی صورت ممکن ہو۔

۳۔ مثال :- مسلم کی حدیث ہے "لَا عَذَابَ دُونََ وَلَا ظِلُّونَ" (دو چھوت چھات کچھ ہے اور نہ ہی مدغالی) اور بخاری کی حدیث ہے "فَرَمَسَ الْمَجْدُومُ فَرَارَكَ مِنَ الْأَسَدِ" (مجدوم سے شیر سے بھاگنے کے لئے دو دو پہلوں حدیثیں صحیح ہیں اور ساتھ ہی ایک دوسرے کی مخالف اس لیے کہ پہلی میں چھوت چھات کا انکار و نفی اور دوسری میں اسی کا اثبات و اقرار ہے۔ اس لیے کہ اس میں "مجدوم" سے دور رہنا حکم یا گناہ ہے اور یہ حکم اس وجہ سے ہے کہ کہیں اس کا مرنے کا سبب جانے والے کو نہ لگ جائے۔

۴۔ کیفیت جمع :- علماء نے ان دونوں احادیث کے درمیان جمع و موافقت کی منشاء توجیہات ذکر کی ہیں مثلاً

(الف) اب جیسے کی توجیہ یہ ہے کہ "چھوت چھات" کی نفی حق ہے۔ اس لیے کہ "مسن" دوسری احادیث اس مضمون میں زیادہ دوسری و واضح ہیں جیسے ترمذی کی حدیث "کوئی چیز کسی دوسری چیز تک متعدی نہیں ہوتی کہ چھوت چھات کے طریقہ پر اس کو لگ جائے" (ب) "مجدوم" سے بھاگنے کا حکم تو بطور "مذرائع" یعنی سداً باب کے طور پر ہے جس کی توضیح یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی کسی "مجدوم" سے گھلے ملے اور اتفاق سے از روئے تقدیر اس کو یہی مرنے سے بچائے تو وہ اس سے اعتقاداً ہی میں مبتلا ہو جائے کہ مجھے یہ مرنے "چھوت" کی وجہ سے

ہو گیا اور وہ اسے حق سمجھنے لگا، تو ایسے لوگوں کو بد اعتقادی اور  
گناہ سے بچانے کیلئے یہ مکر دیا گیا ہے

(ب) اس صلاح نے یہ توجیہ کی ہے کہ نفس اس بنیاد پر ہے کہ یہ چیزیں  
خود بخود بغیر اللہ کے کئے کسی کو نہیں مل سکتیں، اور اثبات کی بنیاد  
اس پر ہے کہ اللہ جب چاہتا ہے تو اتر کر دیتا ہے، اس لئے کہیں اس کا اثر  
ہر جہاں ہے، یہیں نہیں، جہاں اللہ چاہتا ہے ظاہر ہوتا ہے  
جہاں نہیں چاہتا نہیں ظاہر ہوتا

(ب) غیر ممکن الجمع۔ اتقوا۔ وہ احادیث مختلف جن کے درمیان جمع  
و موافقت کسی طرح ممکن نہ ہو۔

۲۔ کیفیت عمل :- ان احادیث کا حکم یہ ہے کہ

(الف) اگر کسی ذریعہ سے ان کی بابت نسخ کا علم ہو جائے  
تو نسخ پر عمل ہو گا اور "منسوخ کو چھوڑ دیا جائے گا" تفصیل آگے  
آ رہی ہے

(ب) اگر اس کا علم نہ ہو سکے تو ترجیح کی صورتوں میں سے کسی کو اختیار کر لے  
جو سو سے زائد بتائی جاتی ہیں اور سیوطی نے اس کی سات اصولی صورتیں  
ذکر کی ہیں۔ بہر حال اصول ترجیح سے کام نہ لے کر، "راجع" پر عمل کیا جائیگا  
اور "مراجع" کو چھوڑ دیا جائے گا۔

(ج) تیسری صورت جو شاذ و نادر کے درجہ میں ہے۔ یہ ہے کہ ترتیب بھی  
کسی طرح ممکن نہ ہو تو دونوں پر عمل سے توقف کیا جائے گا۔

۳۔ تنبیہ :- "مختلف احادیث" پر عمل کی یہ ترتیب، جو ابن حجر وغیرہ نے

ذکر کی ہے مذہب شافعی کے مطابق ہے، احتیاط کے نزدیک  
ادیت "نسخ" کو حاصل ہے، اگر نسخ کا علم نہ ہو سکے تو "ترجیح" کو  
اختیار کریں اور آخری درجہ میں "جمع" کو اپنائیں گے اور وہ بھی ممکن

نہ ہو تو توقف کریں گے ورنہ اقوال صحابہ اور اس کے بعد قریب کیوں  
رجوع کریں گے اے

## ۴۔ وجوہ توجیح و جمع :-

(الف) وجوہ توجیح باعتبار متن :-

۱۔ حرمت ااحت پر موقوف  
اگر عام ہو اور فعل خصوصیت یا عذر کو مختل ہو تو قول فعل پر ۳۰۔ نفی  
اگر مستقل دلیل کی بنیاد پر نہ ہو بلکہ اصل حال و حکم کی حمایت میں ہو تو  
اثبات نفی پر ۳۰۔ مفہوم شرعی مفہوم لغوی پر ۵۰۔ جس حکم کی علت مذکور  
ہو وہ اس حکم پر جس کی علت مذکور نہ ہو ۶۰۔ شارع کا بیان و تفسیر  
غیر کے بیان و تشریح پر ۷۰۔ قوی دلیل کمزور پر راجح ہے۔

(ب) وجوہ توجیح باعتبار سند :-

۱۔ قوی سند کمزور پر ۱۰۔  
۲۔ عالیٰ یمن کم واسطوں والی سند نازل یعنی زائد واسطوں والی سند  
پر بشرطیکہ دونوں کے روایات ضبط میں ہم پلہ ہوں ۳۰۔ نقابست میں  
فائق راوی دوسری صورت کی سند عالی پر ۴۰۔ متعدد روایات ایک  
پر ۵۰۔ اتفاقی سند مختلف فیہ پر ۶۰۔ زہار مسمیٰ کی روایت  
اصغر صحابہ کی روایت پر ۷۰۔

(ج) وجوہ جمع :-

۱۔ تنوید اگر دونوں عام ہوں تو الگ  
الگ آواغ سے ان کا تعلق قرار دیا ۲۰۔ تبعض اگر دونوں خاص ہوں  
تو الگ الگ حال پر یا ایک کو حقیقت اور دوسرے کو ہی نہ پر محمول کرنا  
۳۰۔ تقييد اگر دونوں مطلق ہوں یعنی بغیر کسی قید کے تو ہر ایک کے

ساتھ ایسی ہی لگانا کہ فرق جو ہے (۳)۔ تخصیص اگر ایک عام اور  
ایک خاص ہو تو عام کو مخصوص قرار دینا یعنی یہ ماننا کہ عام خاص نہیں  
ہے کہ ہر ایک کو شامل ہو چکا ہے (۴)۔ ایک کو دوسرے پر  
محمول کرنا اگر ایک مطلق اور ایک مقید ہو تو مطلق کو مقید پر محمول کر کے  
مگر کچھ تفصیلات کے ساتھ مثلاً یہ کہ دونوں کا حکم اور سبب ایک  
ہی ہو (۵)۔

۳۔ اہمیت علم و فن :- فنون حدیث میں یہ فن جس نہایت اہمیت  
بالشان ہے تمام علماء کو اس سے واقفیت لازم ورت ہوتی ہے لیکن  
کمال و مہارت انہیں کو حاصل ہوتی ہے بہ حدیث و فقہ و دینوں کے  
جامع ہوں نیز ان اولین کو بھی جس کا مشعلہ و ریاضے میں غوطہ  
لگانا ہے، ان علماء کے و نور علم کی بنا پر شرف و نامداری اسی اہمیت  
روحانی میں جن کے تعارف کا وہ اصل نہ نکال سکیں،  
محققین کا امت کو آریہ کے تعارض نے ہیں زیادہ مشغول  
رکھا ہے اور ان کی استعداد و صلاحیت، نیز وقت و فکر و سن فہم  
کے ظہور و انہباء کا اصل میدان یہی پہلور ہوا ہے ورنہ تو بہت سے  
لوگ اس میدان کے پیچ و خم میں پھنس کر رہ گئے۔  
۴۔ مشہور و اہم مصنفات :-

۱۔ "اختلاف الحدیث" مصنف امام شافعی متوفی ۲۰۴ھ،  
یہ اس فن کی اولین کتاب ہے جو امام شافعی کی کتاب "الام" کا ایک  
حصہ ہے۔



ب۔ تاویل مختلف الحدیث مصنف ابن قتیبہ مبداء ابن  
مسلم دینوری متوفی ۲۷۶ھ

ج۔ شہرت مشکل الآثار " ابو جعفر ابن محمد بن سلام  
بن سلمہ طحاوی متوفی ۴۲۱ھ

د۔ کتاب ابن خزمہ " ابن خزمہ متوفی ۴۸۱ھ

ان کو اس فن میں بڑا عبور و درک تھا حتیٰ کہ کہا کرتے تھے کہ مجھے

کسی ایسی روایت کا علم نہیں جن میں باہم تعارض ہو، بے

ہ۔ مشکل الحدیث :۔ ابو یکر محمد بن حسن بن فوراک متوفی ۴۰۶ھ

و۔ التحقيق فی احادیث الخلفاء " مصنف ابوالفرج ابن

جوزی متوفی ۵۹۷ھ ط ۷

## (ب) حدیث ناسخ و منسوخ

۱۔ تمہید :- آئیے علم میں یہ بات یاد رکھیں کہ ناسخ و منسوخ کا علم بھی دراصل ”علم الحدیث و مختلفہ“ کی ایک شق ہے۔ البتہ اس کے بعض مخصوص قواعد و تفصیلات نیز اہمیت کی بنا پر اس کی مستقلاً اہمیت ہے

۲۔ تعریف :-

۱۔ لغوی۔ نسخ کے دو معنی ہیں، ازالہ و مٹانا اور نقل و منتقل کرنا،

۲۔ اصطلاحی :-

۱۔ نسخ۔ شرع کا اپنے کسی سابق و پہلے سے موجود حکم کو بعد کے حکم کے ذریعہ ختم کر دینا،

۲۔ ناسخ و منسوخ حادث۔ دو احادیث جن میں بعد وال، سابق پر عمل کی ممانعت کو بتائے۔ سابق کو ”منسوخ“ اور بعد وال کو ”ناسخ“ کہتے ہیں، کبھی کبھی حدیث قرآن کیلئے ناسخ ہوتی ہو جیسے کہ کبھی قرآن حدیث کے لیے ناسخ ہوتا ہے لہ

۳۔ اہمیت :- یہ فن بھی نہایت جلیل القدر و عظیم الشان فن ہے اور بڑا ہی دشوار گزار زبردی کا قول ہے۔ ”فقہاء کو ناسخ و منسوخ احادیث کے علم نے عاجز کر دیا اور تھکا دیا“

امام شافعی علیہ الرحمہ کو اس فن میں خصوص امتیاز حاصل تھا حتیٰ کہ امام احمدؒ فرماتے ہیں

”ہم جب تک امام شافعی کے ساتھ نہیں بیٹھے مہل دمفسد اور ناسخ و منسوخ اس دہشت کو نہیں جان سکے۔“

۴۔ ذرائع علم نسخ :- ”نسخ“ کو جاننے کے متعدد ذرائع ہیں

(الف) خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ جیسے حضرت پریدہ کون حدیث

جو مسلم میں ہے۔ ”میں نے تم کو قبروں کی زیارت سے روک دیا تھا۔“

قبروں کی زیارت کیا کرو اس لئے کہ وہ آخرت کی یاد دلاتی ہیں۔“

(ب) صحابہ کرام :- جیسے حضرت جابر رضی اللہ عنہ کہ بیان کرتے تھے

مسن نے نقل کیا ہے۔ ”کہ پکی ہوئی چیزوں کے استعمال کے بعد وضو

کرنے اور نہ کرنے کے سلسلے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری عمل

یہ رہا کہ آپ نے وضو کو ترک فرمایا، ایسے ہی حضرت ابی بن کعب بیان کرتے

جماع کے بعد انزال ہونے پر ہی غسل کا حکم آغاز سلام میں بطور رخصت

تھا بعد میں حال میں جماع کرنے پر غسل کا حکم ہو گیا۔ (ابوداؤد، ترمذی)

(ج) تاریخ و وقت کا علم :- یعنی یہ معلوم ہو جائے کہ کون سا عمل و بیان

پہلے کا اور کون سا بعد کا ہے، جیسے ابوداؤد میں منقول ہے۔ حضرت شہاد

بن ادس کی حدیث ”پچھنا لگانے والا اور لگوانے والا، دونوں کا روزہ

جائز رہتا ہے۔“ مسلم میں مذکور حضرت ابن عباسؓ کی حدیث کہ وجہ سے

منسوخ ہے جس کا مضمون ہے۔ ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حالت

احرام میں روزہ رکے ہوئے پچھنا لگوا یا۔ اس لئے کہ بعض روایات میں

حضرت شہاد سے منقول ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد فتح مکہ

کے زمانہ کا ہے، اور حضرت ابن عباسؓ نے جو واقعہ نقل فرمایا ہے وہ

”جئۃ الوداع“ کے موقع کا ہے جو فتح مکہ سے دو سال مؤخر تھا۔

احادیث کے اوقات کا علم بھی مستقل ایک فن شمار کیا گیا ہے۔ بہت

سی احادیث میں اولیت کی تصریح بھی منقول ہے بعض محدثین نے ”الاولیٰ“

کے عنوان سے مستقل کتابیں اور بعض نے ابواب کہے ہیں "ناسخ و منسوخ" کے سلسلہ میں ایسی احادیث کی واقفیت خاص طور سے مفید ہوتی ہے لہذا (د) احادیث کی دلائل - یعنی احادیث کے فہم صحابہ کرام اتفاق عمل و قول اور دلائل کتاب کے حدیث میں منقول حکم منسوخ ہے اس لیے کہ اگر باقی ہوتا تو صحابہؓ اس کی مخالفت نہ فرماتے

جیسے ابو داؤد و ترمذی کی روایت میں شراب پینے والے کے متعلق آیا ہے کہ "اگر چوتھی مرتبہ پئے تو اسے قتل کر دو" یہ دونوں بیان سب کے "اس کے خلاف عمل پر صحابہؓ اتفاق اس کے نسخ کی دلیل ہے" البتہ یہ زمین نشین ہیں کہ "اجماع خود نہ" نسخ ہوتا اور نہ ہی "منسوخ" بلکہ وہ نسخ کی دلیل ہوتا ہے کہ اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ کوئی دلیل نسخ کی ضرورت موجود ہے جو ہمارے سامنے نہیں آ سکی ہے ۔

### ۵۔ مشہور و اہم مصنفات :-

(الف) - "الاعشاب فی التابیح و المنسوخ من الآثار" - مصنف

ابو بکر محمد بن موسیٰ نازی متوفی ۵۸۴ھ

(ب) - "التابیح و المنسوخ" - مصنف امام احمد متوفی ۲۴۱ھ

(ج) - "تجربۃ الأحادیث المنسوخة" - مصنف ابن جوزی

متوفی ۵۹۷ھ



# (کتاب)

## خبیر مردود

مقدمه	تعریف اور اقسام و اسباب رو
مبحث اول	مردود بسبب سقوط از سند
مبحث دوم	مردود بسبب طعن در راوی





## مقدمہ

### خبر مردود کی تعریف اور اقسام و اسباب رد

۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :- مردود بمعنی رد کیا ہوا، جسے رد کر دیا جائے اور لوٹا دیا جائے

ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جس کا صدق یعنی ثبوت قبولیت کے شرائط میں سے ایک یا چند یا تمام کے نہ پائے جانے کی وجہ سے راجح نہ ہو

۲۔ اقسام :- خبر مردود کی علامتیں بہت سی اقسام ذکر کی ہیں عہد

اور ان میں سے بہت سی اقسام کے لئے مخصوص القاب و

عناوین بھی تجویز کیے ہیں اور بعض ایسے بھی ہیں جن کو کوئی خاص عنوان و نام نہیں دیا گیا ہے بلکہ ”ضعیف“ کے عنوان کے تحت شامل کر دیا گیا ہے

۳۔ اسباب رد :- بکثرت میں مردود کی تمام اقسام انہیں اسباب پر مبنی ہیں، اصول طور پر یہ اسباب دو حصوں میں منقسم ہیں

دافع سقوط از سند و باطنی دافع

ان دونوں میں سے ہر ایک کی بہت سی صورتیں ہیں جن پر ”مردود“ کی

تمام اقسام مبنی ہیں جیسا کہ تفصیل سے آ رہا ہے، اس سے پہلے بعنوان

”ضعیف“ کے تفصیلات مذکور ہیں، جو اجمال طور پر لگے دونوں مباحث

کی تفصیلات و اقسام کو شامل ہیں اس لیے کہ ”ضعیف“ ان تمام سے عام

ہے یعنی بعنوان دیگر، ”ضعیف“ ”مردود“ کا ہی دوسرا معرود عنوان

ہے

عہد بقول مراقی ان صلاح نے ۲۷، ۱۔ اور ابی حسان نے ۹، ۱۰، ۱۱ اور مساند نے

عقلاً ۱۰، ۱۲۹ اقسام ذکر کی ہیں۔ تدریب ۱۷ ص ۱۷۹۔

## ۲۔ مراتب احادیث مردودہ وضعیفہ :-

ساری احادیث مردودہ وضعیفہ کا ایک مرتبہ نہیں ہے جیسا کہ احادیث مقبولہ کا معاملہ ہے، چنانچہ آگے آنے والی تفصیلات سے واضح ہو جائیگا۔ آئندہ آنے والی تمام انواع سے متعلق تفصیلات میں حسب موقع ان کے مراتب کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے بلکہ اقسام بوجہ سقوط از سند اور اقسام بوجہ طعن در راوی دونوں کے بیان میں جو ترتیب اختیار کی گئی ہے اس میں حسب امکان مراتب کی رعایت ملحوظ ہے، جو کہ اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف ہے۔

ملا علی قاری نے شرح منخبہ میں اربعین اقسام کی ترتیب یوں ذکر کی ہے

معلق (بخاری کے استثناء کے ساتھ) مفصل، منقطع، مرسل جلی، مرسل غفی، مدلس اور دوسری اقسام بوجہ طعن در راوی کی یوں

موضوع، متردک، منکر، مختلف، معلق، مبند، داہلی کی روایت، مجہول کی روایت، منکر و مختلف کی تحت چونکہ مختلف صورتیں نکلتی ہیں ان میں بھی یا ہم فرق مراتب ہوگا، ویسے اس ترتیب میں کسی حد تک اختلاف بھی ہے، مثلاً مرسل و مدلس کے درمیان ترتیب کے متعلق سیوطی نے کچھ تفصیل کی ہے، ابن حجر نے بظاہر مختلف کو آخر میں رکھا ہے سہ

## ضعیف

۱۔ تضعیف :-

۱۔ لغوی :- ضعیف بمعنی کمزور، اور کمزوری و ضعف مستحق ہوتا ہے

اور معنوی بھی ہوتا ہے، یہاں معنوی مراد ہے

۲۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جس میں حسن کے شرائط نہ پائے جائیں

\* اس وصف کو "ضعیف" اور کسی حدیث کے حق میں اس کے

ذکر و اثبات کو تضعیف کہتے ہیں۔

۲۔ مسائل :- صحیح حسن کی طرز، روایات کے اندر پائے جانے والے ضعف

کی قوت و شدت کے اعتبار سے ضعیف کے جس متعدد مراتب ہیں جن کی بنیاد

ضعیف کا نام بھی پرانا ثابت اور حاکم بھی سب سے بدتر قسم "موضوع" پر

۳۔ اقسام :- اسباب ضعف اور ان کی قوت و ضعف کے اعتبار سے ۴ سے

لیکر ۱۲ تک اقسام ذکر کی گئی ہیں جن میں سے بہت سی اقسام کے منقل

عناوین میں اور بہت سی دوسری اقسام یا ضعیف کے عنوان کے تحت منقل

ہیں، اصولاً یہ تمام اقسام دو منادین کے تحت آتی ہیں، (۱) سقوط سند

(۲) طعن بر راوی

۴۔ کمزور ترین اسناد :- علماء نے بعض اسناد کو کمزور ترین اسناد

قرار دیا ہے، بعض کو بعض صحابہ کی نسبت سے اور بعض کو علاقہ و ملک کی

نسبت سے سیوطی نے تدریب الراوی میں حاکم سے اس سلسلہ کی تفصیلات

نقل کی ہیں۔۔۔ مثلاً السدی الصخیر محمد بن مروان عن الکلبی

عن ابی صالح عن ابن عباس۔ اس طریق کو سلسلہ کذب کہا گیا ہے



د۔ مثال :- ترمذی نے روایت ذکر کی ہے "حکیم لا ینرمہ من لی  
نہمة لہوہ من الہر بوقا من من صلی اللہ علیہ وسلم۔" جو شخص  
کسی عورت سے وصت نہیں میں پھر اس کے کھبے منہ میں صحبت کرتے یا اس کے  
کے پاس جائے تو وہ نحوہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کر دوکت بوشہ یعتہ  
منکر ہے۔ ترمذی کا بیان ہے "مجتہب۔ حدیث اس سند سے یسین  
اثرم کے واسطے سے ہیں پہونچی ہے اور اہم بخاری نے اسناد کی رو سے  
اس کو ضعیف قرار دیا ہے۔" لے

اس لیے کہ اس کی سند میں "حکیم اثرم" بھی ہے جس کی گمان ہے  
تضعیف کی ہے۔

۷۔ حکم روایت :- ضعیف حدیث اگر موضوع نہ ہو تو ضعیف کو بیان کیے  
بغیر اس کی روایت اور اس کی اسانید کے حق میں تہل دورہ طوں کے  
ساتھ جائز ہے۔

دالف) عقائد مثلاً صفات باری تعالیٰ سے اس کا تعلق نہ ہو  
دب) حلال و حرام سے متعلق نہ ہو۔

یعنی مواظظ، ترغیب و ترہیب اور قصص وغیرہ سے اس کا تعلق ہو۔  
اور اگر موضوع ہو تو وضع کی تصریح کے بغیر اس کی روایت جائز نہیں ہے  
اس کا گمانا رہنا چاہئے۔ "ضعیف حدیث" کو اگر سند کے بغیر روایت  
کیا جائے تو یوں نہ کہنا چاہیے کہ۔ "حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے  
یا آپ فرماتے ہیں۔ بلکہ احتیاطی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں مثلاً

عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کذا۔ او نفع عنہ کذا۔ (حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کیا گیا ہے یا ہم کو آپ سے یہ بات پہونچی ہے)

## حکم

احديث ضعيف بر عمل کے متعلق اختلاف ہے علم طور سے علماء اس کے قائل ہیں کہ فضائل اعمال میں مستحبات و مکروہات سب کے حق میں ایسے ہی مواقع اعتیاد میں ضعیف بر عمل مستحب ہے بشرطیکہ میں پائیں پائی جاتیں۔ (الف) ضعیف شدید یعنی کسی طریق میں کوئی راوی کذاب یا شتم یا مکتذب نہ ہو۔ (ب) حدیث کسی اصل کے آتی ہو یعنی کسی شرعی کلمہ یا قاعدہ کے تحت۔

(ج) عمل و خوب و قطعیت اور حدیث کے قطعی ثبوت کی بنیاد پر نہ ہو۔ جہاں تک سوال ہے دیگر مواقع و احکام کا تو ایسے حق میں امام احمد اور امام حنفی سے اس کا اعتبار منقول ہے حتیٰ کہ احناف کی نسبت ہے ان کی کتابوں میں اور دوسرے اہل تحقیق علماء کی کتابوں میں یہ منقول ہے کہ "ضعیف حدیث قیاس درائے پر ہر حال مقدم ہے" البتہ امام احمد کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ بغیر تفصیل کے اس کے قائل ہیں یا زیادہ سے زیادہ شدید ضعیف سے اور تعارض سے خالی ہونے کی شرط لگاتے ہیں تہہ اور احناف مزید کچھ اس انداز کی قیود لگاتے ہیں کہ جن کے بعد حدیث ضعیف نقص نہ رہ جائے بلکہ حسن لغزہ کی حد تک داخل ہو جائے چنانچہ آئندہ آنے والی تفصیلات سے اس انداز کی چیزوں کی ادھاحت ہو جائیگی

**و خوب عمل بر ضعیف :-** بعض مرتبہ قرآن کی وجہ سے ضعیف حدیث پر عمل واجب بھی قرار پاتا ہے کسی نہیں بلکہ اس سے قطعیات کا نسخہ بھی ہوتا ہے جسے کہ کوئی حدیث ثبوت کے اعتبار سے ضعیف ہو مگر علماء امت کے وہاں اس کی نقل معروف و منداول ہو تو اس کی وجہ سے وہ متواتر کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے اور اس سے قطعیات کا نسخہ درست قرار پاتا ہے۔

چنانچہ امام شافعی نے منقول ہے کہ حدیث لا وصیۃ لوارث کا ثبوت اگرچہ اہل تحقیق علماء حدیث کے نزدیک فعل کلام ہے مگر عام طور سے علماء و مجتہدین نے اس پر اس حد تک اعتماد کیا ہے کہ سورہ بقرہ کی آیت کتب علیکم اذ احضرو

أَحَدُكُمْ الْمَوْتَ النَّحْيُ كَيْلُ اس كونا نسخ قرار دیا ہے۔ اسی طرح حدیث  
طلاق الامة تطليقتان وعدتها حیضتان“ کے کو بھی اسی نہایت  
میں شمار کیا گیا ہے۔

۹۔ مشہور مصنفات: احادیث ضعاف سے متعلق بہت سی کتابیں ہیں۔  
جن کا تذکرہ آگے آنے والا ہے۔ بعض جامع کتب حسب ذیل ہیں۔

(الف) العلل المتناهیة ابن جوزی م ۵۹۷ م  
(ب) سلسلة الاحادیث الضعیفة والموضوعة  
ناصر الدین الایبانی

### ۱۰۔ تنبیہ :-

بـ ضعیف اور مضعّف میں فرق ہے کہ دوم کا لاق واپا  
ہوتا ہے جہاں اختلاف ہو اس لئے اس سے احکام میں استدلال کی زیادہ  
گنجائش ہے جیسے کہ ضعیف سند اور ضعیف متن دونوں الگ الگ چیزیں ہیں ایک  
کے ضعیف کی وجہ سے دوسرے کا ضعیف اور ایک کی صحت کی وجہ سے دوسرے  
کی صحت ضروری نہیں ہے۔ الایہ کہ کسی محقق نے حدیث کی حیثیت بیان کرتے ہوئے  
ایسی تصریحات کی ہوں کہ جن کے بعد کوئی گنجائش نہ رہتی ہو مثلاً یہ اسناد  
یثبت بہ لم یروہن وجہ صحیح، ایسے ہی یہ کہ سبب ضعیف کی وفاعت کر دی گئی ہو۔

## بحث اول مردود و وجب سقوط از سند

۱۔ سقوط از سند کا مطلب :- یہ ہے کہ حدیث کی سند کے روت میں سے کسی کا ذکر روئے ہوئے خواہ ایک ہو یا ایک سے زیادہ، اول ثانی سے ہو یا تیسرا و آخر سے، یہ سقوط و عدم ذکر، واضح و ظاہر ہو یا نہ ہو، و متعدد ہو یا بغیر تعدد کے۔  
۲۔ انواع سقوط :- سقوط کی بنیادی دو اقسام ہیں (الف) سقوط ظاہر (ب) سقوط مخفی

(الف) سقوط ظاہر :- ۱۔ کا مطلب یہ ہے کہ سند سند سے کسی راوی کا رہ جانا اور اس کا ذکر نہ کرنا واضح ہو اور اس کے جاننے کے لیے بہت زیادہ تحقیق و جستجو کی ضرورت نہ ہو،

۲۔ اس قسم کا علم ائمہ حدیث اور محدثین سے شغف رکھنے والے عام حضرات سب کو ہوتا ہے اور

۳۔ اس کا علم یوں ہوتا ہے کہ راوی اور جس کو اس نے شیخ کے طور پر ذکر کیا ہے دونوں کے درمیان ملاقات نہیں ثابت ہوتی، یا تو اس وجہ سے کہ زمانہ ایک نہیں ہوتا یا زمانہ ایک ہوتا ہے مگر دونوں کے ایک موقع پر اکٹھے ہونے اور جمع ہونے کی نوبت نہیں آتی اور نہ ہی راوی کو اس شخص سے جس کو وہ اپنے شیخ کے طور پر ذکر کرتا ہے کسی قسم کی اجازت حاصل ہوتی ہے۔

۴۔ اسی لیے اسناد سے بحث کرنے والے کو راویان حدیث کے تاریخی احوال کے جاننے کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے کہ اس علم کے تحت، ان کے پیدا ہونے و وفات اور طلب علم و سفر و غیرہ کے اہم واقعات کا علم ہوتا ہے

۵۔ علماء نے "مقام سقوط" کہتے یا "قدار راویان غیر ضروری" کہتے، اس

کے پیش نظر سقوطِ ظہر پر مشتمل حدیث کے بارے میں تجویز کیے ہیں،  
 (د) مَفْعَلٌ، (ب) مَرْسَلٌ، (ج) مَفْعَلٌ، (د) مَفْعَلٌ،  
 (د) سقوطِ خفی: ۱۔ سقوطِ ظہر سے مراد یہ ہوتا ہے کہ کسی راوی  
 کا عدم ذکر اس انداز پر ہو کہ باسانی اسے سمجھنا سکے  
 ۲۔ اس کا علم بین کے اھیں امر مذاق کو ہوتا ہے جو حدیث کے طاق  
 اور علتوں سے خوب واقف ہوتے ہیں  
 ۳۔ سقوطِ خفی پر مشتمل حدیث کے دو عنادین ہیں (ا) مَرْسَلٌ،  
 (ب) مَرْسَلٌ خفی ۱۔



# مُعَلَّقٌ (۱)

- ۱۔ تعلیف :- معنی لکنا یا ہوا ۔  
 ب۔ (اصطلاح) وہ حدیث جس کی شے و ماسند سے ایک یا ایک سے زائد راوی  
 پر دور پے حذت ہوں ۔  
 \* اس وصف و عمل کو تعلیق کہتے ہیں  
 ۲۔ صورت انواع :-

(الف) سند کے تمام روایات یعنی پوری سند کو چھوڑ کر براں کہا جائے ۔  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کلمات (مصرعہ) میں مذکور ہو  
 عام طور سے اماریت کے نقل و بیان میں یہی ہوتا ہے ۔  
 (ب) صرف صحابی یا صحابی کے ساتھ تابعی کا نام و ذکر باقی رکھا جائے  
 اور بقیہ تمام راویوں کو ذکر نہ کیا جائے جیسا کہ مشکوٰۃ فی روایات میں کیا  
 گیا ہے

- (ج) اصل بیان کرنے والے کو چھوڑ کر اس سے اوپر کے راوی کو ذکر  
 کیا جائے خواہ وہ اوپر والا اس ناقل کا بہن استاذ ہو یا نہ ہو ،  
 ۳۔ مثال :- بخاری کی حدیث جو انھوں نے "باب ما یذکر فی العهد" کے  
 مقدمہ میں ذکر کی ہے ۔ "وقال ابو موسیٰ عقیل عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 "رکبتہ حیث دخل عثمان" حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جب حضرت  
 عثمانؓ گھر کے اندر تشریف لائے تو اپنی رانوں کو ڈھانک لیا ، لے  
 اس حدیث میں چونکہ بخاری نے یحییٰ صحابی کے پوری سند چھوڑ دی ہے  
 اس لیے یہ حدیث معلق ہے ۔



کیا کیا ہے، ولیے بخاری نے ایسی معلقات کو دوسرے مواقع پر موصول  
 ذکر کر دیا ہے پھر بھی ایک سو ساٹھ ای دہشت ایسی ہیں جن کو موصولاً نہیں  
 کیا ہے، ان معلقات کی اسناد کے ذکر و جمع کے سلسلہ میں سب سے پہلی وہ  
 کام بن مجہرؒ سے نسبت کی تین تالیفات ہیں "الف" "استوفیٰ" جس میں  
 بخاری کی معلقات کو مع سند ذکر کیا ہے، "ب" "تحقیق التعلیق" جس میں  
 معلقات بخاری کے علاوہ بخاری کی ذکر کردہ موقوف روایات وغیرہ کو بھی  
 جمع کیا ہے "ج" "التشویق الی وصل المہم من التعلیق" دوسری کتاب  
 کا اختصار ہے جس میں اس کو چھوڑ دیا ہے۔

# مرسل (۳)

۱۔ تقریف :-

۱۔ بعدی .. مرسل بمعنی چھوڑا ہوا

۲۔ امجدی .. وہ حدیث تس کی سند کے آخری حصہ سے تابعی کے بعدی

راوی ذکر نہ کیا جائے ،

۳۔ اس وصف کو ارسال کہتے ہیں

۲۔ صورت :- تابعی خواہ چھوڑا ہوا یا ابول کج ذل رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم کدا - او فعل کدا - او فعل غصہ تہ کدا

۳۔ مثال :- مسلم کی روایت

خذ منی محمد بن رافع منا حین نسا البیث عن عقیل عن ابن

شہاب عن سعید بن المسیب ان رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم کفی عن المؤمنین (مصرع منہ عبدہ وسلم لے مرجمہ

لہو کہ درہ بیت میں خرید و فروخت کی راہ صورتوں میں سے یک صورت غرض کے بارے

ہونے کی وجہ سے اس پر سے سزا فرماں — (کتاب البیوع)

اس حدیث کو حضرت سعید بن مسیب نے جو کہ اکابر تابعین میں سے ہیں حضور صلی

اللہ علیہ وسلم سے براہ راست نقل کیا ہے اور اپنے بعد کے راوی کا ذکر چھوڑ دیا

ہے جس کی کم از کم حد یہ ہے کہ ایک صحابی ہو، اور احتمال ایک سے زائد کا بھی

ہے جو کہ صحابی بھی ہو سکتا ہے اور تابعی بھی، اس لئے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے

کہ تابعی کسی دوسرے تابعی کے واسطے سے حدیث حاصل کرتا ہے جیسے

کہ صحابہ میں بھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک دوسرے سے بھی سنتے اور روایت

کرتے رہے،

۴۔ مرسل نزد فقہاء و اصولیین :- ہر وہ حدیث جس کی سند متصل نہ ہو یعنی

اس کے تمام راوی مذکور نہ ہوں، خواہ اس کی کوئی صورت ہو شہ و غابہ راوی  
مذکور نہ ہو یا اخیر کا۔ اور ایک یا دو مذکور نہ ہوں یا تمام، بے دریغ مذکور  
نہ ہوں یا الگ الگ،۔ یعنی نہ مرد و سب سقوط از سند کی تمام صورتیں  
ان کے نزدیک مرسل کہلاتی ہیں۔

**حکم ۱۔** مرسل اصلاً ضعیف و مردود است اس لئے کہ اولاً تو وہ قبولیت  
کے شرائط میں سے ایک یعنی اتصال سند سے خالی ہوتا ہے، اور ثانیاً  
یہ کہ غیر مذکور راوی کا حال معلوم نہیں ہوتا جو کہ غیر صحیح بل بھی ہو سکتا ہے  
اور اس کے حالات کا کوئی ٹھیک نہیں کر کیسے ہوں صحیح بنی کا معاملہ تو یہ جو  
کہ وہ ہر حال میں معتبر ہے۔

لیکن اس پر عمل کی بابت علماء کا اختلاف ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ مرسل  
کے انقطاع یعنی راوی کے سقوط و عدم ذکر کی ایک خاص نوعیت ہوتی  
ہے اور وہ یہ کہ اکثر صحابی غیر مذکور ہوتا ہے اور وہ سب کے سب عادل و  
معتبر ہیں ان کی شخصیات اور شخصی احوال کا معلوم نہ ہونا اثر انداز نہیں ہوتا،  
سیوطی نے دس اقوال ذکر کیے ہیں جن کا حاصل اور ان میں اہم ترین اقوال  
ہیں۔

دالفت جمہور محدثین اور اکثر اصولیین و فقہاء۔۔ کے نزدیک ضعیف  
و مردود ہے اس لئے کہ راوی غیر مذکور کا حال معلوم نہیں اور بہت ممکن ہے  
کہ وہ غیر صحابی ہو۔

دب اثمہ ثلاثہ (ابو حمید، مالک، احمد در فہم مشہور) اور ایک جماعت ثلثہ  
کے نزدیک مقبول و لائق احتجاج ہے بشرطیکہ ارسال کرنے والے یقین اپنے  
سے اوپر کا نام ذکر نہ کرنے والا ثقہ (مستند) ہو اور کسی معتد سے ہی ارسال



کرے کہ اس کا نام چوڑا ہے اس لئے کہ لفظ تابعی بہت کم کسی ثقہ سے روایت  
 نہ ہے برادر راست حضور صل اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت نہیں کرتا تھا، اس وجہ  
 سے حضرات تابعین کے متعلق منقول ہے کہ وہ مرسل پر لکھ نہیں کیا کرتے تھے۔  
 (ج) امام شافعی رحمہ اللہ نے صحیحہ کے نزدیک چند تہمتوں کے ساتھ مقبول ہو  
 ۱۔ ارسال کرنے والا کا ہر تابعی میں سے جو بیش تعدد تہمید بن مسیب۔  
 ۲۔ جب یہ مذکور راوی کا نام لیا جائے تو تعیین لی جائے تو ثقہ کا ہی  
 نام لیا جائے۔

۳۔ معتد حضرات حدیث اگر اس حدیث کو روایت کریں تو وہی تحت نہ پال جائے  
 ۴۔ امور ذیل میں سے کسی ایک کو موافقت پائی جائے۔  
 (الف) کسی دوسرے طریق و سند سے مستند و پوری سند کے ساتھ مروی ہو یا  
 (ب) مرسل مروی ہو مگر ارسال کرنے والا اور اس کے اساتذہ دروایت  
 سند پہلی مرسل کے روایت سے الگ ہوں  
 (ج) کسی صحابی کے قول کے موافق ہو۔ یا  
 (د) اکثر اہل علم اس کے مضمون کے مطابق فتویٰ دیتے ہوں  
 اگر یہ شرطیں پائی جائیں تو اصل حدیث مرسل اور اس کی "مؤید حدیث"  
 دونوں صحیح قرار پائیں گی۔ اور اگر ایک طریق و سند سے مروی کوئی  
 صحیح روایت ان کے مخالف ہو اور ان تینوں روایات کے درمیان جمع کی کوئی  
 صورت ممکن نہ ہو تو "مرسل حدیث" دو سندوں سے مروی ہونے کی بنا پر راجح  
 قرار پائے گی۔

۱۔ الرسالة ص ۴۱، قواعد فی علوم الحدیث ص ۸۵

۲۔ نزہۃ النظر ص ۴۱-۴۲ تہذیب ح ۱ ص ۱۹۵-۱۹۶ و ۲۰۲ والتعہید لابن

عبدالبر ج ۱ ص ۳ و ۱۰ و ۲۰ و فیہ دربحث مرسل

## ۶۔ مرسل صحابی :-

(الف) تعریف :- وہ حدیث جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق کوئی چیز کسی ایسے صحابی کے واسطے سے منقول ہو جس نے خود نہ تو اس کا مشاہدہ کیا ہو اور نہ براہ راست سنا ہو ،

خواہ کم عمری کی وجہ سے یا تاجہ سے اسلام لانے کی وجہ سے یا موقع پر موجود نہ ہونے کی وجہ سے ۔ اکثر مصنفان کم عمر صحابہ متداخضات بن زبیر بن عباہ وغیرہ ل روایات کی قسم کی ہیں ۔

ب۔ حکم :- جمہور کے نزدیک مقبول دلائق احتجاج ہے اس لئے کہ یہ اتناں کہ شاید صحابی نے کسی تابعی سے سنا ہو شاید وناور کے درجہ کا ہے جس کا عام حالات میں اعتبار نہیں ۔ اور صحابہ ایسے مواقع پر منہ در تقصیح فرما دیتے ہیں اگر وہ یہ تقصیح نہ کریں اور براہ راست حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کر کے بیان کریں تو اس کا مطلب یہی ہے کہ انہوں نے خود کسی صحابی سے سنا ہے اور صحابی کا ذکر نہ کرنا اثر انداز نہیں ۔

## ۷۔ مشہور و اہم مصنفات :-

(الف) مراہیل ابی داؤد ص ۲۷۵

مراہیل ابن ابی حاتم ص ۲۲۷

جامع التحصیل لاحکام المراسیل - مصنف ابو سعید صلاح الدین

خلیل بن کیسکدی علانی ص ۲۱۴

## ۸۔ مرسل نزد احناف :-

اختلاف مرسل کی روایت اگر کسی تابعی یا تبع تابعی کی ہو تو مطلقاً قبول کرتے ہیں اور اگر تبع تابعین کے بعد کے لوگوں کی ہو تو ثقہ راوی کی مطلقاً اور دوسروں کی تحقیق و اعتناء کے بعد ہی قبول کرتے ہیں ۔

۱۷۵ و ۱۷۶

۱۔ تعریب ص ۲۰۷ قواعد ص ۸۵ الفنا قوائج ص ۲۷۲ حاشیہ ص ۲۷۲

## مفضل (۳)

۱۔ تعریف :- ۱۔ بعض مفضل یعنی مثل و سنت  
ب۔ اصطلاح وہ حدیث جس کی سند سے دو یا دو سے زائد راوی کے  
بعد دیگرے ساقط ہوں۔

۲۔ مثال :- حاکم کی روایت ہے جو، بخوں نے بواسطہ قعنبی امام مالک سے  
نقل کی ہے عن مالک أثنى نفعه ان ابا هريرة قال سئل رسول الله  
صل الله عليه وسلم ينضوكم نفعاً من ذكروا نفعاً بالمرء ذنوب  
لا يكف من النعم الا ما يطيق۔ (مسند مالک) تاویل افادے کے  
مطابق اس کا حق ہے اور اس کو کسی کام کا نفع پہنچا دے جس کی وہ طاقت رکھتا ہو۔  
حاکم کا بیان ہے کہ یہ حدیث مفضل ہے امام مالک نے اسے موطن میں  
مفضل ذکر کیا ہے، اس لیے کہ اس میں حضرت ابو ہریرہؓ اور امام مالک  
کے درمیان پے در پے دو راوی مذکور نہیں ہیں اس کا علم اس سند  
سے ہوا ہے عن مالک عن محمد بن عجلان عن اسید عن ابی ہریرہؓ  
۳۔ حکم :- ضعیف شمار ہوتی ہے اور بالاتفاق "مرسل" و "منقطع" سے  
زیادہ بدتر سمجھی جاتی ہے اس لیے کہ اس میں غیر مذکور راوی زائد ہوتے  
ہیں۔

۴۔ مفضل و معلق :- کے درمیان تھوڑا سا فرق ہے بعض مواقع پر دونوں  
تبع بھی ہو جاتی ہیں، اجتماع کی ایک صورت اور عدم اجتماع کی دو صورتیں  
ہیں اے

دافع) موقع اجتماع - یہ ہے کہ آغاز سند سے پہلے درپے دو یا دو سے زائد راوی چھوڑ دیئے جائیں۔ ایسی حدیث کو "معضل" بھی کہہ سکتے ہیں اور قائل بھی۔

(دب) عدم اجتماع - کی دو صورتیں ہیں

۱۔ اگر درمیان سند سے پہلے درپے دو یا زائد راوی ساقط ہوں تو "معضل" کہیں گے "معلق" نہیں۔

۲۔ اگر آغاز سند سے صرف ایک راوی کا ذکر رہ جائے تو "معلق" کہیں گے "معضل" نہیں۔

۵۔ مواقع معضل :- "معضل احادیث کی جامع مستقل کوئی تالیف نہیں ہے، البتہ بعض کتابوں میں ان کا بڑا حصہ موجود ہے جیسے

دافع) کتاب السنن، مصنف سعید بن منصور م ۲۲۶ھ

دب) مؤلفات ابن ابی الدنیام ۲۸۱ھ لے

## مَنْقَطِع (۴)

مَنْقَطِعُ لَنَا هُوَ

۱۔ تعریف :- ۱۔ لغوی

۲۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جس کی سند کے درمیان سے ایک راوی یا دو یا

دو سے زائد راویوں ساقط ہوں بشـ طیارہ دو اور دو سے زائد ساقط اہم

ذکر) بے درپے نہ ہو

\* اس وصف کو "المنقطع" کہتے ہیں

۲۔ توضیح :- از روئے لغت اس کا اطلاق راویوں کے عدم ذکر کی ہر

صورت پر ہوتا ہے۔ اور بہت سے محدثین اصطلاح مقصد بق بھی اس کو

قرار دیتے ہیں۔ مگر متاخرین اور متقدمین کے نزدیک اتہ او پر ذکر کردہ

صورت پر ہی اس کا اطلاق معروف ہے۔ عراقی و ابن حجر اس کے قائل

ہیں

نزدی کا بیان ہے کہ "منقطع" کا اطلاق اکثر اس حدیث پر

ہوتا ہے جسے صحابی سے تابعی کے نیچے کے لوگ روایت کریں۔

۳۔ مثال :- عبدالرزاق کی روایت جو انہوں نے سفیان ثوری سے نقل کی

ہے عن ابی اسحق عن مزید بن یثیع عن حذیفۃ عن فروع :-

ان ولینمؤھا ابا بکر فقوی امین۔ اگر تم ابو بکر کے سپرد خلافت کرو تو وہ

اس کے حقدار بھی ہیں اس لیے کہ وہ قوی و امین ہیں

اس حدیث کی سند کے درمیان کا ایک راوی مذکور نہیں اور وہ مشہدیک ہیں

جو ثوری اور "ابو اسحق" کے درمیان ہیں اس لیے کہ ثوری نے براہ راست



ابو اسحق سے حدیث کی تفصیل نہیں کی بلکہ شریک سے تفصیل کی ہے اور  
شریک نے ابو اسحق سے اسے

یہ صورت ایسی ہے کہ معلق، مرسل، مفصل، متنوں سے ایک ہے  
۴۔ حکم :- راوی غیر مذکور کا حال معلوم نہ ہونے کی وجہ سے بالاعتق  
ضعیف ہے۔

۵۔ مواقع :- محض احوال پر مشتمل کوئی مستقل، یقیناً نہیں ہے۔  
البتہ بعض کتابوں میں ان کا بکثرت ذکر ہے مثلاً  
والفہام سنن ، سعید ابن منصور

دب ، مؤلفات ابن ابی الدنیاؒ  
۶۔ تفسیر دیگی :- ”مقطوع کے بیان میں گزر چکا ہے کہ مقطوع  
کو بعض حضرات نے منقطع کے عنوان سے ذکر کیا ہے

## مَدَلِّسٌ (۵)

۱۔ تعریف :- المدلس یعنی وہ شخص جس کے عیب کو چھپایا جائے  
ب۔ اصطلاح :- وہ حدیث جس کی سند کے عیب کو چھپا کر لفظ بہ سنوار کر  
پیش کیا جائے ۲۔ اس وصف کو "مدلس" کہتے ہیں

۲۔ اقسام :- بنیادی دو ہیں "الف" مدلس الاسناد (ب) مدلس الشیوخ

### مَدَلِّسُ الْإِسْنَادِ

۱۔ تعریف :- وہ حدیث جسے راوی اپنے استاذ سے منہ بغیر اس  
کی طرف نسبت کر کے ایسے الفاظ سے نقل کرے کہ جن سے براہ راست  
سننے کا گمان ہوئے

(یعنی ایسے الفاظ استعمال کرے جو صراحت کے ساتھ براہ راست  
سننے کو بتاتے ہوں کہ جھوٹا کہلائے۔ اس صورت میں بھی جھوٹے ہوئے  
راوی ایک سے زائد بھی ہو سکتے ہیں)

۲۔ الفاظ اداء :- (۱) قال جیسے قال فلان (ب) عن جیسے  
عن فلان (ج) ان، حدثنا فلان ان فلاناً — (د) "شیخ" کے  
نام سے پہلے جو الفاظ لائے جاتے ہیں ان کو ذکر کئے بغیر۔ "شیخ" کا نام  
لینا۔ مثلاً۔ "الذہری عن فلان —"

۱۔ یہ تعریف عراقی کا ہے (تمویج الفیۃ العزقی ج ۱ ص ۱۸۰)۔ اب محرم اس پر میں سر لے  
کہ انہوں نے جس شخص کی طرف نسبت کی جائے اس سے "لغات" کی تید لگائی ہے اور ظاہر ہے کہ  
استاذ سے لغات ہوا ہیں کہ وہ ہے ذمہ لفظ منظر ص ۴۳، ابن صلاح نے بھی لغات کا اہم کیا ہے گروہ  
صرف معاصرت کو بھی کان سمجھا ہے جیسے کہ بعض حضرات نے محض معاصرت کو مدار قرار دیا ہے جیسا کہ

۳۔ مثال :- حاکم نے "عل بن خشم" سے روایت کیا ہے کہ ہم سے ابن عیینہ نے بیان کیا۔ "عن الزہری۔" تو ان سے پوچھا گیا کہ آپ نے براہ راست زہری سے سنا ہے؟ انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ میں نے ان سے سنا تھا ان سے سننے والوں میں سے کسی سے سنا، بلکہ مجھ سے غیر زان نے بواسطہ عمر زہری سے نقل کیا ہے۔ اے

سیوطی کے الفاظ میں یہ روایت یوں منقول ہے کہ علی بن خشم نے ذکر کیا کہ ہم لوگ ابن عیینہ کے پاس بیٹھے تھے تو انہوں نے کہا۔ "الزہری دیعنی" عن "اد" قال "و غیرہ الفاظ کے بغیر، اس پر ان سے پوچھا گیا۔ "کیا آپ سے زہری نے بیان کیا ہے؟" تو وہ خاموش رہے اور پھر انہوں نے مذکور بالا جواب دیا۔ اے

۴۔ اقسام :- "مدلس الاستاذ" کی پانچ اقسام یا یوں کہئے کہ پانچ صورتیں منقول ہیں جن میں سب سے اہم "مدلس الترویہ" ہے اسی نے اسے اکثر حضرات نے اہتمام سے ذکر کیا ہے ابن حجر نے اس کو "مدلس شیخ" کے تحت ذکر کیا ہے۔ محقق تو ضیح اس کی یہ ہے کہ راوی اپنے استاذ سے روایت نقل کرے مگر آگے سند میں آنے والے دوا لیسے ثقات جن کی ملاقات ثابت ہو، ان کے درمیان آنے والے کسی کم حیثیت راوی کو گرا دے خواہ اس کے صنف کی وجہ سے یا کم عمری کی بنا پر، اور ایسے الفاظ استعمال کرے کہ جن سے براہ راست سننے کا گمان ہو اور بظاہر یہ سمجھا جائے کہ کوئی معتد راوی معتد سے ہی روایت کر رہا ہے،

مثلاً راوی کا استاذ ثقہ و معتد ہے۔ اور استاذ کے استاذ کا مثلاً

بھی ثقہ و مستند ہے۔ اور دونوں کے درمیان ملاقات بھی ثابت ہے۔ ہر استاذ کا استاذ، ضعیف یا کم عمر ہے۔ راجی نقل روایت میں یہ کر سکتے کہ اپنے استاذ کے بعد بجائے اپنے استاذ کے استاذ کو ذکر کرنے کے ان کے استاذ کے استاذ کو ذکر کرے، اور نقل الفاظ استعمال کرے۔ مثال اس کی، ابن ابی حاتم نے کتاب العیال میں ذکر کردہ روایت ہے جو انہوں نے اپنے والد سے اسحق بن راہویہ سے نقل کی ہے۔ ابن ابی حاتم نے اپنے والد سے اسحق بن راہویہ سے اس حدیث کو ابو دہب اسدی روایت کیا ہے۔ کم ہی لوگ کچھ سکتے ہیں، اس حدیث کو ابو دہب اسدی روایت کیا ہے۔ عبید اللہ بن عمر سے اس نے بواسطہ اسحق بن ابی فروہ حضرت عائشہ سے روایت کیا ہے، بقیہ جس سے اسحق بن راہویہ نے روایت کی ہے۔ اس نے یہ کیا ہے کہ اسحق بن ابی فروہ کو درمیان سے چھوڑ دیا ہے اور اپنے اس حرکت پر پردہ ڈالنے کیلئے ”عبید اللہ بن عمر کے نام کے بجائے جس سے وہ معروف تھے، ان کی کیفیت اور فائزانی نسبت ذکر کیا ہے جو ان کے حق میں معروف نہ تھی تاکہ جو لوگ ان روایات کے احوال سے واقف نہ ہو وہ ”بقیہ کے اس جرم کو سمجھ نہ سکیں۔

۵۔ حکم :- ایسی احادیث ضعیف کی اہم اقسام میں سے ہیں، ملامت کرنے اس عمل کو نہایت مکروہ قرار دیا ہے اور بہت مذمت کی ہے، شعبہ نے تالیس ”کو کذب بیانی“ کا دوسرا عنوان بتایا ہے، خاص طور سے یہ تالیس التوئیہ تمام اقسام سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، عراقی کا قول ہے کہ جو شخص قصداً ایسا کرتا ہے وہ اپنے آپ کو مجروح کرتا ہے، اس لیے کہ اس عمل میں بڑا دھوکہ ہے عام آدمی ظاہر حال کو دیکھ کر یہ سمجھ بیٹھتا ہے کہ یہ معتبر روایت کی روایت ہے اور اس کے مطابق اس کے ساتھ معاملہ کرتا ہے حالانکہ حقیقت کچھ اور ہوتی ہے۔

۴۔ اغراض :- تلمیس اساد کی اغراض پانچ میں سے کون ایک ہوتا ہے  
 ولف، "طوسہ لعین کم واسطوں سے حدیث کے مقبول کا وہ ہم پیدا کرنا جس  
 اسناد سے بہت سی روایات نقل کی ہیں اور کچھ اس سے نہیں حاصل کی ہیں تو  
 سبک اس کی طرف نسبت، (۲) استاذ کا غیر ثقہ ہونا (۳) شیخ کی وفات  
 اتنی دیر سے ہونا کہ اس راوی کے علاوہ دوسرے بہت سے راویوں نے  
 اس سے استفادہ کیا ہو اور وہ ان سے امتیازی ہوتا ہو (۴) شیخ کا راوی  
 سے کم عمر ہونا ہے

## (ب) مَدَلِّسُ الشَّيْخِ

۱۔ تعریف :- وہ حدیث جسے راوی اپنے استاذ سے نقل کرتے ہوئے  
 اس کے لیے کون غیر معروف نام، لقب، یا کنیت و نسب ذکر کرتے تاکہ  
 اسے پہچاننا نہ جاسکے۔

۲۔ مثال :- ابو بکر بن محمد جو ائمہ قراء میں سے ہیں ان کا قول ہے حدیثنا  
 عبد اللہ بن ابی عبد اللہ۔ انہوں نے اس سے ابو بکر بن ابی داؤد سجستانی  
 کو مراد لیا ہے جو عبد اللہ بن ابی عبد اللہ سے معروف نہیں ہیں۔

۳۔ حکم :- اس کی کراہت پہلے قسم سے کمتر ہے۔ اس لیے کہ اس میں کس راوی  
 کا سقوط نہیں ہوتا بلکہ اوں کا غیر معروف نام ذکر کرنے سے سننے والے سمجھن  
 و دشواری میں پڑتے ہیں اور راوی کی حیثیت عرفی متاثر ہوتی ہے البتہ  
 چونکہ ایسا کرنے کی اغراض مختلف ہوتی ہیں اس لیے ان کے پیش نظر درجہ  
 کراہت مختلف ہوگا۔



۴۔ اغراض :- تدلیس شیوخ کی چار اغراض میں سے کوئی ایک نہیں ہوتا ہے، تین تو، "تدلیس، سناد میں ذکر کردہ پانچ میں سے، چھری تین ہیں اور چوتھی شیخ سے بکثرت روایت کرنے کی وجہ سے اس کے معروف و نام کی آہٹ کے ساتھ روایت کرنے سے احتراز اس لئے

۳۔ اسباب مدمت ندیس :- تین میں

(۱) راوی نے جس سے حدیث نہیں حاصل کی اس سے تفصیل کا وہم پیدا کرنا۔

(ب) صراحت کے بجائے احتمال صورتوں کو اختیار کرنا،

(ج) راوی کا یہ جاننا و سمجھنا کہ اگر نام لے گا تو اس کی روایت بحدود حرام پائے گی لہٰذا یہ اسباب ہر قسم و صورت کے لیے نہیں ہیں بلکہ معمولی طور پر اس عمل کے لیے بتائے جاتے ہیں۔

۴۔ تدلیس کے علم کے ذرائع :- تدلیس کا علم صرف اہل دوا میں سے کسی ایک سے ہوتا ہے۔

دلف، تدلیس (تدلیس کرنے والے) کا خود بتانا جیسے ابن عیینہ نے پوچھنے پر

بتا دیا (ب) تحقیق و جستجو کی بنیاد پر کس امام فن کی تصریح ہے

۵۔ مدلس کا حکم :- "حدیث مدلس کو قبول کرنے کی بات

علماء کا اختلاف ہے صحیح و معتقد قول یہ ہے کہ

دلف، اگر سماع کی تصریح کر دی جائے تو حدیث مقبول ہوگی یعنی راوی صاف

صاف اپنے سننے یا شیخ کے اس سے بیان کرنے کو ذکر کرے، اور

(ب) اگر سننے کی تصریح نہ کرے، بلکہ محض محتمل الفاظ ذکر کرے تو نہیں قبول کی جائے گی لہٰذا

(ج) یوں بھی کہا گیا ہے کہ معتبر روایات جو "ثققات سے تدریس کیا کرے  
ہیں ان کی روایت مقبول ہوگی اور جو غیر ثققات سے تدریس کریں وہ  
جب تک براہ راست سننے کی تصدیق نہ کر دیں ان کی حدیث مقبول  
نہیں ہوگی اے

۶۔ منہور مصنفات :- "تدریس سے متعلق مستقل تصانیف  
بہت کم ہیں، بعض تدریس یعنی نفس کا عمل سے متعلق ہیں اور بعض

"تدریس" تدریس کا عمل کرنے والوں کے بارے میں

(الف) متعلق بتدریس :-

خطیب کی دو کتابیں ہیں ہر ایک تدریس کی ایک ایک قسم سے  
متعلق ہے اے

(ب) متعلق بحدیث :-

۱۔ التبیین لاسماء المذکورین - مصنف

خطیب بغدادی متوفی ۶۳۶ھ

۲۔ التبیین لاسماء المذکورین - مصنف

برہان الدین ابراہیم بن محمد بن ابیسی متوفی ۸۸ھ

۳۔ تعریف أهل التقديس - مصنف و فظ

عمرات بن موفین بالتدريس | ابن حجر متوفی ۷۵۵ھ



۵۔ ذرائع علم :- تین ہیں

(الف) اس امام فن کی تصریح کہ راوی کی اس کے شیخ سے ملاقات باسما  
ثابت نہیں۔

(ب) خود راوی کی اپنی بابت تصریح۔

(ج) حدیث کا دوسری سند سے ذرا راوی کے ساتھ منقول ہونا۔  
وایسے اس شق کی بابت علماء کا اختلاف ہے اس لیے کہ یہ ایک مستقل قسم  
"المزید فی متصل الاسانید" بھی ہو سکتی ہے،

۶۔ حکم :- ضعیف ہے اس لیے کہ اس میں انقطاع ہوتا ہے

۷۔ مشہور مصنفات :-

(الف) "کتاب التخصیص لیبہم امرا سبیل مصنف

خطیب بغدادی م ۴۶۳ھ لہ

# مُلْحَقَاتُ لِسْرِ

مُعْتَنُّ اور مُؤَنَّنُ

(الف)  
مُعْتَنُّ

۱۔ تعریف :- ”مُعْتَنُّ“ ماخوذ ہے غُتْنُن سے بمعنی عَنْ عَنْ كُنْ کہنا،  
۱۔ لغوی :-

ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جو لفظ عَنْ کے ذریعہ روایت کی جائے

۲۔ مثال :- ابن ماجہ کی حدیث ہے

حَدَّثَنَا عُمَانُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ شَامِعًا رَوَاهُ عَنْ هِشَامِ بْنِ سَافِيانَ  
عَنْ سَامَةَ بْنِ زَيْدٍ عَنْ عُمَانَ بْنِ مَرْثَةَ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ  
قَالَتْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ  
يُصَلُّونَ عَلَى مَيِّمٍ الصَّفْوَةِ لَهُ دَأْدَاءُ اس کے فرشتے نماز  
کی صفوں کے واسطے حضور پر خصوصیت ثابت رکھتے ہیں

۳۔ حکم :- ”حدیث مُعْتَنُّ“ کو ”متصل“ یا ”منقطع“ شمار کرنے  
کی بابت دو قول ہیں،

صحیح و معمول بہ قول جو مجہور نقباء اور محدثین و اصولیین کا ہے یہ ہے کہ



چند شرائط کے ساتھ اس کو متصل شمی کی جائے گا جن میں سے دو اتفاقی ہیں جن کی بابت امام مسلم کا قول ہے ۔ ”بالاتفق بھی دو کافی ہیں۔“ اور وہ حسب ذیل ہیں

(الف) عن کے ذریعہ روایت کرنے والا نہ ہو ،  
(ب) اور جن دور اویوں کے درمیان لفظا عن آرا ہے ان کے درمیان ملاقات کا امکان پایا جاتا ہو کہ دونوں کا زمانہ ایک ہو لے

## مَوْشُون

۱۔ تعریف :- ۱۔ یوی ۔ مَوْشُون ، اُنَّ سے ماخوذ ہے بمعنی اُنَّ اُنَّ کہنا۔

ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جو باین الفاظ مروی ہو حَدَّثَنَا فَلَانٌ اَنَّ فَلَانًا قَالَ۔

۲۔ حکم :- دو قول ہیں ۔

(الف) امام احمد اور ایک جماعت کا قول ہے جب تک اتصال نہ ہو منقطع شمار ہوگی۔

(ب) جمہور کا قول ہے کہ اُنَّ ۔ عَنْ کی مانند ہے ایسی حدیث کو سماع پر ہی عمول کیا جائے گا جبکہ معنی کے لیے ذکر کردہ دو معتبر شرائط پائے جائیں گے



# بحث دوم

## مردود بسبب طعن در راوی

۱۔ سأدی میں طعن کا مطلب :- یہ ہے کہ راوی کی عدالت یعنی دین و کردار، اور ضبط و حفظ کے حق میں کلام کیا جائے اور کس وجہ سے اس کو بخروج قرار دیا جائے۔

۲۔ اسباب طعن :- اس میں جو اصول و حصوں میں منقسم ہیں

(الف) متعلق بعد الت (ب) متعلق بنسب

(الف) متعلق بعد الت پانچ میں

۱۔ کذب، ۲۔ تہمت کذب، ۳۔ فسق، ۴۔ بدعت، ۵۔ جہالت

(ب) متعلق بنسب بھی پانچ میں

۱۔ زبانی اغلاط، ۲۔ سوء حفظ (یا درداشت کی خرابی)، ۳۔ غفلت، ۴۔

کثرت و ہم ۵۔ مخالفت ثقات ملہ

۳۔ عناوین احادیث | (الف) کی قسم، ۱۔ پرستش کو "موضوع" قسم

مشتملہ بر اسباب مذکورہ | دوم پرستش کو "سردک" اور (الف) کی

سوم نیز (ب) کی اول رسوم پرستش کو "منکر" اور (ب) کی چہارم پرستش کو

"مغلل" کہتے ہیں، (الف) کی چہارم و پنجم پرستش کے مستقل عناوین نہیں ہیں

میں ایسے ہی (ب) کی دوم اور پنجم پرستش احادیث کے حسب تفصیل مختلف ہیں

آئندہ اوراق میں یہ اسباب اور تفصیلات و اقسام ذکر کی جا رہی ہیں۔

۴۔ مسائب :- ترتیب و اراغل سے ادنیٰ کی طرف میں موضوع، سردک، منکر

مغلل، مخالفت ثقات، مشتعل، جہالت، بدعت، رسوم حفظ ملہ

۱۔ نزہۃ النظر ص ۴۴ ۲۔ تدریب ص ۲۹۵ ۳۔ تفسیر المصطلح ص ۹۴

三

روز در اسب صاحب در راهی

روزدربیب سخوطا از دست

انوار حبیبی در ادبی

اقام زبيب طعن  
بجدار برآتب

۱	موزون	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	۱۱	مضرب	
---	-------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	--

## موضوع

۱۔ تمہید :- راوی پر عین کا پہلا سبب حدیث کے حق میں کذب بیانی ہے اس پر متکل روایت کو موضوع کہتے ہیں۔

۲۔ تصریف :- ۱۔ لغوی۔ موضوع بمعنی دفع کردہ، گڑھا ہوا

ب۔ اصطلاحی۔ وہ مضمون جس کی بصورت حدیث حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف جھوٹی نسبت کی جائے ہے

۳۔ صورتیں :-

(الف) وضاع :- (حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کسی چیز کی جھوٹی نسبت کرنے والا) اپنی طرف سے کوئی بات گڑھا کر اس کے لیے کوئی سند تجویز کر کے اس سند کے ساتھ اس کو روایت کرے۔

(ب) حکماء یا سلف و صلحا آری اسرا ئیلیات میں سے کسی چیز کو لے کر اسے کسی سند کے ساتھ جوڑ دے

(ج) کسی ضعیف حدیث کے سند قوی ساتھ لگا دے (اس صورت میں اصل نسبت تو جھوٹی نہیں ہوتی مگر قوی سند لگا کر اس کی قطعی نسبت کی جو صورت اختیار کر لی جاتی ہے وہ جھوٹ و کذب ہوتا ہے)

۴۔ مثال :- آگے آنے والی تفصیلات کے تحت متعدد مثالیں آ رہی ہیں۔

۵۔ مرتبہ :- احادیث ضعیفہ کی بدترین قسم ہے بلا لفظ حضرات نے اسے ”ضعیف“ احادیث کے قبل سے شہرہ نہیں کیا ہے بلکہ اسے صحیح حسن، ضعیف، کے علاوہ مستقل ایک قسم قرار دیا ہے، لہٰذا

۱۔ احقر نے یہ ترتیب آگے ذکر کی جا یوال موضوع کی صورتوں کی بنا پر اختیار کی ہے اس لیے جبکہ میں کہ ان صورتوں سے ظاہر ہے ”موضوع“ کی حقیقت صرف خالص جھوٹ ہی نہیں بلکہ با اذفات امر واقعی کے ساتھ جھوٹ کا معاملہ کیا جاتا ہے، ۱۲ للاسعدی۔ لے نوحۃ النظر ص ۴۵ تقریباً ص ۲۹۷



اس لیے کہ جیسا کہ اوپر ذکر کر دے صورتوں سے ظاہر ہے موصوفیہ کا مضمون حدیث ہوتی ہی نہیں جو تیسری صورت کے اور اس میں بھی اس کا حدیث ہونا گمان غائب کے درجہ میں بھی نہیں بلکہ وہم کے درجہ میں ہوتا ہے جسے واضح دگر معنی دار اس کے درجہ سے بڑھا دیتا ہے۔

۴۔ حکم :- اہل حق علماء کا اتفاق ہے کہ جس حدیث کی وضع کا علم ہو، وضع کی تصریح کے بغیر اس کی روایت جائز نہیں بلکہ ایسے کسی بھی مضمون کا نقل کرنا بغیر تصریح روا نہیں ہے۔ خواہ اس کا تعلق کسی مسئلہ و مضمون سے ہو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے س مشہور ارشاد کی بناء پر کہ جو کسی بات کی میری طرف نسبت کو جھوٹ جانتے ہوئے اسے نقل کرے تو وہ بھی جھوٹوں میں سے ایک جھوٹا ہے۔ اے بعض صوفیہ غریب (ربطت پیدا کرنے) اور کرامیہ (جو ایک گمراہ اسلامی فرقہ ہے) اس کے ساتھ ترہیب (خوف پیدا کرنے) کے حق میں جو از کے قائل ہیں اور کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ بعض روایات میں ایسے ہیں کہ جن سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ کما لفت اس مضمون کے حق میں جو جو مخالفت اور نقصان پر مبنی ہو اور جو موافقت و مصلحت اور نفع پر مبنی ہو اس کے حق میں کما لفت نہیں ہے مگر مہر علماء اس کے خلاف ہیں بلکہ امام الحرمین جو پکی واضح حدیث کو کافر قرار دیتے ہیں، یہ جرم اتنا قبیح ہے کہ ایک مرتبہ بھی اگر کسی کی بابت اس کا ثبوت ہو جائے تو پوری زندگی اس کی روایت مقبول نہ ہوگی حتیٰ کہ اگر توبہ کر لے تب بھی یہی حکم ہو گا۔

## ۲۔ وضع کو جاننے کے ذرائع

حسب ذیل ہیں

(الف) خود داصع کا اقرار :- جیسے ابو مصعب نوٹ بن ابی ہریرہ نے کہا تھا کہ اس نے قرآن کی تمام سورتوں کے فضائل سے متعلق اس روایت پر  
کہ حضرت بن عباس سے نقل کی ہیں

(ب) بمذللہ اقرار :- یعنی واصع کا کوئی ایسا بیان جو صحیح قرار  
تو نہ ہو لیکن اقرار کے درجہ میں ہو اس لئے کہ اس کا حاصل یہی ہو کہ اس  
کی کوئی نسبت جھوٹ ہے، مثلاً ایک آدمی کسی سے ایک روایت  
نقل کرے اور جب اس سے اس کے استاذ کی تاریخ پیدائش کے  
متعلق سوال ہو تو ایسی تاریخ کا ذکر کرے کہ جس سے بہت پہلے اس  
شخص کی جے اس نے بطور استاذ ذکر کیا ہے، وفات ہو چکی  
ہو۔

(ج) سرائیک کے اندر کوئی قرینہ :- مثلاً راوی کسی خاص عقیدہ و مذہب  
سے تعلق رکھنے والا ہو اور روایت اسی عقیدہ و مذہب سے متعلق ہو جیسے  
یہ کہ راوی رافسی ہو اور حدیث اہل بیت کے فضائل میں ہو

(د) م و م کے اندر کوئی قرینہ :- جو متعدد امور ہو سکتے ہیں

۱۔ لفظ و معنی کی رکاکت یعنی ہمیشہ کے الفاظ کا جو معیار معروون ہے  
اور اس میں منقول جو مضامین و معانی معروون ہیں، اس سے گرا ہوا ہونا  
اور مضامین کا منصب نبوت کے شاہان شان ہونا، ابن حجر کا قول ہے  
کہ محض الفاظ کی رکاکت اس کا قرینہ نہیں بن سکتی اس لیے کہ روایت، المعنی  
میں الفاظ بدل ہی جاتے ہیں اور ان کا معروون معیار بالی نہیں رہتا، البتہ  
نحوی و صرفی، غلطیاں ضرور اس کے تحت داخل ہیں۔  
۲۔ عقل و مشاہدہ یا صریح قرآن، سنت متواترہ، اجماع قطعی اور مشہور

تاریخی واقعات کی مخالفت اس انداز پر کہ اس کی کوئی مناسب تاویل و توجیہ نہ ہو سکے

۴۔ امر منقول، ایسا ہو کہ حالات و قرائن کے تقاضا سے پوری جہالت کو اس کا نقل ہونا چاہیے یا یہ کہ وہ دین کی ایک اصل ہو اور اسے نقل کرنے والے حد تو از سے کم ہوں یا صرف ایک آدمی ہو،

۴۔ کس معمولی چیز پر سخت دھمکی یا بڑا وعدہ،

۵۔ بعض قرائن ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جب کی بنا پر تو ترکی تعداد کے ذریعہ منقول امر پر بھی وضع کا حکم لگتا ہے۔

### ۸۔ داعی وضع :-

دافع تقریب الی اللہ :- (بعض لوگوں نے اسے طلبہ جہل سے بھی تعبیر کیا ہے)

۱۔ تعریف و طاعت میں رغبت اور معصیت سے خوف دلانے والے مضامین کو گڑھنا یا سادہ لوگ کرتے ہیں جو ہر دھماکے کی نظر منسوب ہوتے ہیں اور اس کے اثر سے اور رعایت میں وہ یہ کام کرتے ہیں۔

۲۔ حکم یہ وضع کا بدترین داعیہ اور ایسے داعیین بدترین داعیین شمار ہوتے ہیں اس لیے کہ ان کی نیک کرداری ان روایات کی قبولیت و اعتناء کا باعث بنتی ہے۔

۳۔ مثال :- "میسرہ بن عبد ربہ" نامی ایک شخص تھا جس کے متعلق ابن حبان نے کتاب الضعفاء میں ابن مہدی سے نقل کیا ہے کہ انہوں نے اس سے کہا تم سورتوں و آیات کے پڑھنے کے فضائل کی روایات کہاں سے لائے؟ تو اس نے کہا "میں نے لوگوں کو رغبت دلانے کے لیے ان کو گڑھنا ہے"

(دب) مذہب تحریک کی حمایت :- رجسٹر "زیادتی نقشب" کا عنوان

بھی دیا گیا ہے، اپنے اپنے مذہب و نظریہ کی تائید و تقویت کے لیے کسی چیز کا گڑھ نہ بنیں اور سب سے زیادہ ہر فرقہ و جماعت نے اپنی تائید میں اور دیش گڑھیں جیسے "عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ مَنْ مَنَّكَ فِيهِ كَفَرُ حَصْرَتِ" میں سب سے افضل اس میں جو اس بارے میں شک کرے وہ کام ہے) اور افضل نے اسے اپنا ہتھیار بنا کر استعمال کیا

(رج) طعن در اسلام (رجسٹر "سبے دینی" کا عنوان بھی دیا گیا ہے)

اسلام کو بدنام و اذکار بنانے کے لیے احادیث کی وضع، یہ کام زندیقوں یعنی در پردہ اسلام کی دشمنی رکھنے والوں نے کیا جو اسلام کے خلاف کلمہ کھلا جب کوئی سازش نہ کر سکے تو انہوں نے یہ بدترین اور مہلک ترین صورت نکالی اور کافی تعداد میں احادیث گڑھیں مثلاً محمد بن سعید شافعی جیسے بد دینی کے الزام میں ہی سول دی گئی اس نے بواسطہ حمید حضرت انس سے روایت نقل کی ہے۔ اَنَا خَاتَمُ النَّبِيِّينَ لَا يَنْبَغِي بَعْدِي إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ

(د) حکام سے تقرب (جس کا دوسرا عنوان حکام و امراء کی خواہشات کا لحاظ و پاس اور ان کی خوشنودی کا حصول ہے) بعض مخلص مگر کمزور اہل ایمان نے یہ کیا ہے کہ حکام و قوت کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے ان کے غیر شرعی مشاغل کی تائید و ایات گڑھ کہہ بیان کی ہیں جیسے غیاث بن ابراہیم نخعی کوئی کا قصہ مشہور ہے کہ وہ عباسی خلیفہ مہدی کے پاس گیا تو اسے کہو تروں میں مشغول پایا فوراً ہی سند متصل کے ساتھ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کرتے ہوئے حدیث سنائی

"لَا سَبَقَ إِلَّا نِيْضِلْ أَوْ خُفِّ أَوْ حَافِرًا وَجَنَاحٍ" (انفار علی) کا مال صرف تیرے جانے یا اذیت یا گھوڑوں کے دوڑانے یا یہ بندوں کے



اس حدیث میں اس شخص نے "پرغذوں" کا مفہوم نہ کر دیا تاہم "مہدی" کے ذوق و مشغولیت کا یہ کہہ سکتے ہیں، مہدی چونکہ صاحب علم تھا فوراً اس کی حرکت کو بڑھایا اور چونکہ اس کا عمل اس خبیث حرکت کا باعث بنا تھا اس لیے اسی وقت تمام کبوتروں کو ذبح کر دینے کا حکم دیدیا اور کہا کہ میں ہی اس کے لیے اس کام کا محرک بنا ہوں۔

(۶) طلب معاش :- حصول مال و زر کے لیے مصلحت میں کڑھ کر اور ادھر ادھر کے قصبے بطور احادیث بیان کرنا جیسے قصبہ کو کرتے رہتے رہیں لگا کر لوگوں کو اس قسم کی چیزیں سناتے اور ان سے پیسے حاصل کرتے جیسے ابو سعید خدریؓ۔

(۷) طلب شہرت :- ایسے احادیث کے بیان و نقل کا شوق جو دوسرے محدثین کے یہاں نہ مل سکیں، ایسے لوگ اسناد میں الٹ پھیر کر اپنا مطلب پورا کیا کرتے ہیں اور اس کی وجہ سے لوگ ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جیسے ابن ابی وحیہ، حماد نصیبی،

(۸) طلب دلیل :- اپنی افتادہ اپنے فتویٰ کی قوت دہشکی کے لیے بطور دلیل ایسی احادیث ذکر کرتے ہیں جیسے ابوالخضاب ابن وحیہ،

(۹) احباب سوء :- بعض لوگوں کے ساتھ یہ معاملہ بھی ہوا کہ ان کی اولاد و زیر کفالت افراد یا کاتب و منشی وغیرہ نے ان کی لاطنی میں ان کے مسودات و مکتوبات میں گڑھیں جوئی احادیث شامل کر دیں اور وہ انہیں کچھ نہ کہے اور صحیح سمجھ کر بیان کرتے رہے جیسے حماد بن سلمہ

(۱۰) حاجت و ضرورت :- کبھی کبھی اس کی داعی بنتی ہے جیسے محمد بن یزید کا

\_\_\_\_\_ ہمارے ہر دی سے \_\_\_\_\_



اور حق یہ ہے کہ "عاجت" ایسا دلی ہے کہ اس کے تحت سہم ضرور نہیں سکتی  
ہیں اس لیے کہ عاجت دین کی بھی ہوتی ہے اور دنیا کی بھی اور اوپر ذکر کردہ  
امور انہیں میں منحصر ہیں۔ بجز ایک دو صورتوں کے۔

۹۔ مفسرین اور موضوع احادیث :- بعض مفسرین نے اپنی  
تفاسیر میں بہت سی موضوع روایات بھی لے لی ہیں اور ان کے وضع کی  
تصریح نہیں کی ہے خاص طور سے فضائل سورہ آیات اور اسباب نزول  
کی بابت منقول روایات جو حضرت ابی بن کعبؓ سے بابو اسطمیرہؓ حضرت  
ابن عباسؓ سے مروی ہیں ان مفسرین میں اہم یہ ہیں۔

۱۔ ثعلبی

ب۔ واسطی

ج۔ زحشری

د۔ بیضاوی

۴۔ شوکانی

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ سورہ آیات کے فضائل کی بابت  
مروی تمام احادیث موضوع ہیں بلکہ ان کا ایک معتد بہ حصہ صحیح ہے جس  
کے حق میں معتد ترین ماخذ تفسیر ابن کثیر ہے لے  
تفسیر کے علاوہ وضع کا زیادہ تعلق اقوام و افراد کی منقبت و مذمت  
انبیاء سابقین کے قصوں بنی اسرائیل کے احوال، کھانے پینے کی چیزوں  
جانوروں اور جھاڑ پھونک و دعائیں نوافل کے ثواب سے، ہے لے

۱۰ مشہور و اہم مصنفات :- (۱) تذکرۃ الموضوعات مصنف

ابو الفضل مقدسی (م ۵۰۰ھ)

و (ب) کتاب الموضوعات - مصنف عبد الرحمن بن جوزی (م ۵۰۰ھ) یہ

اس فن کی قدیم ترین اور ترین کتابوں میں سے ہے مگر اس میں مصنف

نے بے احتیاطی سے کام لیتے ہوئے بہت سی ضعیف کیاسن و صحیح حق کہ

مسلم کی روایات کو بھی لے لیا ہے، اس لیے علمائے اس پر وقت تنقید کی

ہے ویسے بقول ابن جوزی، اکثر مشہور موضوعات ان روایت کا ہے۔

دج، (۱) الآئی الموضوعات فی الاحادیث، موضوعات، مصنف سیوطی

(م ۹۱۱ھ)

یہ ابن جوزی کی کتاب کی تلخیص اور اس پر تنقید و اضافہ ہے،

(د) تزیین الترویج المرفوعة عن الاحادیث الضعیفة الموضوعات

مصنف ابن عراق کتانی (م ۹۷۳ھ) پچھلی دونوں کتابوں کی تلخیص

اور دونوں سے زیادہ جامع اور مرتب و مفید ہے

(۵) المنار المنیف فی الصحیح والضعیف - حافظ ابن قیم جوزی (م ۷۴۱ھ)

(۶) الموضوعات الکبیر مصنف، ملا علی قاری (م ۱۰۱۴ھ)

(۷) النور المجمع فی الاثر، لمرقوعہ محمد بن علی شوکانی (م ۱۲۵۵ھ)

(۸) الاحادیث المرفوعة فی الاخبار الموضوعات مصنف مولانا

عبدالحی کھنوی (م ۱۳۰۴ھ) ۲

# متروک

- ۱۔ تمہیدی :- راوی میں طعن کا دوسرا سبب "جھوٹ کی تہمت" ہے، اس پر مشتمل حدیث "متروک" کہلاتی ہے
- ۲۔ تعریف :- وہ حدیث جس کی سند میں کوئی ایسا راوی ہو جو کذب بیانی (جھوٹ بولنے) کے ساتھ متہم ہو،

۳۔ اسباب اتہام :-

دالف، حدیث صرن ایک آدمی سے مروی ہو اور قرآن و حدیث سے مستنبط قواعد مشہورہ کے خلاف ہو،

دب، عام گفتگو میں راوی جھوٹ بولنے میں مشہور ہو اور حدیث کے حق میں اس کی کذب بیانی ثابت و منقول نہ ہو

\* اور اگر عام گفتگو میں اس کی کذب بیانی معررت نہ ہو اور وہ اس کا عادی نہ ہو تو یہ حکم نہیں ہوگا۔

۴۔ مثال :- عمر بن شمر جعفی کوئی شعبی کی روایت عن جابر عن

ابی الرطیل عن علی دعمار قال کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم

الحدیث حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم غریب تنوت پڑھا کرتے تھے

اور یوم عرفہ کو حجر کی نماز سے ہجیر کیا کرتے تھے اور ایام تشریق کے

آخری دن بوقت عصر بند کر دیتے تھے

اس کے راوی عمر بن شمر کے متعلق سال اور دار قطنی وغیرہ کا بیان

ہے کہ "یہ متروک الحدیث ہے" اس کی حدیث جھوٹ کی

تہمت کی بنا پر نہیں قبول کی جائے گی،

۵۔ مسئدہ :- ذکر کیا جا چکا ہے کہ ٹوٹنوع کے بعد سے  
 ۶۔ حکم :- ایسی حدیث قبول نہیں کی جائے گی الا یہ کہ ایسا راوی اپنی  
 اس حرکت سے توبہ کر لے تو اس کی جو روایات دفعہ (الف) کے  
 تحت نہ آتی ہوں وہ مقبول ہوں گی سے



# منکر

## ۱۔ تمہید :-

معنی لغوی :- منکر بمعنی انکار کیا ہوا جس کا انکار کیا جائے، بُرا قرار دیا جائے اور اصطلاحی طور پر اس کی دو تعریفات معروف ہیں (الف) اس بحث اور اسباب طعن کے مناسب، (ب) اس سے الگ جس کی تفصیلات آئندہ ساتویں سبب "مخالفت ثقات" کے تحت آئیں گی انشاء اللہ۔ "الف" جس کی تفصیلات یہاں ذکر کی جا رہی ہیں وہ ہے جو تین اسباب اکثر غلط و شدت غفلہ اور فسق ہو کہ تیسرے چوتھے اور پانچویں اسباب ہیں) میں سے کسی ایک پر مبنی ہو،

## ۲۔ تعریف :- وہ حدیث جس کی سند میں کوئی اہل راوی ہو جو

اغلاط کی زیادتی یا غفلت کی شدت یا فسق کے ساتھ متصف ہو۔

## ۳۔ مثال :- نسائی اور ابن ماجہ کی روایت ہے جو ابو زکیر بھی بن محمد بن قیس

سے بواسطہ ہشام بن عروہ عن ابرہہ عن عائشہ مرفوعاً مروی ہے کہ "کچھ کچھوروں کو خشک کچھوروں کے ساتھ لاکر کھایا کرو اس لیے کہ جب کوئی انسان اس طرح کھاتا ہے تو شیطان کو غصہ آتا ہے"

نسائی کا بیان ہے کہ یہ حدیث "منکر" ہے اس لیے کہ یہ صرف ابو زکیر سے مروی ہے جو اگرچہ صالح شخص ہیں امام مسلم نے متابعات میں انکی روایت لی ہے مگر اس درجہ کے نہیں ہیں کہ ان کا ثقہ و (تنہا کس چیز کو روایت کرنا) قابل قبول ہو بلکہ بعض ائمہ نے ان کو ضعیف اور غیر لائق احتجاج قرار

دیا ہے لہ



۴۔ تنبیہ : منکر کی مذکورہ تعریف ابن جریر نے متنِ منتخب میں ذکر کی ہے اگرچہ شرع میں اس کی نسبت دوسروں کی طرف کی ہے اور خود وہ تعریف پسند کی ہے جو ساتوں سبب کے تحت آ رہی ہے، ابنِ ممدون نے منکر کی دو اقسام قرار دیتے ہوئے پہلے تو "شاذ" کو بتایا ہے جس کا تذکرہ آئندہ اوراق میں انشاء اللہ آئے گا۔ اور دوسری کی تعریف بایضا غافل ہے، وہ غریب و افساد جس کا راوی اعتماد و اعتبار میں اس درجہ کا نہ ہو کہ اس کا تغذی قابل قبول ہو، اس کا حاصل تقریباً وہی ہے جو اوپر مذکور ہے چنانچہ بطور مثال انہوں نے مذکورہ بالا روایت ہی ذکر کی ہے اور

"اسبابِ طعن" کے مناسب بھی یہی تعریف ہے جو اوپر ذکر کی گئی، جن حضرات نے منکر کی دوسری تعریف ہی پسند کی ہے وہ اس قسم کو بھی منہ دیکھتے ہوئے دیتے ہیں۔

۵۔ تنبیہ : تعریف کے تحت یہ تصریح گندہ رکھی ہے کہ فاشق اور فاش الغلط اور فاش الغفلۃ تینوں کی روایات مسکری کلمات میں ان تینوں میں بھی باہم ذوقِ مراتب ذکر کیا گیا ہے فاشق، فاش الغلط، فاش الغفلۃ اس لئے معلل و غیرہ کا مرتبہ ان تینوں کے بعد ہے جیسا کہ تصریح کی گئی ہے۔

# مُعَلَّلٌ

۱۔ تمہید :- راوی پر طعن کا بہت سبب وجہ ہے اس پر مشغول حدیث کو "معن" کہتے ہیں

۲۔ تعریف :- ۱۔ لغوں مشہور یہ ہے کہ یہ باب "اعمال سے ثابت" اور "مقل" کا لفظ باب "تغییل" سے مفعول کا میضیہ ہے۔ "افعال سے مقل" ہونا چاہیے۔ اور محدثین کے یہاں مستقل بھی لفظ "مقل" ہی سے معنی "ملت" سے متصف قرار دیا ہوا۔ بعض محدثین اس کے لیے "معلول" کی تعبیر بھی اختیار کرتے ہیں جو از روئے زبان غلط ہے۔

ب۔ ۱۔ اصطلاحی :- واحد حدیث جو بظاہر بے عیب ہو مگر اس کے اندر کسی ایسے عیب کا علم ہو جو اس کی صحت کو مجرد قرار دے،۔۔۔  
(ایسے عیب کو محدثین اصطلاحی طور پر "ملت" کہا کرتے ہیں۔)

۳۔ تعریف عدلت (الف) محدثین "عیب عدلت ان امور کو کہتے ہیں جو مذکور در تعریف نہایت پوشیدہ ہوں اور حدیث کی صحت پر اثر انداز ہوں۔ یعنی کسی امر کے محدثین کے نزدیک ایسا عیب قرار پانے کے لیے جس کا اعتبار "حدیث معلل" میں ہوتا ہے دو شرطیں ہیں، اور  
(۱) غموض و خفاء، یعنی حد درجہ پوشیدگی اور عدم ظہور

(۲) صحت حدیث پر اثر انداز ہونا

دب۔ کبھی کبھی لفظ "ملت" کا اطلاق ایسے مواقع یعنی ایسے امور پر بھی ہوتا ہے جو حدیث کو کسی درجہ میں بھی مجرد کر دیتے ہیں اگرچہ ان کے اندر دونوں سے کوئی شرط نہ پائی جائے، یعنی وہ امر جو مخفی و پوشیدہ نہ ہو،

یاد رکھو کہ صحت پر اثر انداز نہ ہو، اس کو بھی "علت" کہہ دیا کرتے ہیں،  
 (۱) غیر محفل کی مثال۔ راوی کے کذب، یا غفلت، یا سو، حفظ و خرابی  
 یا دداشت، وغیرہ کو "علت" کہتے ہیں کہ ترمذی نے "فتح" کو بھی "علت" کہہ دیا  
 ہے جب کہ یہ امور پوشیدہ نہیں ہوتے "بہتہ صحت پر اثر انداز ہوتے ہیں  
 (۲) عبور موثر سے صحت کی مثال ایسی ہی لغت کو علت قرار دینا جو صحت پر اثر  
 انداز نہ ہو، جیسے جس حدیث کو کسی شخص نے موصوفاً روایت کیا ہو  
 اسے "مرسل" نقل کرنا، کہ اگر سال کوئی ظاہر و دافع امر نہیں ہوتا مگر  
 صحت پر بھی اثر انداز نہیں ہوتا،

بعض محدثین کا قول ذیل کی پر مبنی ہے، کہ "بعض احادیث صحیحہ بھی  
 معتل ہوتی ہیں"

۴۔ مواقف علت :- علت سند میں بھی پائی جاتی ہے اور متن میں بھی  
 (الف) علت در سند :-

(۱) اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ علت سند میں واقع ہوتی ہے جیسے وقف اور  
 ارسال وغیرہ،

(۲) ایسا ہی سند میں ہوتا ہے جس میں بظاہر صحت کی تمام شرطیں موجود  
 ہوں اس لیے کہ جس حدیث کا "منع" کھلا ہوا ہے اور اس  
 درجہ کا ہے کہ اس پر عمل کی اجازت نہیں تو اس کی بابت ان "عیوب  
 علل" کی تحقیق کی ضرورت نہیں ہوتی،

(۳) علت در سند :- کا اثر الف ابھی سند کے ساتھ متن پر بھی پڑتا  
 ہے جیسے کہ کوئی حدیث جو "موصوفاً" مروی ہو بعد تحقیق "مرسل" قرار پائے  
 تو سند کے ساتھ متن بھی غیر مقبول قرار پاتا ہے۔ اور

(ب) کبھی صرف سند کی حد تک معتبر ہوتا ہے "متن" بے داغ یعنی صحیح و  
 معتبر قرار پاتا ہے مثلاً

یعلیٰ بن عبید کی حدیث ہے جو سفیان ثوری سے بواسطہ عمرو بن دینار عن  
ابن عمر مروی ہے۔ "انہما بن بالخیار"۔ اس میں یعلیٰ کو سفیان  
کے شیخ کے حق میں دہم ہو گیا اور انہوں نے عبد اللہ بن دینار کی جگہ عمرو بن  
دینار کا نام لیا ہے۔ اور دونوں ثقہ ہیں اس لیے اگرچہ سند اس خطی کی وہ  
سے مجروح ہے لیکن متن مقبول و معتبر ہے اس لیے کہ اصل ثقہ کی جگہ دوسرے  
ثقہ کا ہی نام لیا گیا ہے۔

(ب) علت در متن :-

- (۱) ایسا کثر ہوتا ہے کہ علت متن میں واقع ہو
- (۲) جیسے نمازیں جہڑا بسم اللہ پڑھنے کی روایت جو مسلم اور موطا میں  
مروی ہے یہ حدیث متعدد وجوہ سے معطل ہے جن کو سیوطی نے مستقل  
ایک مجلس میں لکھایا ہے اور تدریب میں ان کا خلاصہ ذکر کیا ہے
- ۵۔ اقسام و صور :- معطل کی اقسام دو ہیں جیسا کہ "مواقع علت کے بیان  
سے ظاہر ہے،

(الف) معطل در سند (ب) معطل در متن،

- ۶۔ علت کو جلتے
- کے ذرا
- ذیل ہیں۔

- (الف) راوی کا تفرق یعنی تنہا ہی کسی روایت کو نقل کرنا
- (ب) کسی دوسرے راوی کا اس راوی کے خلاف روایت کرنا
- (ج) ان دونوں کے ساتھ مزید کچھ قرآن
- اس فن کے واقع و ماہر کو مذکورہ بالا امور کے ذریعہ ان ادب کا علم ہوتا  
ہے جو کسی راوی کو کسی حدیث میں درپیش ہوتے ہیں جبکہ تحقیق سے اس



کے خلاف صورتی ل سامنے آتی ہے، مثلاً جس حدیث کو موصوفہ روایت کر دیا گیا ہے اس کا مرسل ہونا جس کو مرفوعہ روایت کیا گیا ہے اس کا موقوف ہونا وغیرہ،

اگر تحقیق سے رادی کی اس غلطی کا گمان غائب مصل ہو جاتا ہے تو حدیث کی عدم صحت کا حکم لگایا جاتا ہے اور اگر گمان غائب نہ ہو بلکہ تردد ہو تو توقف کیا جاتا ہے،

۷۔ معلل کو جاننے کا ذریعہ :- یہ ہے کہ حدیث کے سائے طرق

یعنی جتنی اسناد و الفاظ سے مروی ہے سب کو جمع کیا جائے اور پھر ان میں روایات کا جو باہم اختلاف ہے اس پر غور کیا جائے، روایات کے ضبط و حفظ کا موازنہ و مقابلہ کیا جائے اور اس کے بعد حرب تحقیق کوئی فیصلہ کیا جائے،

۸۔ عظمت و جلالت فن :- مذکورہ بالا تفصیلات سے ظاہر ہے

کہ یہ فن بھی نہایت عظیم الشان ہے نہ صرف یہ بلکہ دقیق فن ہے کہ اس کے جزئیات کی واقفیت بڑی گہرائی و تحقیق کی طالب ہوتی ہے اس لیے کہ اس کی بنیاد ان اسباب و علل پر ہے جو ظاہر و واضح ہونے کے بجائے نہایت مخفی و پوشیدہ ہوتے ہیں جن کو علم حدیث کے اعلیٰ درجہ کے باکمال و محققین فن ہی سمجھ پاتے ہیں، اور انہیں کو فن پر عبور ہوتا ہے جو نوی یادداشت کے مالک اور اس میدان کے چہ چہ سے واقف ہوں، یہی وجہ ہے کہ ائمہ فن میں کبھی محض چند حضرات نے ہی اس موضوع پر کام و کلام کیا ہے جیسے ابن جریر، امام احمد بن حنبل، امام بخاری، ابو حاتم، دارقطنی،

۹۔ مشہور و اہم مصنفات :- اس فن کی اہم کتب حبیل میں الف کتاب العلل، ابن جریر

۲۳۴م، ب کتاب علل، الحدیث ابن ابی حاتم، ۳۷۴م، ج، العلل و معرفۃ الرجال، امام احمد

۳۷۴م، د، علل الکبیر و العلل الصغیر، ترمذی، ۳۸۰م، هـ، العلل الارادۃ فی الاحادیث

النبویہ، دارقطنی، ۳۸۵م، و، فن کی سب سے جامع اور وسیع کتاب یہی ہے ز، علل خلیل، ۴۰۴م



# مخالفت ثقا

راوی پر طعن کا ساتھ ساتھ سبب ثقات یعنی معتبر و معتبر راویان حدیث کی مخالفت ہے جس کی مختلف صورتیں اور بنیادیں ہوتی ہیں جن کے پیش نظر اس کے تحت اس اقسام نکلتی ہیں جن میں سے ہر ایک کو مستقل ایک علم کی حیثیت دی جاتی ہے۔

(الف) ضِدُّ سَجِّ (ب) مَقْلُوبٌ، (ج) الْمُرِيدُ فِي مُتَّصِلِ الْأَسَانِيدِ،  
(د) مُضْطَرِبٌ (هـ) مُصَعَّفٌ وَمُحَرَّفٌ، (و) شَاذٌ (ز) مُنْكَرٌ

آخری دو یعنی شاذ و منکر کے مقابلہ میں بھی ایک ایک قسم ہے جو مقبول احادیث کے قبیل سے ہیں مگر مقابلہ میں ہونے کی وجہ سے ان کا تذکرہ "شاذ" اور منکر کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

ان کے متعلق تفصیلات آگے آ رہی ہیں اجمالاً یوں سمجھیں کہ  
(الف) اگر مخالفت کی صورت یہ ہو کہ اسناد میں کچھ تبدیلی کر دی گئی ہو یا ان میں کسی طرح کا کوئی اضافہ ہو گیا ہو تو حدیث کو تدریجاً کہیں گے  
(ب) اگر مخالفت کی صورت تقدیم و تاخیر ہو تو مقلوب کہیں گے  
(ج) اگر مخالفت کی صورت دوسری معتبر اسناد کے مقابلہ میں کسی راوی کا اضافہ ہو تو الْمَزِيدُ فِي مُتَّصِلِ الْأَسَانِيدِ کہیں گے  
(د) اگر مخالفت کی صورت یہ ہو کہ ایک راوی کی جگہ دوسرا راوی مذکور ہو یا متن میں ایسا اختلاف ہو کہ تعارض و ٹکراؤ ہو رہا ہو اور کوئی وجہ ترجیح موجود نہ ہو تو "مضطرب" کہیں گے

(و) اگر مخالفت کی صورت یہ ہو کہ حروف میں تبدیلی کر دی گئی ہو، تو مصعَّفٌ و محَرَّفٌ کہیں گے۔

دو، اگر مخالفت کی صورت یہ ہو کہ کوئی ثق راوی اپنے بڑے کر ثقہ و معتمد کے خلاف روایت کرے تو مخالفت کرنے والے کی روایت "شاذہ" اور "مقابلت" میں فائق کی روایت کو محفوظ رکھیں گے۔

(ز) اگر مخالفت کی صورت یہ ہو کہ کوئی ضعیف راوی ثقہ کے خلاف روایت کرے تو "ضعیف" کی روایت کو "منکرہ" اور ثقہ کی روایت کو "مؤید" کہیں گے۔

(الف)

## مُدْرَج

- ۱۔ تعریف :- ۱۔ لغوی :- داخل کیا ہوا، شامل کردہ  
 ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جس میں اس کے غیر کو داخل کر دیا جائے  
 \* اس وصف کو "اُدْرَاج" کہتے ہیں

- ۲۔ اقسام :- دو ہیں (الف) مُدْرَجُ الْأَسْنَادِ، (ب) مُدْرَجُ النَّصْنِ

والفہم مدرج الاسناد

- ۱۔ تعریف :- وہ حدیث جس کی سند کا سیاق بدل دیا جائے  
 ۲۔ اقسام یا صور :- متعدد ہیں جن کا حاصل دو دفعات میں یوں سمجھ لیں،  
 (الف) ایک حدیث کو چند حضرات کے واسطے سے ہند میں نقل کر کے  
 حاصل کیا جائے۔ مگر کوئی راوی اس اختصار کو ختم کر کے یک سند کے ساتھ  
 روایت کر دے۔

مثلاً ترمذی کی حدیث ہے عن بنی ہاشم عن ابن مہدی عن سفیان ثوری  
 عن واصل ومنصور واللائش عن ابی رطل عن عمرو بن شابر جبیل  
 عن عبد اللہ الحدادی، اس حدیث میں سفیان ثوری کے تین شیوخ  
 مذکور ہیں جن کا سند کے اگلے حصہ میں یہ اختلاف ہے کہ ان میں سے "واصل"  
 نے "ابو وائل" اور "عبد اللہ" کے درمیان "عمرو بن شابر جبیل" کا واسطہ نہیں  
 بیان کیا ہے، باقی دو نے اس واسطہ کا ذکر کیا ہے مگر روایت کر خواہوں  
 نے تینوں سے بالاتفاق "عمرو" کا واسطہ ہونا نقل کیا ہے

۳۔ ابن حجر نے تین اقسام اور ذکر ہیں سیوطی نے تین اقسام ذکر کی ہیں جن میں سے دو کو ذیل کے  
 بیان کیا ہے اور ایک کو ابن صلاح نے ۴۱۲ خزائن النظر ص ۴۶، ترمذی ص ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳

دب، دو الٹ الٹ کی حدیث کو دو اسناد یا روشنی سے، اسی طرح کسی حدیث کا کچھ  
حقہ ایک سند یا شیخ سے اور باقی ماندہ حصہ دوسری سند یا شیخ کے واسطے سے  
حاصل کیا جائے اور دونوں اس حدیث یا پورے مجموعہ کی نقل ایک ہی سند یا ایک شیخ  
کے واسطے سے کی جائے،

مثلاً موطا، مالک کی حدیث ہے جسے سعید بن ابی مریم نے امام مالک کے واسطے سے  
یوں نقل کیا ہے عن الزہری، عن انس، ان رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم قال لا تنبأ غصوا ولا تنحاسدوا ولا تذابرا  
ولا تفسوا (آپس میں بغض نہ کرو، مدد نہ کرو، جمع نہ کرو اور ایک دوسرے  
کو نیچا دکھانے کی کوشش نہ کرو۔)

اس میں "لا تنبأ غصوا" کے الفاظ مذکورہ سند سے منقول نہیں بلکہ یہ الفاظ  
موطا کی ہی دوسری حدیث کے ہیں جسے امام مالک نے بایں سند روایت کیا  
ہے، عن ابی الزناد عن اکا عذرج عن ابی ہریرۃ عن النبی  
صلی اللہ علیہ وسلم، حدیث گوراد کی (سعید بن ابی مریم، نے سب کو  
پہلی سند سے ذکر کر دیا۔

### دب، مدرج المتن :-

- ۱۔ تعریف :- وہ حدیث جس کے متن میں غیر متن کو داخل کر دیا جائے  
(جو کبھی صحابی کا قول ہوتا ہے اور کبھی بعد کے روایات میں سے کسی کا۔)
- ۲۔ اقسام میں دو درجہ :- پہلے میں (الف)، اور (ب) آغاز حدیث میں ہو،  
دب، درمیان میں ہو۔ (ج)، آخر میں ہو۔ نیا وہ تراویح میں ہوتا ہے اور آغاز  
میں کم ہوتا ہے اور درمیان میں بہت کم،

(الف)، راوی اپنے کس قول پر حدیث سے استدلال کرنا چاہتا ہے تو اس قول  
کو ذکر کر کے پھر حدیث کو نقل کرتا ہے سینے والا پورے مجموعہ کو حدیث  
تھکرا اسی حیثیت سے روایت کرتا ہے، جیسے خطیب نے روایت نقل کی ہے ابو

قطن و شباہ کو بوسطہ خبر عن محمد بن زید عن ابی ہریرہ قال قال رسول  
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم . اَسْبِغُوا الْوُضُوءَ ، وَنِلْ لِلْأَعْقَابِ مِنَ  
 النَّارِ رَدِّ فَوَاجِہِ ابْرَأَکِبَا کہ دو ہڑبوں کے بے جہم کی تباہی و بربادی ہے ۔  
 اس میں "اَسْبِغُوا الْوُضُوءَ" کا ترجمہ اہدج ہے جو کہ آئی زودیت میں حضرت  
 ابو ہریرہؓ کا ارشاد ہے اسی لیے کہ امام بخاری نے بوسطہ آدم شعبہ سے اس سند  
 سے حدیث کو یوں نقل کیا ہے : "اَسْبِغُوا الْوُضُوءَ قُلْ ابُو الْقَاسِمِ صلی اللہ  
 علیہ وسلم مَوَّلِیْ لِّلْأَعْقَابِ مِنَ النَّارِ"

خطیب کا بیان ہے کہ ابو قطن و شباہ کو دہم ہو گیا کہ انہوں نے اس ٹکڑے  
 کو بھی بطور حدیث نقل کر دیا حالانکہ آدم کے علاوہ دوسروں نے بھی شعبہ سے  
 آدم کے الفاظ کے ساتھ روایت نقل کی ہے ۔

دب، حضرت عائشہ کی حدیث جو آغاز وحی کے بیان میں بہت مشہور ہے  
 کَانَ الْبَقِیُّ صلی اللہ علیہ وسلم یَتَخَنَّنُ فِی غَارِ حِمْزٍ وَهُوَ التَّعْبِدُ  
 اللَّیَالِی ذَوَامِ الْقَدْرِ حَضَرَ صلی اللہ علیہ وسلم غَارِ حِمْزٍ اِیْضًا کُنْ  
 رَاتِیْنِ مَبَادِئَ فَرَاہَا کَرْتِیْنِ ۔ اس میں "وَهُوَ التَّعْبِدُ" در بیان حدیث  
 میں درج ہے جو کہ امام زہری کا قول ہے جس سے ، لفظ "تَخَنَّنُ" کی تشریح  
 مقصود ہے ۔

دج، حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث مرفوعہ ہے : "عَبْدُ مَمْلُوکٍ اَعْلَامُ مَمْلُوکٍ ، کُوْدُو  
 اَجْرَ طَعْنِ مِیْنِ ۔ اس ذات کی قسم جس کے قبضے میں میری جان ہے اگر اللہ کے  
 راستے میں جہاد اور حج اور والدہ کی خدمت کا معاملہ نہ ہوتا تو میرا جی یہی پاتا  
 تھا کہ غلامی کی حالت میں مروں"

اس میں "اس ذات کی قسم" سے آخر تک کا مضمون درج ہے جو حضرت ابو  
 ہریرہؓ کا ارشاد ہے اس لیے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم غلامی کی تمنا نہیں کر سکتے  
 تھے اور نہ ہی آپ کی والدہ حیات تھیں ۔



۳۔ دواعی ادراج :- متعدد میں چند مشہور حسب ذیل ہیں۔

- (الف) کسی حکم شرعی کا بیان جیسا کہ مثال (الف) میں ہے  
(ب) حدیث میں آنے والے کسی اجنبی و ناموس لفظ کی تشریح جیسا کہ مثال (ب) میں ہے  
(ج) کسی حدیث پر کسی مفید مضمون کی تفریع جیسے کہ مثال (ج) میں ہے

۴۔ ذمہ اثناعلم :- ”ادراج کا علم متعدد امور سے ہوتا ہے

- (الف) کسی دوسری روایت میں درج حصے کا ممتاز ہو کر آنا  
(ب) کسی واقف کار امام فن کی تصریح  
(ج) خود راوی کا اقرار  
(د) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہونے کا عدم امکان و استحالة  
(ه) محال ہونا، جیسا کہ مثال (د) میں ہے۔

۵۔ حکم :- تمام محدثین و فقہاء کا اتفاق ہے کہ صحابہ کے بعد کسی کیلئے ادراج حرام ہے البتہ اگر کسی نامانوس لفظ کی شرح کے طور پر ہو تو اجازت ہے اسی لیے محتاط و محققین علما و فن سے اس طرح کا ادراج منقول ہو۔

۶۔ مشہور مصنفات :-

(الف) ”الْفَضْلُ يُلَوِّضُ الْمَذْرُوجَ فِي النَّقْلِ“ مصنف

خطیب بغدادی م ۴۶۳

(ب) ”تَقْرِيبُ الْمَنَاجِ بِتَرْتِيبِ الْمَذْرُوجِ“ مصنف ابن حجر م ۸۰۲

یہ خطیب کی کتاب کی تلخیص اور اس پر اضافہ ہے

(ب)

## مَقْلُوبُ

۱۔ تعریف ۱۔ لغوی .. مقلوب بمعنی یث ہو

ب۔ اصطلاحی .. وہ حدیث جس کے الفاظ میں تقدیم و تاخیر کے ذریعہ رد و بدل کر دیا جائے۔

\* اس وصف کو "قلب" کہتے ہیں

۲۔ اقسام :- بنیادی اقسام دو ہیں (الف) مَقْلُوبُ السَّنَدِ (ب) مَقْلُوبُ الْمَعْنٰی  
(الف) مَقْلُوبُ السَّنَدِ

۱۔ تعریف :- وہ حدیث جس کی سند میں تقدیم و تاخیر کے ذریعہ رد و بدل کیا جائے۔

۲۔ صورت و اقسام :- دو ہیں

(الف) کس راوی اور اس کے والد کے نام میں تقدیم و تاخیر کر دی جائے  
جیسے : کَعْبُ بْنُ مَرْثَةَ . كَوْثَرُ بْنُ كَعْبٍ کر دینا

(ب) کسی حدیث کے مشہور راوی کی جگہ دوسرے کا نام لیا

جیسے حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر سے منقول کسی مشہور حدیث کو "حضرت  
نافع" سے نقل کرنا ۔

## (ب) مَقْلُوبُ الْمَتْنِ

۱۔ تعریف :- وہ حدیث جس کے متن میں تقدیم و تاخیر کے ذریعہ رد و بدل

کر دیا جائے۔

۲۔ صورت و اقسام :- اس کی بھی دو ہیں

(الف) متن حدیث کے کسی حصہ کو مقدم و مؤخر کر دیا جائے۔

جیسے امام مسلم کی نقل کردہ حضرت ابوہریرہؓ کی حدیث ہے اس بات حضرت کی بابت جن کو حشر کے موقع پر اللہ تعالیٰ کے مخصوص سایہ میں رکھا جائے گا جبکہ کوئی دوسرا سایہ نہیں ہوگا۔ اس حدیث میں ایک کے متعلق فرمایا گیا ہے —  
 رَحْمَنٌ نُّصَدِّقُ بِصَدَقَتِهِ خُفًّا مَا حَقَّ لَا نَعْلَمُ يَمِينُهُ مَا  
 تُنْفِقُ بِشِمَائِلِهِ — اس میں کس راوی کے ذریعہ آخری کڑے میں تب  
 ہو گیا ہے صحیح یوں ہے "حَقَّ لَا نَعْلَمُ بِشِمَائِلِهِ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ" اے  
 (اس بات انرا میں ایک شخص وہ بھی ہوگا جو انرا جب کہ صدقہ کس راوی کے ذریعہ  
 اخذ ہو دوسرے کے خیر یا کجی نہ لگے۔)

(ب) دو یا چند احادیث میں سے ہر ایک کی سند کو دوسری حدیث کیساتھ  
 جوڑ دیا جائے جیسے اہل بغداد نے امام بخاری کی بنیاد میں تشہیف آوری  
 کے موقع پر ان کے امتحان کیلئے کیا تھا کہ سوا احادیث ان کے سامنے اسی صورت  
 میں پیش کی تھیں، امام بخاری نے سب کے سامنے آجائے پر ان کو اصل روایت  
 میں کسی میں ادنیٰ سی غلطی کے بغیر بیان فرمایا تھا اے

۳۔ اسباب :- جو قلب کا باعث بنا کرتے ہیں متعدد ہیں

(الف) تصدغ غواہ یعنی دوسروں پر اپنا ظلی تفوق ظاہر کرنے کی  
 غرض سے تاکہ لوگ اس کی روایت کے حصول و نقل کی رغبت کریں  
 (ب) امتحان کسی راوی و محدث کی قوت حفظ اور کمال ضبط کا امتحان  
 و اطمینان۔

(ج) خطاء و غلطی

۴۔ حکم :- قلب کا حکم اسباب قلب پر مبنی ہے

۱۔ مسلم فی السنن کا باب فضل الصدقات ۲، ص ۲۰، مع شرح لودی،

۲۔ تدریج اح ۲۹، تا ۲۹۴ تیسرے ص ۱۰۸ تا ۱۰۹

(دفع) اگر قلب اغراب کی غرض سے ہو تو اس کے عدم جوڑ میں کوئی شک نہیں اس لیے کہ اس صورت میں قصداً بغیر کسی معقول شہمی ضرورت و اجابت کے حدیث کو بدل دیا جاتا ہے یہ حرکت "دشامیں رجھوٹی" احادیث گڑھنے و بیان کرنے والے کہا کرتے ہیں اور ایسی حدیث آثار موندیہ کے قبیل سے شمار ہوگی

(ب) امتحان کی غرض سے جائز ہے بشرطیکہ اختتام محبس سے پہلے اصل صورت کو بیان کر دیا جائے ورنہ سننے والے غلط صورت میں روایت کرینگے (ج) خطا و دھوکہ غدر ہے اس کی بنا پر قلب کرنے والا معذور ہے، البتہ اگر بکثرت کسی سے ایسا ہو تو اس سے اس کا "صنط" بکھروٹ ہو گا اور وہ ضعیف قرار پائے گا اور روایت کی ضعیف و مردود ہوگی،

۵۔ مرتب :- مرتب کے بعد ہے، یعنی مدرج سے کمزور ہے،

۴۔ مشہور اہم کتب :- اس فن کی ہم کتابوں میں سے  
(الف) "سأفصح الارتباب فی المنقوبات الاستمار والافاق"  
خطیب بغدادی م ۴۶۳ ھ کی ہے اور بظاہر "قلب سند کے ساتھ خاص ہے"

# الْمَزِيدُ فِي مُتَصِلِ الْأَسَانِيدِ

۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :- "مزید" بمعنی زیادہ کیا ہوا، "متصل" بمعنی مل ہوا، اور اسانید اسناد کی جمع ہے،۔ پوروں عبارت کا مفہوم "متصل اسانید میں جس کو زائد کیا جائے۔"

ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جس کی سند بظاہر متصل ہو، اس کی سند میں کسی راوی کا اضافہ کر دیا جائے،

۲۔ مثال :- ابن مبارک کی روایت ہے حَدَّثَنَا سَفِيَانُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدٍ حَدَّثَنِي بِسَرِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ سَمِعْتُ أَمَّا دُرَيْسٌ قَالَ سَمِعْتُ وَاشَلَّةَ يَقُولُ سَمِعْتُ أَمَّا مَرْثَدٌ يَقُولُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ لَا تَجَامِسُوا عَلَى الْقُبُورِ وَلَا تَقْنُؤُوا إِلَيْهَا " قبروں پر مت بیٹھا کرو اور نہ ان کی طرف رخ کر کے نماز پڑھا کرو۔ " یہ روایت مسلم و ترمذی دونوں میں مذکور ہے اور دونوں میں سند کے اندر زیادتی کے ساتھ ہے

۳۔ توضیح :- اس حدیث کی سند میں دو جگہ زیادتی ہے دالوف، سفیان کی، اور، ابودریس کی یہ زیادتی محض وہم کا وجہ سے ہے، دالوف، سفیان کی زیادتی، ابن مبارک سے نقل کرنے والوں کے وہم کا بنا پر ہے اس لیے کہ ثقہ روایات کی ایک تعداد نے ابن مبارک سے



براہ راست عبد الرحمن بن یزید سے اس روایت کو نقل کیا ہے اور بعض نے "عن" کے بجائے صحیح غلط آجہ "استوں" کہا ہے

(د) "ابو ادریس کی زیادتی خود ابن مسرک کا بیہوشی ہے۔ اس لیے کہ ان کے استاد عبد الرحمن بن یزید سے روایت کرنے والوں میں سے تفاسیر کی ایک تعداد نے ابو ادریس کا ذکر نہیں کیا ہے اور بعض نے یہ تصریح کی ہے کہ "بسر" کے برابر براہ راست "و" کے ساتھ ہے۔

۴۔ حکم :- وہم کی بنا پر دو روایتیں ہیں بہت طویل  
دفعہ زیادتی نہ کرنے والا، زیادتی کرنے والوں سے تقابلاً پیش کیا  
فائق ہو،

دب، زیادتی کی جگہ میں دوسرے طریق میں راوی نے کلام کی  
تصریح کی ہو،

اگر دونوں یا کوئی ایک نہ پائی جائے تو زیادتی راجح و مقبول قرار  
پاتی ہے۔ اور جو سند اس زیادتی سے خالی ہو، "منقطع" قرار پاتی  
ہے لیکن اس کا انقطاع خفی ہوتا ہے اور اس کو "مرسل خفی" کہتے ہیں،

۵۔ مشہور مصنفات :- (دفعہ) "تیسیر المزیدی متصل" (سانیل)  
مصنف حسیب بغدادی لے

# مُضْطَرَبُ

۱۔ تعریف :- ۱۔ یغوی مُضْطَرَبٌ، اضْطَرَبَ اَنُوحٌ سے ماخوذ

ہے بمعنی موجوں کی کثرت اور پھیلاؤ کا پلنا

ب۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جو ایک درجہ کی قوت و مرتبہ رکھنے والی متن

صورتوں کے ساتھ مروی ہو۔ اس کیفیت کو "اضطراب" سے تعبیر کرتے ہیں خواہ

راوی ایک ہی ہو اور اختلاف دو یا جن مرتبہ روایت کرنے کی وجہ سے ہو یا

راوی ایک سے زائد ہونے کی وجہ سے یہ اختلاف ہو،

۲۔ شہر و طحقوق

اضطراب [الف] اختلاف ایسا شدید ہو کہ ان کے درمیان تطبیق

و توفیق ممکن نہ ہو،

دب، قوت و مرتبہ میں مساوات و برابری ایسی ہو کہ ایک کی دوسرے پر

ترجیح ممکن نہ ہو،

اگر جمع کی کوئی مقبول و معتبر صورت ممکن ہو،

یا ترجیح کا کوئی باعث موجود ہو۔ تو اضطراب برقرار نہیں رہے گا اور

جمع کی صورت میں تمام روایات پر اور ترجیح کی صورت میں راجح روایت پر عمل کیا

جائے گا،

۳۔ اقسام :- موقع اضطراب کے اعتبار سے مضطرب کی دو اقسام ہیں

(الف) مُضْطَرَبُ السَّنَدِ (ب) مُضْطَرَبُ الْمَتْنِ

(الف) مضطرب السند

۱۔ تعریف :- وہ حدیث جس کی سند میں اضطراب ہو (۱۔ اکثر یہی صورت

پیش آتی ہے)

۱۰۔ مثال :- حضرت ابو بکر سے منقول ہے کہ انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا، یا رسول اللہ! اے اک مبتدئ فان یشتئ ہو ذواخواتہ  
 ۱۱۔ اے اللہ کے رسول میں آپ کو دیکھتا ہوں کہ آپ بوڑھے ہو گئے، آپ نے فرمایا مجھے سورہ ہود اور اس کے جیسے مضامین پر سنائی سو، تو سنے ہو رہے  
 کر دیا۔

دارقطنی کا قول ہے کہ یہ مضطرب اللہ سے اس لیے کہ یہ حضرت انور کمن کے عرق سے مروی ہے اور اس میں دس وجوہوں سے اختلاف ہے، بعض نے مسئلہ روایت کیا ہے اور بعض نے موصولاً بعض نے مسانید ابوبکر میں اس کو شمار کیا ہے اور بعض نے مسانید سعد، یا مسانید عائشہ وغیرہ میں، اور تمام روایات تقات اور ہم پل و ہم درجہ میں اس لیے ترجیح ممکن نہیں اور جمع بھی دشوار ہے،

### (ب) مضطرب المتن

- ۱۔ تعریف :- وہ حدیث جس کے متن میں اضطراب ہو
- ۲۔ مثال :- ترمذی کی روایت ہے عن تہرک عن ال حمزہ عن الشعبي عن فاطمة بنت قیس رضي الله عنها قالت سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الزكاة فقال ان في اصاب حفا يسوي الزكاة (حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے زکاۃ کے متعلق پوچھا گیا تو فرمایا میں زکاۃ کے علاوہ بھی کچھ حق ہے)
- ابن ماجہ نے اس کو کسی سند سے بایں الفاظ ذکر کیا ہے "ليس في المال حق سوى الزكاة" مال میں زکاۃ کے علاوہ کوئی اور حق نہیں ہے
- ظاہر ہے کہ یہ اضطراب ہے اور ایسا کہ اس کی توجیہ ممکن نہیں
- ۳۔ اہل اضطراب :- دافع اضطراب کبھی ایک ہی راوی کی روایت میں

ہوتا ہے جبکہ دوست دہر نہ اسے یاد کرے ،

دب کبھی یک سے نامہ سے دو جوں پا دوست نہ کر ،

۵۔ حکیم و معتمد .. جو کہ مخاطب راوی کے نصیب کی کمزوری پر مدغم ہے

کہتے ہیں کہ یہ مغلطہ رویت ضعیف و مردود شمار ہوتی ہے اور اس

لامرتبہ مغلطہ کے بعد ہے ،

۶۔ مشہور مصنفات :-

دفعہ ۱۰۱۱ "مختصر فی سبب" مختصر - مصنف مفتاح ابن قمر

متوفی ۱۵۲ھ لے

# مُصَحَّف

۱۔ تعریف :- ۱۔ غوی۔ مُصَحَّف، خورسے تصحیف سے جس رُحیہ  
 جس غفلت کرنا، اس سے تصحیفی، خورسے یعنی صحیفہ کے پڑھنے میں غفلت ہو کر  
 ب۔ ۱۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جس سے کسی کلمہ کو تفسیر و تکرار کی روایت کے بعد  
 نقل کرنا نہ ہو خواہ یہ اختلافات غفلت ہو یا محسن۔

\* اس محمل کو تصحیف کہتے ہیں،

۲۔ تقسیمات :- اس میں تین تقسیمات بدرجہ ہوتی ہیں (الف) باعتبار منشا  
 و باعث، (ب) باعتبار محل، (ج) باعتبار حقیقت لفظ یا معنی،

## الف) تقسیم ادل

باعتبار منشا و باعث :- منشا و باعث کے اعتبار سے مصحف کی  
 دو اقسام ہیں ۱۔ مصحف البصر، ۲۔ مصحف السمع،

## ۱۔ مصحف البصر

الف) تعریف :- وہ مصحف حدیث جس کی تصحیف کا باعث اشتباہ  
 خط ہو خواہ خط کی خرابی کی وجہ سے یا نقطوں گننے کی وجہ سے۔  
 اکثر یہ صورت درپیش ہوتی ہے۔

(ب) مثال :- مَنْ مَرَّمْ رَمَضَانَ ذَاتُ شَعَةِ شَيْءٍ مِّنْ شَوَّلٍ

(حدیث) جو بحر صول نے اس میں تصحیف کر کے یوں روایت کیا ہے مَنْ

صَامَ رَمَضَانَ ذَاتُ شَعَةِ شَيْءٍ مِّنْ شَوَّلٍ۔ لفظ "شَيْءٍ" کو "شِبْءٍ"

سمجھا۔



۲۔ مُصَحَّفُ الشَّيْءِ

(الف) تعریف :- وہ مصحف حدیث جس کی تصحیف کا باعث سننے میں اشتباہ ہو خواہ سماعت کی کمزوری کی وجہ سے یا بیاب کرنے والے سے دور رہ کر سننے کی وجہ سے یا کسی دوسری وجہ سے تو سننے والہ مرنے کے بعد کی بنا پر لفظ کو سمجھنا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے ۔

رب، مثال :- ”عاصم الاحول“ سے مروی حدیث جس میں لفظ ”احول“ کو بعض نے ”احذب“ سمجھ کر روایت کیا ہے، (الاحول بمعنی بھیرا اور اُحْذَب بمعنی بُئِرَا)

(ب) تقسیم دوم باعتبار محل :- محل کے اعتبار سے مصحف کی دو اقسام ہیں۔

۱۔ مُصَحَّفُ السَّدِّ ۲۔ مُصَحَّفُ الْمَتْنِ

۱۔ مُصَحَّفُ السَّدِّ :-

(الف) تعریف :- وہ حدیث جس کی سند میں تصحیف واقع ہو (ب) مثال :- شعبہ کی حدیث میں ”عوام بن مزاحم“ میں ”مراجم“ کو مصحف کر کے ابن معین نے ”مزاحم“ کر دیا

۲۔ مُصَحَّفُ الْمَتْنِ

(الف) تعریف :- وہ حدیث جس کے متن میں تصحیف واقع ہو، (ب) جیسے حضرت زید بن ثابتؓ کی ایک حدیث ہے ”ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم - اُحْتَجَرَ فِي الْمَجْدِ“ جس میں لفظ ”اُحْتَجَرَ“ کو مصحف کر کے ابن ابی عمیر نے ”اُحْتَجَمَ“ کر دیا۔ (احتجر بمعنی گود میں لینا اور احتجم بمعنی پچھنا لگوانا)

(ج) تقسیم سوم باعتبار لفظ ومعنی :- لفظ ومعنی کے اعتبار سے بھی مُصَحَّفُ کی دو اقسام ہیں ۱۔ مصحف اللفظ، ۲۔ مصحف المعنی،

## ۱۔ مصحف اللفظ

دالف، تعریف :- وہ حدیث جس کے لفظ میں تصحیف واقع ہو سداکثر  
بھی صورت درپیش ہوتی ہے،

دب، مثال :- گذشتہ تمام مثالیں اسی قبیل کی ہیں۔

دج، اقسام ۱۔ رد میں ۱۔ مصحف الشکل ۲۔ مصحف الثقف

## ۱۔ مصحف الشکل :-

دالف، تعریف :- وہ حدیث جس کے خط کی صورت باقی رہے اور حرف  
کی حرکت بدل جائے۔

دب، مثال :- حضرت عرقبہؓ کی حدیث میں ”یوم کلاب“ کو ”یوم کلاب  
بتانا۔

## ۲۔ مصحف النقط

دالف، تعریف :- وہ حدیث جس کے خط کی صورت باقی رہے اور  
نقطوں میں تبدیلی کر دی جائے۔

دب، مثال :- جیسے ”مراجم“ کو ”مراجم“ کر دینا،

دج، ابن حجر نے اول کو ”مُحَرَّفٌ“ اور دوم کو ”مُصَحَّفٌ“ کا عنوان دیا ہے  
اکثر حضرات کے یہاں فرق نہیں ہے، وہ دونوں کو ہم معنی قرار دیتے ہیں نہ

## ۲۔ مصحف المعنی :-

دالف، تعریف :- وہ حدیث جس کے معنی کو اصل معنی مراد سے پھر  
دیا گیا ہو،

دب، مثال :- ابو موسیٰ عمری کا بیان ہے کہ ۔ ہماری قوم کو بڑا  
شرف حاصل ہے اس لیے کہ ہماراعلق قبیلہ عنترہ سے ہے اور حضور صلی اللہ

عبدالسلم نے ہزاری طے کر کے نماز پڑھی ہے۔ ایسے مسلمان سے وہ  
اس مشہور حدیث کی طے کرتا رہا، چاہتے ہیں جس میں منقول ہے کہ رسول  
صلی اللہ علیہ وسلم نے "عنزہ کو سامنے رکھ کر نماز پڑھی، اور عنزہ کے معنی  
میں جھوٹا نیزہ، ابو موسیٰ نے سمجھا کہ اس سے "نوم عنزہ" مراد ہے۔

حاکم نے اس حدیث و متنی کے قوت ذکر کیا ہے کہ ایک عرابی نے لفظ عنزہ  
کو "بکری" کے معنی میں سمجھ کر اس کا ترجمہ دوسرے لفظ روایت میں ذکر کیا۔

۳۔ حکم۔ الف، اگر کس راوی سے اتفاق پڑے رز دجواب سے تو  
اس کی وجہ سے اس کا ضبط متاثر نہیں ہوتا اس لئے کہ قصوری بہت غلطی  
سے ثوث ذونا درسی کوئی جتنا ہے۔

د، اگر بکثرت ہو تو غیب شمار ہوتا ہے اس سے راوی کا ضبط بگردنا ہوتا  
ہے اور فی مرتبہ و منیت کہ دور ہوتا ہے۔

۴۔ کثرت تصحیف کا | ایک اہم سبب اکثر تصحیف کا باعث یہ ہوتا ہے کہ راوی حدیث

کو اساتذہ کشیوخ کے بجائے، کتب و صحائف سے حاصل کرتا ہے، جس  
کے متعلق یہ معلوم ہے کہ ائمہ نے اس طور پر حدیث کی تحصیل کو منع کیا ہے۔

۵۔ اہمیت فن :- یہ بھی ایک جیس "القدر اور دقیق فن" ہے، اس لئے کہ اس  
کے ذریعہ جو غلطیاں سامنے آتی ہیں وہ نہایت باریک ہوتی ہیں، اسی لیے  
اس کا بیڑا بالکمال حفاظت حدیث اٹھایا کرتے ہیں جیسے دارقطنی،

۶۔ مشہور مصنفات :-

داعی، "التصحیف" مصنف دارقطنی م ۲۸۵ھ۔ اس میں انہوں نے  
بے شمار تصحیفات حتیٰ کہ قرآن میں واقع تصحیفات کو بھی جمع کیا ہے۔

دبے، "اصلاح خطائہ المحدثین" مصنف خطائی م ۲۲۸ھ

دح، "تصحیفات محدثین" مصنف حری م ۲۸۵ھ

## شاذ و محفوظ

- ۱۔ تعریف شاذ :- ۱۔ عوی شاذ بعض سے اسے اٹل قہقہ  
 ب۔ اصطلاحی - وہ حدیث جسے کوئی مقبول راوی ایسے راوی کے غلط  
 روایت کرے جو متنبہ میں کسی سے نالائق ہو جائے  
 \* اور ایسی مخالفت "شذوذ کہلاتی ہے۔
- ۲۔ توضیح تعریف :- مقبول سے عادل شخص مراد ہے خواہ اس کا ضبط اعلیٰ  
 درجہ کا ہو یا کم درجہ کا۔ اور  
 اس سے نالائق سے مراد وہ ہے جو اس پر راجح ہو خواہ اس وجہ سے کہ وہ ضبط  
 میں اس سے بڑھا ہوا ہو، یا کسی دوسری ایسی چیز کی وجہ سے جس کو شریعت  
 وجہ ترجیح مانتی اور قرار دیتی ہو جیسے کثرت تعداد۔
- ۳۔ تعریف محفوظ :- وہ حدیث جسے کوئی ادنیٰ (دوسروں سے ثقاہت میں فائق)  
 راوی کسی ثقہ کے خلاف روایت کرے

۴۔ مواقع شذوذ و ذیما

اقسام شاذ حدیث کے جس حصہ میں شذوذ یعنی ایسی مخالفت واقع ہوتی

ہے اس کے اعتبار سے شاذ کی دو اقسام ہیں الف، شاذ السند

ب، شاذ المتن

الف، مثلاً السند :- ۱۔ تعریف :- وہ حدیث جس کی سند میں شذوذ ہو

۲۔ مثال :- ترمذی، نسائی، داہم ماجہ کی روایت جو بطریق ابن عیینہ

یوں مروی ہے عن عمرو بن دینار عن عوسجہ عن ابن عباس

انہ من جلائق فی علی علیہ السلام من مؤمنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ولہم یدع وایرث الا موتی ہوا غنقا (حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے

منہ یہ اس جو کہ کردہ اسد کردہ تعریف ہے۔ اس کے علاوہ متعدد تقریبات کی گئی ہیں۔ درجہ اسطر ۲۵

عہد میں ایک آدمی کی وفات ہوئی اور اس سے عہد آفہ کے مسئلے اس کو آزاد کیا گیا لیکن کوئی دیکھ  
 نہیں جھوڑا۔

ابن عیینہ کی طرح ابن جریر وغیرہ نے بھی اسے موصول روایت کیا ہے لیکن عہد میں  
 زمینے اسے مرسل یعنی حضرت ابن عباس کو واسطہ بنا کر بغیر روایت کیا ہے اور  
 عہد میں زید معتد عادل وصف بطور اری ہیں لیکن چونکہ ان کے مفہم میں متعدد  
 فقرہ روایت نے حضرت ابن عباس کا ذکر کیا ہے اس لیے ابو حاتم نے ابن عیینہ  
 کی روایت کو ترجیح دی ہے۔ ابن عیینہ کی روایت "محموظ" اور عہد میں زید کی  
 "شاذ" ہے۔

ربا، شاذ المتن ۱۔ تعریف :- وہ حدیث جس کے متن میں شذوذ ہو  
 ۲۔ مثال :- ابو داؤد و ترمذی کی نقل کردہ، عبد الواحد بن زیاد کی روایت  
 عن اکاشمش عن ابی سالم عن ابی ہریرۃ مرفوعاً۔ إذا  
 صلی أحدکم الفحج فلیصطبج عن یمینہ (جب تم میں سے  
 کوئی فجر نماز پڑھ لیا کرے تو دائیں طرف پرستش دے)

بہت سی کابیان ہے عبد الواحد نے اس روایت میں ایک تعداد روایت کی  
 مخالفت کی ہے اس لیے کہ دوسرے حضرات نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
 کے فعل کے طور پر اس کو روایت کیا ہے اور عبد الواحد جو کہ اکاشمش کے ثقہ  
 اصحاب میں سے تھے انہوں نے تنہا اسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بتایا ہے  
 عبد الواحد کی روایت "شاذ" اور دوسروں کی "محموظ" ہے،

۵۔ حکم :- "شاذ" مردود ہے اور "محموظ" مقبول اور درجہ قبولیت میں  
 روایت کے احوال کے مطابق ہوگی ہے



# منکر و معروف

۱۔ تعریف منکر :- وہ حدیث جسے کوئی ضعیف راوی معتد راویوں کی حدیث کے خلاف روایت کرے،

۲۔ منکر و شاذ کے

درمیان فرق

منکر کی مذکورہ اور شاذ کی گذشتہ درجہ میں ذکر کردہ تعریفات سے دونوں کا فرق ظاہر ہے، ابنا حجر نے، منکر و شاذ کی ذکر کردہ تعریفات کو پسند کرتے ہوئے دونوں کے درمیان فرق کو یوں واضح کیا ہے، کہ منکر و شاذ دونوں میں اختلاف ہوتا ہے، مگر یہ کہ شاذ کا راوی مقبول ہوتا ہے اور اعلیٰ درجہ کے مقبولین کے خلاف روایت کرتا ہے اور منکر کا راوی ضعیف ہوتا ہے جو مقبول کے خلاف روایت کرتا ہے ابن صلاح دونوں میں فرق کے قائل نہیں ہیں اور منکر کی دو اقسام بتاتے ہوئے پہلی انہوں نے "شاذ" کو قرار دیا ہے اور دوسری اس "منکر" کو جس کا ذکر "متردک" کے بعد گزرا ہے۔ لے

۳۔ تعریف معروف :- ۱۔ لغوی :- معروف بمعنی مشہور، جانا پہچانا

۲۔ اصطلاحی :- وہ حدیث جو کسی ثقہ سے کسی ضعیف کی روایت کے

خلاف مروی ہو،

۳۔ مثال :- ابن ابی حاتم کی روایت جو حَبِیْبُ بن حَبِیْب کے طریق سے

بواسطہ ابواسحق عن العیزار بن حرب عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ

وسلم قال "مَنْ أَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَخَشَعَ الْبَيْتَ وَصَامَ

وَقَدْ رَوَى الصَّغَفَرِيُّ فِي الْخُشَّةِ (جو آدمی ساز پڑھے، رکوع ادا کرے  
بیت اللہ کا جمع کرے، روزہ رکھے اور روزہ روز کرے حنت میں داخل ہوگا)  
ابو ہاتم کا قول ہے، کہ یہ حدیث منکر ہے اس لیے کہ معتز روایت نے اس  
کو ابو اسحق سے موقوفاً روایت کیا ہے یعنی حضرت ابن عباس سے ہی نقل کیا ہے  
حضرت صل اللہ علیہ وسلم سے نہیں، مذکورہ روایت "منکر ثبوت درود" ہے  
نفقات کی نقل کردہ "معروف" ہے

۵۔ حکیم :- "منکر" مردود اور "معروف" مقبول ہے لیکن "معروف"  
کا ذکر اس کے ساتھ "منکر" کا مقابل ہونے کی وجہ سے کیا جاتا ہے۔

۶۔ مرتبی :- "مخالفت نفقات" کے تحت "منکر" مرتبہ میں "مخالفت  
نفقات" کی اقسام کے ساتھ شمار ہوتی ہے لہ

# زیادتی ثقات

کے

## گزشتہ پانچ اقسام

المرید فی متصل الاسانید بشاذ، محفوظ، منکر، مفہوم و  
 ۱۔ تعریف یا مراد و مفہوم۔ ۱۔ زیادتی ثقات سے مراد ثقہ روایت کی احادیث  
 میں منقول وہ زائد کلمات ہیں (خواہ نام ہوں یا غیر نام) جو دوسروں سے منقول نہیں۔  
 ۲۔ توضیح :- ”زیادتی ثقات“ دراصل ”مخالفت ثقات“ کا ایک پہلو ہے  
 اور گزشتہ اوراق میں ذکر کردہ اقسام دراصل اس اصل کے جزئیات ہیں  
 جیسا کہ مذکورہ تفصیلات سے ظاہر ہے۔

لیکن چونکہ ان کے مستقل عناوین ہیں اس لیے ان کو امتیاز حاصل ہے،  
 محدثین ”زیادتی ثقات“ کو مستقل ایک علم دفن قرار دیکر اس سے  
 بحث کرتے ہیں،

۳۔ محل وقوع یا اقسام :- یہ زیادتی ”متن“ میں بھی ہوتی ہے اور سند میں بھی  
 (الف) متن میں کسی کلمہ یا جملہ کی زیادتی ہوتی ہے،  
 (ب) سند میں ارسی کا اضافہ ہوتا ہے تو موقوف، مرفوع اور مرسل  
 ”موصول“ ہو جاتی ہے،

(الف) متن میں زیادتی :- کاتین اقسام، صورتیں ہیں، ۱۔ زیادتی منانی  
 ۲۔ زیادتی غیر منانی ۳۔ زیادتی منانی از بعض وجوہ،  
 ۱۔ زیادتی منانی (الف) یہ ایسی زیادتی جو کہ دوسرے ثقات، ادنیٰ کی روایت



۳۳۷ نے ساز و زمین سمندر و سس و سس کی ہر بات کا درجہ بیان کیا ہے۔  
اس میں "وَنُزِّلْنَاهُ" کے الفاظ میں ابواب سے مدعی ہیں کہ دوسرے  
نہیں دوسروں کے الفاظ یہ ہیں وَجَعَلْتُمْ زَحْرُفًا مَسْرُوحًا  
وَطَهْرًا اَلْاے

دج ۱ اس زیادتی کے نزدیک بھی عام کی تفصیلات و کچھ مطلق کی تصدیق ہے  
کہ عام لفظ عموم سے نکل جاتا ہے اور مراد اس سے وہی جوتی ہے و مطلق میں  
قید لگ جاتی ہے، امام الکرامہ شافعی کے نزدیک یہ زیادتی بھی مقول ہے  
اور احناف کے نزدیک بھی تھوڑی سی تفصیل کے ساتھ مقول ہے

(جے) سند میں زیادتی۔

دافع ۱ سند میں زیادتی کی متعدد صورتیں ہیں جن کی تفصیلات مستقل عنایت  
کے تحت آتی ہیں جیسے "المزید فی متصل الاسانید"۔  
"زیادتی ثقات" کے تحت خاص طور سے "وصل" و "ارسال" اور "وقف و رفع"  
کا تعارض زیر بحث آتا ہے،

دب ۱، مثال ہے:- حدیث "كُلُّ رَجُلٍ اِذَا بَوَّيَّ" (روٹی کے چوبچاں میں  
جوٹا) یونس بن ابی اسحق سبعی نے اسے روایت کیا ہے جن سے ع  
لہ کے اسحاق بن ادریس بن ربیع نے سند متصل سے ساتھ اور سفیان ثوری  
و شعبہ بن جراح نے مرسل روایت کیا ہے۔

دج ۲ حکم:- کیا بابت چار اقوال ہیں،

۱۔ اکثر روایات کا اعتبار ہوگا،

۲۔ اُحْفَظُ اَحْفَظُ (ضبط میں نائق) روایات کا اعتبار ہوگا،



۲۔ اکثر محدثین کا مذہب ہے کہ زیادتی قبول نہیں ہوگی۔

۳۔ تمہارے فقہاء و محدثین کے نزدیک زیادتی مقبول ہے۔ خطیب نے سی قول کو پسند کیا ہے۔

۴۔ تنبیہ :- جب کہ تفصیلات سے غلط ہے زیادتی تفادات کی تفصیلات گزشتہ اقسام کی تفصیلات و مقام کے مطابق ہیں۔

۵۔ المزید فی متصل السانید :- زیادتی سند کے تحت آتا ہے۔ اور "شاذ و محفوظ" میں جن ثقہ کے مقابلے میں زیادتی ہوتی ہے منکر و معروف میں معروف ثقہ کی روایت ہوتی ہے جس میں منکر کے مقابلے میں زیادتی بھی ہو سکتی ہے، "رجح"۔ "شاذ و محفوظ" اور "منکر و معروف" کی تعریفات میں "مخالفت" کو بنیاد بنایا جاتا ہے جس کی ایک صورت تو کم و زیادتی کی ہے جو "زیادتی تفادات" کے تحت آتی ہے اور دوسری صورت اثبات و نفی یا کسی دوسرے اعتبار سے مخالفت ہے، مثلاً ایک آدمی ایک مضمون کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بتائے اور دوسرا فعل بتائے،



## جہالت

۱۔ تمہید :- راوی برہن ہو، تو اس سبب "جہالت" ہے اس پر سننے و دینے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ یوں اسے حدیث نہیں کہہ سکتے ہیں۔  
\* جو راوی اس وصف کے ساتھ مصنف پر اس کو نہیں کہتے ہیں۔

۲۔ تعریف جہالت :- راوی کی ذات یا صفات کا غیر معروض ہونا۔ اور حدیث سے معمولی۔ وہ حدیث جس کے راوی کی ذات یا صفات کا ذکر ہو۔  
۳۔ اسباب جہالت :- تین ہیں: ۱۔ کثرت حدیث اس وقت روایت  
رح، نام کی عدم ضرورت

۱۔ کثرت صفات :- ارتدیف جن سے خود کلمات سے راوی کو ذکر دیا گیا جاتا ہے ان کی کثرت خود وہ حقیقی نام و کنیت ہو یا بی وصف یا نسب و پیتہ راوی ان میں سے کسی ایک سے معروض ہوتا ہے اور ذکر کرنے والا کسی خاص مضمون کے تحت غیر مشہور نام و وصف کو استعمال کرتا ہے تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ کوئی دوسرا راوی ہے اور اس نام و وصف سے معروض نہ ہونے کی وجہ سے وہ بچھل قرار پاتا ہے

۲۔ مثال :- "محمد بن سنان بن شریک بن ابی غنم نے 'دادا' کی طرح منسوب کر کے "محمد بن بشر" کہا ہے بعض نے ان کا نام "محمد بن کریم" بعض نے ان کی کنیت "ابونصر" بعض نے "ابوسعد" بعض نے "ابوہشام" استعمال کیا ہے اس سے سمجھا جاتا ہے کہ یہ پوری ایک جماعت کے نام ہیں مگر ان سب کا مصداق ایک ہی آدمی ہے۔

۳۔ قلبت روایت :- تعریف :- راوی سے اس حدیث و روایات کی نقل کے سلسلہ کا نہایت محدود ہونا حتیٰ کہ بسا اوقات ایک ہی شخص سے روایت کئے

والہ ہوتا ہے، اس کی وجہ سے راوی مجہول قرار ہوتا ہے

۲۔ مثلاً :- "ابوالفضل، راوی تابعین میں سے ہیں، ان سے نہ بن مالدین سلمہ نے روایت کیا ہے۔

(ج) امام کی عدت صراحت :- تعریف - اختصار یا کسی دوسری ذمہ سے راوی حدیث کا نام نہ لینا،

۲۔ مثلاً :- راوی کا قول اخیر فی فداک - اخیر فی شیخ، اخیر فی رجل و غیر

۳۔ ہر افسی مجہول ہے :-

(الف) تعریف :- وہ راوی جس کی ذات یا عدت کا مسودہ ہو،

(ب) اقسام :- میں قرار دی جا سکتی ہیں ۱۔ مجہول العین، ۲۔ مجہول لہول ۳۔ مجہول الاکم،

۱۔ مجہول العین (الف) تعریف :- وہ راوی جس کا نام ذکر کرنے کے باوجود اس کی ذات کا علم نہ ہو اس لیے کہ اس سے روایت کرنے والے نہ بن ایک آدمی ہو،

(ب) حکم :- روایت غیر مقبول ہے تا یہ کہ کسی ذریعہ سے توثیق ہو جائے (ج) ذریعہ توثیق :- دو ہیں ۱۔

۱۔ اس مجہول سے روایت کرنے والے کے علاوہ کوئی دوسرا اس کی توثیق کرے۔

۲۔ خود راوی توثیق کرے بشرطیکہ وہ اس مرتبہ واپسیت کا حامل ہو،

(د) عنوان حدیث :- مجہول العین کی حدیث کا کوئی مستقل عنوان نہیں ہے، ضعیف کے تحت آتا ہے۔

۲۔ مجہول الحال جسے مجہول الصفتہ بھی کہتے ہیں اور "مستور" بھی کہتے ہیں۔

دالف، تعریف :- وہ راوی جس سے روایت کرنے والے دو - دو سے زائد ہوں یعنی مجہول العین نہ ہو، مگر اس کی توثیق منقول نہ ہو۔

(ب) حکم :- جمہور کے صحیح قول کے مطابق اس کی روایت مردود ہے  
(ج) عنوان حدیث :- اس کی روایت حدیث کا بھی کوئی مستند عنوان نہیں ضعیف کے تحت آتی ہے۔

۳۔ مجہول الاسم :- جسے محدثین "مجهول" کے عنوان سے ذکر کرتے ہیں  
دالف، تعریف :- وہ راوی جس کے نام کی تصریح نہ کی جائے۔

(ب) حکم :- روایت غیر مقبول ہے جب تک کہ نام کا علم نہ ہو خواہ راوی خود نام لے یا کسی دوسرے طریقہ سے اس کے نام کا علم ہو، اس لیے کہ نام کے علم کے بغیر شخصیت کا علم نہیں ہو سکتا تو اس کے حالات یعنی عدالت و عدم عدالت کا علم کیسے ہو گا۔ حتیٰ کہ اگر نام نہ لیا جائے لیکن اعتماد کے الفاظ سے اس کا ذکر کیا جائے مثلاً "ثقة" "صدوق" وغیرہ تو بھی روایت مقبول نہیں ہوگی، اس لیے کہ یہ کیا ضروری ہے کہ دوسرے بھی اسے معتقد سمجھتے ہوں۔  
(ج) عنوان حدیث :- ایسے راوی کی روایت کو محدثین "مجهول" کا عنوان دیتے ہیں۔

۴۔ مشہور مصنفات :-

دالف، راویوں کی کثرت صفات سے متعلق  
"مَوْضِعُ أَذْهَانِ الْجَمْعِ وَالشَّفَرِيقِ" مصنف طیب بدوی ص ۶۷  
(ب) قلت روایت کے موضوع پر متعدد کتابیں ہیں جو "کُنْتُ سَوَّحْدًا" کے عنوان سے تصنیف لکھیں ہیں یعنی وہ کن ہیں جو ایسے راویوں کے متعلق ہیں جن سے ایک ہی ایک فرد شخص نے حدیث کی روایت کی ہے جیسے  
"کِتَابُ الْوَحْدَانِ" مصنف امام سلم ص ۷۶





## بدعت

۱۔ تمہید :- راوی براعتراض کا نواں سبب بدعت ہے، اس پر مشتمل حدیث کا کوئی حصہ نام نہیں ہے۔

۲۔ تعدیل :- سرائے لغوی بدعت بعض ایجاد کسی نئی چیز کو ایسا۔

(ب) اصطلاحی :- دو اعتقادات و اعمال جن کو مخصوصیہ علیہ وسلم اور صحابہ کے بعد بطور میں ایسا دیکھا گیا ہے یا اپنا دیا گیا ہے۔

۳۔ النوع :- دو ہیں (الف) بدعت مکافرة (ب) بدعت مفتقة  
 (الف) بدعت مکافرة :- ایسا اعتقاد و جوابدہ تکفیر ہو اور قوت عقیدہ ہے کہ شریعت کے کسی سوا ارادہ مستحور عام کسی علم کے جاری اس کے خلاف نقلاً پر تکفیر کا حکم ہو گا۔

(ب) بدعت مفتقة :- ایسا اعتقاد و عمل جو مستحق دگم اپنی کاباحت ہو اس کے تحت تمام وہ امور آئے ہیں جنہیں اپنی طرف سے دیں کی تائید ہے دی گئی ہے یا ان کو اپنے مرتبہ سے مٹا یا بڑھا دیا گیا ہے  
 ۴۔ حکم :- (الف) بدعت مکافرة روایت کے رکابا غث ہوتے ہیں  
 (ب) بدعت مفتقة کے ساتھ متصرف راوی کی روایت دوسروں کے ساتھ مقبول ہوتی ہے۔

۱۔ راوی اس بدعت کی طرف داعی نہ ہو  
 ۲۔ اپنی بدعت کی مؤید اور اس کو رواج دینے والے کسی چیز کو روایت نہ کرے

## سواء حفظ

۱۔ تمہید۔۔ راوی پر طعن کا دسواں سبب "سواء حفظ" زیادہ تر ت کی خرابی ہے، اس وصف کے ساتھ متصف راوی "سواء الحفظ" کہلاتا ہے اور اس پر مستقل حدیث کے متعدد زما میں جیسا کہ تفصیل آرہی ہے۔

۲۔ تعریف (الف) سواء حفظ۔۔ اصابت اور تسک کا خطا پر راجع نہ ہونا (ب) سینٹ حفظ۔۔ وہ راوی جس کی اصابت اور تسک کوئی خطا پر راجع وغالب نہ ہو۔

۳۔ انواع۔۔ دو ہیں (الف) سواء حفظ لازمی (ب) سواء حفظ طاری و عارضی (الف) سواء حفظ لازمی۔۔

۱۔ تعریف۔۔ وہ سواء حفظ جو آغاز زندگی سے راوی کو لاحق ہو۔

۲۔ حکم۔۔ روایت مردود ہے۔

۳۔ عنوان۔۔ بعض حضرات کے اس کے مطابق "ث" ذہن کہتے ہیں

(ج) سواء حفظ طاری و عارضی۔۔

۱۔ تعریف۔۔ وہ سواء حفظ جو آغاز زندگی سے نہ ہو بلکہ بعد میں لاحق ہو گیا

۲۔ اسباب۔۔ (الف) بڑھاپا، (ب) مینل کا چڑھانا، (ج) کتبوں کا چل جانا۔

۳۔ حکم۔۔ تفصیل ہے۔

(الف) اس کیفیت کے پیش آنے سے پہلے کی روایت جو ممتاز ہوں یعنی ان کے متعلق معلوم ہو کہ یہ پہلے کی میں مقبول ہیں

(ب) بعد کی مردود ہیں۔

(ج) جن روایات کے متعلق معلوم نہیں کہ وہ پہلے کی ہیں یا بعد کی ان

میں توقف کیا جائے گا۔

۴۔ عنوانات :- اس پر مثل حدیث، "مختلط" اور "کیفیت  
اختلاط" کہلاتی ہے۔

۵۔ مشہور مصنفات :- (دب) کتاب صلاح الدین علانی ص ۶۰  
(دب) کتاب حزمی ص ۵۱۴ ۵۱۵

۶۔ امثلہ :- (الف) ترمذی کی روایت ہے شعبہ عن عاصم بن عبد اللہ عن  
عبد اللہ بن عامر بن ربیع عن ابیہ ابن امراءۃ عن بنی فزارہ تزوجت علی تعلین  
فقال ابیہ صلی اللہ علیہ وسلم ارضیت من نفسک وما لک بنعلین قالت  
نعم قال فاجاز — اس کے دوسرے راوی عاصم بن عبد اللہ کے متعلق  
سوا حفظ کیساتھ متصف ہونے کی تصریح کی گئی ہے اگرچہ متعدد طرق  
سے مروی ہونے کی وجہ سے روایت کی تحسین کی گئی ہے۔

(ج) ترمذی کی روایت ہے یزید بن ہارون عن المسعودی عن زیاد قال صلی بنا  
الغیرۃ بن شعبہ فلما صلی رکعتین قام ولم یجلس فسمع من خلفہ ناشار الیہم  
ان قوموا فلما فرغ من صلاتہ سلم وسجد سجدة فی السجود وسلم وقال حکذا  
منع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم — اس کے دوسرے راوی مسود بن عبد الرحمن  
کے متعلق اختلاط کی تصریح کی گئی ہے اور یہ کہ یزید بن ان سے اختلاط کے بعد  
سنائما روایت متعدد طرق سے مروی ہے اس لئے تحسین کی گئی ہے۔

۱۰ نزهة النظر ص ۵۱، تیسیر المصطلح ص ۱۲۴

۱۱ تدریب ص ۲۵، ص ۳۷۱ و ۳۷۶، معان النظر ص ۱۸۷

# احادیث ضعیفہ و مردودہ سے

## متعلق ایک ضروری نوٹ

حدیث مقبول سے متعلق تفصیلات کے اخیر میں یہ بات گزر چکی ہے کہ بعض قرآن کی بنا پر احادیث ضعیفہ بھی احادیث مقبولہ سے متعلق قرار پاتی ہیں جسے کہ ضعیف سے متعلق تفصیلات میں اس پر عمل کی تفصیلات و احکام گزر چکے ہیں چنانچہ سمجھے جو اقسام احادیث مردودہ کی گزری ہیں ان کے ضمن میں اس انداز کی تفصیلات بھی آئی ہیں کہ کب ان کا اعتبار ہو سکتا ہے یا یہ کہ کہاں ہے۔

اس سلسلہ میں ایک اصولی بات یہ ہے کہ تعدد طرق سے حدیث کو تقویت ہو سکتی ہے چنانچہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ ”حدیث حسن لذاتہ“ تعدد طرق کی وجہ سے ”صحیح لغیرہ“ قرار پاتی ہے اور ”حدیث ضعیف کو حسن لغیرہ“ قرار دیا جاتا ہے، مگر یہ حکم ہر حدیث ضعیف کے لیے نہیں ہے ”حسن لغیرہ“ کی تعریف میں یہ بات ذکر کی گئی ہے کہ جب اس کا سبب ضعف راوی کا ہو حفظ اجمالت، یا انقطاع ہو تو یہ حکم ہے۔

چنانچہ سنی الحفظ یا بھول الحال کی متابعت میں اسی

طرح حدیث مرسل یا مرس کی متابعت میں اگر کوئی حدیث مروی ہو جس کا راوی ان کے روایت سے ناثق ہو یا یہ کہ ان کے درجہ کا ہو تو حدیث درجہ ضعیف سے ترقی کر کے "حسن لغیرہ" کے درجہ میں پہنچ جاتی ہے۔  
ایسے ہی مجہول العین کی روایت جب متعدد طرق سے مروی ہو تو وہ مردود کے مرتبہ سے ترقی کر کے ان احادیث ضعیفہ کے درجہ میں پہنچ جاتی ہے جن پر فضائل اعمال کے حق میں عمل کرنا جائز ہے۔  
فاسق یا جھوٹے کی متابعت اگر اسی جیسے لوگوں سے تعدد طرق کی وجہ سے ہو تو مجموعہ "منکر" اور "بے اصل" ہونے کی حد سے نکل کر مستور (مجہول الحال) اور سببی الحفظ کی روایت کے درجہ میں ہو جاتا ہے کہ اگر مزید اس کی تائید میں کوئی دوسری ایسی ضعیف حدیث مل جائے جس کے ضعیف کو گوارا کیا جاتا ہو یا جاسکتا ہو تو پورے ٹھوسے کو دھتے ہوئے اسے "حسن لغیرہ" کی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔  
اس کے لیے "حسن لغیرہ" کے احکام ہوں گے۔

اسی تفصیل سے ان روایات کی روایات کے حکم کو سمجھا جاسکتا ہے جو شدت غفلت اور کثرت غلطی کے ساتھ مستضعف و مضعف ہوں کہ متابعت اور تعدد طرق کی وجہ سے ان کی روایات بھی "منکر" کی حیثیت میں نہیں رہ جائیں گی۔

۱۔ ترجمہ ص ۵۲

۲۔ امعان النظر ص ۱۹۱

۳۔ تدریب الخ ص ۱۴۶

۴۔ امعان النظر ص ۱۹۰



# فصل پنجم

## اعتبار

### ۱۔ تعریف ۱۔

۱۔ لغوی :- چند چیزوں پر غور کرنا کہ انہیں ک جنس کی اور انہیں کی جیسی دوسری چیز کو جانا جائے۔

ب۔ اصطلاحی :- کسی حدیث کے سامنے آنے پر اس کی حیثیت کو جاننے کے لیے دوسری احادیث پر غور یعنی یہ جاننے کے لیے کہ کسی دوسرے کرنے اس کو روایت کیا ہے یا نہیں؟ اگر کسی دوسرے نے روایت کیا ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے دونوں روایت میں موافقت ہے یا مخالفت، اگر موافقت ہے تو لفظی ہے یا معنوی نیز یہ کہ دونوں کی روایت ایک ہی صحابی سے ہے یا دو صحابیوں سے اگر مخالفت ہے، تو دونوں کے راویوں میں باہم کیا نسبت ہے، کہ جس کی وجہ سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح ہو

۲۔ توضیح :- اگر تحقیق سے یہ معلوم ہو کہ اس حدیث کو کسی دوسرے نے نہیں روایت کیا ہے تو وہ ”فرد“ و ”غیر“ کہلاتی ہے جس کی تفصیلاً آپ پڑھ چکے ہیں،

اور اگر کسی دوسرے نے موافقت کے ساتھ روایت کیا ہے تو حسب تفصیل دوسری حدیث کو ”متابع“ اور ”شاذہ“ کہتے ہیں اور اگر مخالفت کیساتھ روایت ہے تو وہ تفصیلات ہوں گی جو آپ ”شاذہ“ اور ”شکر“ کے تحت ملاحظہ فرمائیے، ”متابع و شاذہ“ اس دوسری حدیث کو کہتے ہیں جو موافق ہوتی ہے کسی وجہ سے دونوں کے درمیان فرق کے باوجود ایک سے دوسرے

کو مراد لیتے ہیں، اور یہ موافقت کی کیفیت مثابوٹ کہلاتی ہے، آئندہ ملاحظہ  
 میں "مثابوٹ" و "شاذ" اور "مخالفت" سے تعلق تفصیلاً ذکر کی جا رہی ہیں،  
 والف، مُتَابِعٌ :-

۱۔ تعریف نزدیکی :- وہ حدیث جس کو اس کے روایات مفرد معنی دونوں  
 یا صرف معنی میں کسی دوسری حدیث کے موافق ایک یا دو روایت سے روایت  
 کریں،

۲۔ تعریف برابری :- وہ حدیث جس کو تمام روایات مفرد کی موافقت  
 کے ساتھ روایت کریں خواہ صحابی راوی ایک ہو یا متعدد

دب، شَاهِدٌ :-

۱۔ تعریف برابری :- وہ حدیث جس کو اس کے روایات مفرد معنی دونوں  
 یا صرف معنی میں کسی دوسری حدیث کے موافق ایک سے زائد صحابہ سے  
 نقل کریں۔

۲۔ تعریف نزدیکی :- وہ حدیث جس کو تمام روایات معنی کی موافقت کے  
 ساتھ روایت کریں، خواہ صحابی راوی ایک ہو یا متعدد

دج، مُتَابِعَتٌ :-

۱۔ تعریف :- ا. لغوی، موافقت

ب۔ اصطلاحی :- کسی راوی کا دوسرے کے ساتھ کسی حدیث کی روایت  
 میں شریک ہونا،

۲۔ اقسام :- دو ہیں (الف) مثابوٹ تامہ (ب) مثابوٹ ناقصہ

(الف) متابعت تامہ :- آغاز سند سے اخیر تک موافقت یعنی دو راویوں سے  
 راوی کے شیخ سے لے کر اخیر تک۔

د) متابعت قاصدہ :- درمیان سند سے اخیر سند تک موافقت یعنی دوسرے راوی کے شیخ، شیخ یا اور اوپر چل کر موافقت ،

۳۔ امثلہ :- حافظ ابن حجر نے ایک حدیث کے متعدد طرق کو بتا کر کے سب متاثرین کی

امام شافعی نے "کتاب الامم میں ایک حدیث ذکر کی ہے امام مالک سے نقل کرتے ہوئے بواسطہ عبد اللہ بن دینار حضرت ابن عمر سے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ الشَّهْرُ تِسْعٌ وَعِشْرُونَ قَرَأْتُكُمْ مَوْأَخْتَى شَرُُّ الْاَهْلَانِ وَلَا تَقْطُرُوا اخْتَى شَرُُّهَا بَانَ عُمْرٌ عَلَيْكُمْ فَأَكَلُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ رَمِينَ وَرَدَّهَا هَتَاةً، لَمَّا جَبَّ جَنْبُهَا نَدَّ بِكُفْرٍ وَزِدْمَتٍ رَكْعَةٍ، اَدْرَنَ رُوزَ خُسْتَمٍ لَهَا وَجَبَّ تَلَّهَا جَانِدًا يَكُونُ لَهَا، اَوْ اَكْرَبًا نَدَّ رَكْعَةٍ تَوَيْسَ كَاعِدٍ يَوْمًا اَكْرَبَ كَرْدَ۔

اس روایت کے آخری کلمات سے متعلق بحث ہے بعض حضرات کا خیال ہے کہ یہ الفاظ صرف امام شافعی نے ذکر کیے ہیں، امام مالک کے دوسرے شاگردوں نے اسی سند سے یہ الفاظ ذکر کئے ہیں "فَاتَنَ غَمَّةً عَلَيْكُمْ فَنَاقَبُوا رُؤُوسَهُ" دیں انہ زوہ را کیا کر دم لیکن جب "اعتبار" کا طریقہ اپنا یا گیا تو معلوم ہوا کہ، امام شافعی کی روایت کا "تابع" بھی موجود ہے اور "متابعت" کی دونوں اقسام کے ساتھ اور شاید بھی،

دالف) متابعت تامہ :- بخاری کی روایت بواسطہ عبد اللہ بن مسلمہ یعنی امام مالک سے اسی سند کے ساتھ بعینہ انھیں الفاظ یعنی "فَأَكَلُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ" کے ساتھ ہے اس میں دوسرے راوی عبد اللہ بن مسلمہ کے شیخ و استاد امام مالک پر جو کہ خود امام شافعی کے بھی استاد ہیں، موافقت ہو گئی ہے،

وب) متابعت قاصدہ :- ابن خزیمہ کی روایت بطریق عامر بن محمد

عن ابیہ محمد بن زید عن جدہ عبد اللہ بن عمر۔ اس میں "کُتِبُوا" ان کے  
 الفاظ ہیں۔ اور "اُكْتُبُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ" اور اس میں کوئی فرق نہیں  
 ہے، اس میں موافقت حضرت عبد اللہ بن عمر پر موقوف ہے۔  
 (ح) شاهد یہ نسخہ کی روایت بواسطہ محمد بن حنین تھبت ابن عباس  
 سے کہ اس میں، "اُكْتُبُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ" کے الفاظ ہیں اور صحابی دوسرے  
 میں اس لیے یہ روایت متابع نہیں بلکہ "شاذ" ہے۔

# پایان دوم

در

بسیانِ راوی

مقدمه

فصل اول

فصل دوم

فصل سوم

فصل چهارم

شرائط مقبولیت راوی

جرح و تعدیل

معرفت روات

لطائف اسناد



## مقدمہ

احادیث کی نقل کا ذریعہ اس کے روات ہیں۔ اس سے حدیث کی  
صحوت و عدم صحوت، مقبولیت و عدم مقبولیت کے علم کی اولین بنیاد روا  
ہے کہ یہی وجہ ہے کہ محدثین نے روات کے معاملہ پر ایسی توجہ دی کہ وہ تمام  
عالم کی علمی تاریخ میں ایک بے مثال و نادر چہرہ بن گئے۔ آج کے علمی و معنوی  
عہد میں بھی،

اس لیے کہ انہوں نے مسئلہ یہی نہیں کیا کہ ان سے منقول امور کے  
اعتبار و اعتماد اور وزن و وقار کیلئے روایت و راوی کی مقبولیت کے  
نہایت دقیق و سنجیدہ شرائط متعین کئے جو خود اپنی جگہ پر ایک لا جواب علمی کلام  
ہے اس سے عظیم الشان کارنامہ لکھوں کی تعداد میں راویان حدیث  
کے ان ضروری حالات کو جمع کرنا ہے جن کے ذریعہ ان کی شخصیت کا ضروری  
تعارف حاصل ہو سکے اور اس سلسلہ میں معمولی سے معمولی چیز جو وجہ فرق یا  
غلط فہمی کی بنیاد بن سکتی تھی یا اس کے پیش نظر تحقیق کر کے روات  
کے درمیان امتیاز قائم کیا اس کی دلیل ”معرفة روات اہل روایات سے  
واقفیت“ اور ”لطائف اسناد“ سے متعلق علوم ہیں جو دسیوں کی تعداد  
میں ہیں

”روایت“ یعنی ”مروی“ سے متعلق ضروری تفصیلات آپ ملاحظہ  
فرما چکے ہیں، یہ باب ”راوی“ سے متعلق ہے اس کی بہرہ نفل میں ”راوی  
کے اعتبار و مقبولیت کے شرائط“ مذکور ہیں اس لیے کہ روایت کے  
اعتبار کا مدار یہی شرائط ہیں، اور چونکہ شرائط کی تلاش و جستجو اس وقت  
ہوگی جب کہ راوی کی شخصیت متعارف و ممتاز ہو اس لیے مختصر

فصل "معرفتہ روایات" راویوں کی بابت معلومات و واقفیت سے متعلق ہے جس سے مقصود یہ رہنمائی کرنا ہے کہ ان کے تعارف کے لیے کن کن امور کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔ اور چونکہ کبھی ایک ہی سند کے روایات کے درمیان اور کبھی دو یا چند سندوں کے روایات میں آپس میں کوئی فیصلہ مناسبت پائی جاتی ہے اس کو چوتھی فصل میں "ظنی" اسناد کے عنوان سے ذکر کیا گیا ہے۔

چونکہ راوی کی مقبولیت و عدم مقبولیت کا مدار حسن امور پر ہے اجمالی طور پر ان کے ثبوت و عدم ثبوت کیلئے جرح و تعدیل کا عنوان استعمال ہوتا ہے۔ اور کسی راوی کی مقبولیت و عدم مقبولیت کو بیان کرنے کیلئے حسب موقع و حسب مراتب مختلف قسم کے الفاظ لائے جاتے ہیں اس لئے دوسری فصل میں جرح و تعدیل سے متعلق ضروری تعریحات و تفصیلات ذکر کی گئی ہیں۔

# فَصْلٌ رَّابِعٌ

## شَرْطُ مَقْبُولِيَّةِ رِوَايَاتِ

مقبور محدثین و فقہاء کا اتفاق ہے کہ راوی کے مشہور ہونے کے لئے دو بنیادی شرطیں ہیں ۱۔ عدالت ۲۔ ضبط

### ۱۔ عدالت :-

الف، تعریف :- مسلمان اور عاقل و بالغ ہونے کے ساتھ اسباب فسق اور تقار و متانت کے خلاف ہو رہے دور و محفوظ رہنے کا اہتمام کرنا یعنی عام طور سے بچنا اتفاقی اگر کوئی چیز خلاف عدالت سرزد ہو جائے تو اس سے عدالت متاثر نہیں ہوگی بشرطیکہ اس پر امداد نہ ہو ۔

### ب، ذرائع ثبوت عدالت دہیے :-

- ۱۔ علماء تبدیل کی تصدیق خواہ ایک کی ہو یا چند کی۔
- ۲۔ اہل علم کے درمیان مدح و ثنا اور اعتبار و اعتماد کی شہرت کہ اس کے ساتھ کچھ مستند تصدیق کی صحت و درستگی جاتی جیسے کہ امت کے متہو بہت علماء و ائمہ مثلاً ائمہ اربعہ و اصحاب صحاح ستہ وغیرہ۔

### ج، عدالت کو محجوب کرنے والے اسباب :- پانچ ہیں

- ۱۔ حدیث میں کذب بیانی ۲۔ کذب کی تہمت یعنی عوام الناس سے کذب بیانی
- ۳۔ فسق ۴۔ بدعت ۵۔ جہالت ۶۔ ایک سے متعلق تفصیلات گزر چکی ہیں ۔



بچنے کا انتہائی مذہب یا سہارا ہے۔ اس میں ہر مذہب کے لئے  
 نوشتہ سے حدیث ہے۔ اس سے جس کو نصیحت سے موعود کیا گیا ہے  
 ۱۔ قولے متفق ہیں معہذا ہو۔ کہ حدیث ہے کہ اس نے گفت اور بیان  
 کسی حدیث کی تفسیر نہیں کی۔ جو کہ کسی حدیث کے ذکر پر یہ فوراً کہے بغیر کہ وہ حدیث  
 اس حدیث کا ہے یا نہیں۔ حق یا نہیں۔ اس حدیث کو عمل حدیث میں  
 شامل کر کے ذکر کرنا،

ان امور کی سب سے زیادہ محروم و ناقص ہے۔ اور جو اس کے ساتھ متفق  
 ہو اس کی روایت غیر مقبول قرار دینی سے

۲۔ سب سے بعض حدیث کو بے کمرے کے بعد بدل دینا۔

۳۔ مراد یہ ہے کہ اس حدیث کو شیخ کوئی گروہ سے اس حدیث کے یہ کہے  
 کے بعد یہ یاد نہ رہ جائے۔ اس سے اس شاگرد سے حدیث ہے یا نہیں  
 ۴۔ حکم روایت ہے۔ ۱۱۔ اگر نطق انکار کرے مندیوں کہے کہ میں نے  
 حدیث نہیں بیان کی، یا یہ کہ مجھ سے اس حدیث کو عمل کرنے والے نہیں  
 بولتا ہے تو انکار کی بول حدیث مقول نہیں ہوگی۔

۱۲۔ اگر تردد کے ساتھ انکار کرے مندیوں کہے کہ مجھ سے اس حدیث مقبول  
 ہوتی ہے۔

۱۳۔ حکم روایت ہے وشیخ ۱۔ جو شاگرد کسی سے اس حدیث کی نقل دے اور  
 شیخ منکر ہے، تو محض یہ انکار دونوں میں سے کسی کے حق میں معنی یعنی  
 مقبولیت پر اثر انداز نہیں قرار پائے گا۔

۱۴۔ مثال ہے۔ ابو داؤد، ترمذی، دارقطنی، احمد بن حنبل، ابوداؤد  
 بن عبد الرحمن نے بواسطہ ہیل بن ابی صلیح، اپنے والد سے، منہ تلمیذ  
 سے نقل کیا ہے کہ۔ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم متنی  
 بالیہیں مع انشہد۔ عبد عزیز بن محمد درود کی کاپیوں کے کہتے تھے



ربیعہ نے یہ حدیث سہیل کے واسطے سے بیان کی، میں نے سہیل سے ملاقات کے موقع پر اس حدیث کے متعلق معلوم کیا تو انہوں نے کہا: ”مجھے اس کا علم نہیں ہے۔ میں نے کہا ربیعہ نے تو آپ سے ہی اس کو نقل کیا ہے، تو اس کے بعد سہیل اس روایت کو بیان کرنے وقت یوں کہا کرتے تھے:۔۔۔ بھوتے عبد الحزیز نے بیان کیا ہے کہ ان سے ربیعہ نے مجھ سے نقل کرتے ہوئے میرے والد کے واسطے سے حضرت ابو ہریرہؓ سے یہ حدیث نقل کی ہے۔“

(د) مشہور مصنفات سے۔ خاص اس موضوع پر بعض حدیث نے مستقل کتابیں تصنیف فرمائی ہیں، اہم کن بوں میں، دارقطنی ج ۲ ص ۸۵ کی کتاب ہے، اور خطیب ج ۳ ص ۴۶ کی ”اَخْبَارُ مَنْ حَدَّثَ وَثَّقَ“ لے

### (د) تائید از فسق کی روایت :-

- کس گناہ کبیرہ کے ارتکاب کے بعد اس سے توبہ کر لینے والے کی روایت کے بارے میں حکم یہ ہے کہ
- ۱۔ اگر اس نے حدیث کے حق میں جھوٹ بولنے سے توبہ کی ہو تو توبہ کے بعد بھی اس کی روایت مقبول نہیں ہوگی۔
  - ۲۔ اگر کسی دوسرے گناہ کے ارتکاب سے توبہ کی ہے تو مقبول ہے

### (ه) حدیث بیان کرنے پر اجرت لینے والا :-

اگر ضرورت کی بنا پر اجرت لیتا ہے تو ابواسحق شبرازی کے قول کے مطابق مقبول ہے ۲

## فصل دوم جرح و تعدیل

۱۔ تعریف :- راوی کے اندر شرائط مقبولیت کے وجود و عدم وجود کے بیان کو "جرح و تعدیل" کہتے ہیں۔

(الف) جرح :- راوی کی عدالت یا ضبط پر ایسی تنقید جس سے اس کی حیثیت داغدار و مجروح ہو،

(ب) تعدیل :- راوی کے اندر عدالت و ضبط کے وجود کا بیان

۲۔ جواز و ثبوت و اہمیت :- "تعدیل" توئی ہر سہے کر راوی کی مدح و ثنا

ہے اس کے جواز میں کیا شک ہو سکتا ہے البتہ "جرح" بھی ہر برائی و

غیبت ہے جسے شریعت عام انسانوں کے لیے پسند نہیں کرتی جو جائید

اہل علم کی زبان سے ہو اور اہل اسلام و اہل علم کے حق میں نہ چونکہ اس کا

تعلق دین کی ایک اہم ضرورت سے ہے کہ "دین و احکام دین" کی حفاظت

سے ہے جیسا کہ "اسناد کے ذکر و اہتمام سے متعلق ائمہ دین سے منقول ارشاد

سے ظاہر ہے۔ ابن سیرین کا مقولہ ہے "یہ علم دین ہے لہذا خوب اچھی طرح

کر رہ کر دیکھنا دین کن ہو گویا سے وصل کر رہے ہوہ ابن مبارک کا

قول ہے۔ "اسناد دین کا ایک جزو ہے اگر یہ مبارک سلسلہ نہ ہوتا تو ہر شخص

جو چاہتا کہتا ابن سیرین کا ہی بیان ہے کہ "خصائص عابہ و تابعین اسناد

کے متعلق سوال ہیں کیا کرتے تھے مگر جب فقہوں کا دور و دورہ ہو تو یہ کہا

جانے لگا کہ پہلے رت اور گیس نے کہا اور کس سے سنا ہے

اس لیے متذہن کس کے جوار کج رفتاریوں اور نذری ہونے کی قابل  
 نہیں ہے۔ در اس کا ثبوت قرآن و حدیث میں موجود ہے۔ مثلاً: "بیت انہم کم  
 ف سقنا منہم فنیقوا" ۱۰۱۔ روئے سخن آدمی نہ رہے جس سے کوئی مرد و عورت  
 کرے تو بھلاں ہیں رب ربوں کی اعلیٰ و جلیب است، اور مضمون میں "سقنا منہم" و "سقنا  
 منہ" تقدیل بھی منقول ہے اور جرح بھی حضرات قبلہ میں روئے متفق بہ  
 کا ارشاد "انہ عبد اللہ رحلہ صلیح" ان کے حق میں تقدیل ہے۔  
 اور آپ کا ارشاد "شیخ ابو سعید زہری" ان کے فاضل محاسب کا بہت برا آدمی  
 ہے، نیز۔ "آخر کتب تک تم پر در کے ذکر سے گزر کر گئے اس کی برائیاں  
 بیان کیا کرو تا کہ لوگ اس سے ہوشیار رہیں۔" جرح سے متفق ہے، حضرات  
 صحابہ و تابعین کی ایک جماعت سے اس سلسلہ میں بہت کچھ منقول ہے نہ  
 ۲۔ ائمۃ جرح و تعدیل :- وہ اکابر دائرہ محدثین جو روایات کی عدالت  
 و ضبط کی بابت گفتگو کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں ان کے ارشادات کا  
 اعتبار ہے، جیسے: بخاری، ابن ابی حاتم، ابن حبان ابن عدی، نسائی، دار  
 قطنی، وغیرہ۔

۳۔ کتب جرح و تعدیل :- وہ کتابیں کہلاتی ہیں جن میں روایات کی  
 عدالت و ضبط کا ذکر ہو، خواہ کسی درجہ میں ان کا اثبات ہو یا تنقید ابتنہ یہ کہ  
 بعض کتابوں میں صرف عدالت و ضبط کے وجود کا تذکرہ ہے بعض میں  
 ان پر جرح و تنقید کا، اور بعض دونوں کی جامع ہیں۔

جیسے کہ ان کتابوں میں روایات کی عدالت و ضبط کے بیان کے ساتھ ان کے  
 ضروری حالات زندگی بھی مذکور ہیں، پیدائش و وفات اسفار و جائے قیام  
 اساتذہ و شاگرد، زمانہ و معاشرین اور ان سے ملاقات و استفادہ،

۵۔ معتبر جرح و تعدیل در حد جرح و تعدیل دی معتبر ہے جو کثرات  
 سے ہر قسم کے تعصب و رنجی حمایت یا نفرت کے مدد کے بغیر منقول ہوئے  
 ہوں۔ بہتر یہ ہے کہ جرح ہو یا تعدیل حد در فصیح الفاظ کے ساتھ ہو۔  
 ج۔ اگر تعدیل مبہم ہو یعنی عدالت کے دعوہ و بیانات کے بغیر تو صحیح و مشہور  
 قول کے مطابق معتبر ہے اس لیے کہ عدالت کے سبب کمزرت میں کسی  
 کی تعدیل کے لیے ان سب کا شمار کرنا کہ کسی نے نہیں کیا وہ نہیں کیا دشوار  
 ہے البتہ کسی کے حق میں نام نہایت بغیر عدالت و منہائے ثبوت کے کلمات مؤثر  
 نہیں نام کی تصدیق کے ساتھ ہی اعتبار ہو گا اس سے کہ کسی کی ایک آدمی  
 کے نزدیک معتد سونا دوسرے کے نزدیک بھی معتد ہونے کو لازم نہیں کرنا چاہیے  
 لہذا کم از کم یوں کہیے "فدول شخص ثقت ہے" فدل معتد سے یہ نہیں کہ فدل ثقت  
 ایک معتد نے ایسا بیان کیا ہے۔

د۔ اگر "جرح" مبہم یعنی بلا بیان سبب ہو تو معتبر نہیں مشد ہوں کہنا کہ  
 "فدل ثقت ہے" معتد ہے بخیر و جہ ہے ذریعہ اول  
 اس لیے کہ جرح کے اسباب سے زائد نہیں ہیں کہ ان کے شمار میں  
 دشواری ہو اور ثانی اس سے کہ اسباب جرح کی بابت ائمہ کا اختلاف  
 ہے ہو سکتا ہے کہ ایک امام جس امر کی بنیاد پر جرح کر رہا ہے دوسرے  
 ائمہ کے نزدیک امر لائق جرح نہ ہو۔

بقول ابن صلاح نقد و احوال میں بھی مقرر و طے شدہ ہے۔ اور بقول  
 خطیب حدیث میں ائمہ و نقاد کا یہی مذهب اور کسی پر عمل ہے کہ  
 دھرا جرح و تعدیل کے اعتبار کیسے یہ ضروری نہیں کہ یک سے زائد اشخاص  
 سے منقول ہوئے

۱۔ تدریب ج ۲ ص ۲۱۹ و ۲۲۰ سے بیضا ج ۱ ص ۱۳۰ سے بیضا ج ۲ ص ۲۱۰

۲۔ تدریب ج ۱ ص ۲۰۵ و ۲۰۶ مکرمت ص ۱۰۰ سے تدریب ج ۲ ص ۲۰۸

(د) اگر کسی راوی کے حق میں دونوں قسم کے کلمات منقول ہوں تو قول مستند یہ ہے

کہ اگر "جرح مکابین" مفہوم یعنی بیابانِ سبب کے ساتھ ہو تو جرح مقدم ہوگی۔

ورنہ "تقدیر" اس لئے کہ "مبہم جرح" مغرب نہیں ہے اس

(۳) محض کسی معتبر و مقبرہ ادا دی و محدث کا کسی سے، حدیث کا نقل کرنا اکثر حضرات

کے نزدیک تعدیل کے لیے کافی نہیں تعدیل کے لفظ کا منقول ہننا ہے وہی جو۔

الایہ کہ اس حدیث کا معقول ہی یہ ہو کہ وہ معتبر و مقہور روایات ہی سے وراثت نقل کرتا ہو۔

اور شاذ و نادر ہی اس رسول کی غفلت و نسی کر تا ہو جسے امام احمد شیعہ ان بہرہ امام علیؑ

روح، کسی عالم کا کسی مدیث کے غلات ظل و فتویٰ، اس وراثت کے روایات کے

حق میں جرح نہیں گئے

دہ، جن میں گوامت نے اپنا مقصد پایا یہ پچان پر کسی کی تنقید و جرح سے نہیں ہے۔

۴. مراتب جرح و تعدیل :- ظاہر ہے کہ کسی انسان کے اندر پایا جانے

والا کوئی وصف اچھا ہو یا برا یہ ضروری نہیں کہ آخری درجہ کا ہو، جیسے کہ

چمن کے اندر اگر وہ پایا جائے تو سب میں اس کا یکساں درجہ ہو نامنور کی نہیں

سے بلکہ، باہم فرق مراتب ہوتا ہے۔ یہ فرق مراتب، "عدالت و ضبط" کے وجود

وعدم وجود کے حق میں بھی ہے۔ اس کے پیش نظر روایات کی حدیث کو صحیح،

یا حسن، یہ دوسرے القاب کے ساتھ موسوم کیا جاتا ہے۔

”جرم و تعزیر“ میں سے ہر ایک کے چھ چھ درجہ بات ہیں۔

والف) مراثی و الفاد حرج۔ ادنی سے اعلیٰ کی طرف ذکر کئے جا رہے ہیں

یعنی جو قتنا بعد میں مذکور ہے وہ اتنا ہی اعلیٰ ہے، اور جو پہلے ہے وہ ادنیٰ ہے،

سب سے پہلے "اولیٰ ترین" مرتبہ ہے اور آخری، "اعلیٰ ترین" مرتبہ ہے،

۱۔ تفصیل :- دافع وہ الفاظ جو نرمی و تساہل و دلالت کریں جیسے فلاں لیکن



الحديث فيمدن وغيره

(ب) وہ الفاظ جن میں جوت وریل نہ بنانے یا اس سے ملنے جتنے مفہوم کی تفسیر

موجبی فلاں لا یخرج نہ۔۔۔ معیض۔۔۔ نہ متکبر وغیرہ

(ج) وہ الفاظ جس میں کسی کی حدیث نہ کہے کی یا اس سے مستثنیٰ نہ کی گئی ہو

جیسے فلاں لا یکن حدیثہ۔۔۔ لا یخرج البزرایۃ عنہ صیف جذا

وہو بمرۃ، ر ذ حدیثہ، طر حواحدیثہ، وغیرہ

(د) وہ الفاظ جس میں جھوٹ یا اس میں کسی چیز کے ساتھ اس کا ذکر یا اشارہ

موجبی فلاں متهم بالکذب، متهم بالوضع، یسیرت، حدیث،

ما قلع، متروک، لیس، ینقح، ذاهمت حدیث وغیرہ

(ه) وہ الفاظ جن میں جھوٹ یا اس میں کسی چیز کے ساتھ انسان کا تذکرہ

موجبی کذاب، دجال، ر ضلع، یکناب، یصنع وغیرہ

(و) وہ الفاظ جو جھوٹ میں مبالغہ اور حد سے گزر جانے کو بتائیں جیسے فلاں

اکذب الناس، انبیہ المتکلم فی الکذاب، رکن الذی وغیرہ

۲۔ احکام :- یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ مذکورہ چھ مراتب میں ہر نیچے والا اوپر والے

سے جرح میں بڑھا ہوا ہے، البتہ اولام میں یہ مراتب دو حصوں میں ہیں۔

(الف) پہلے دو مراتب والے روایات کی احادیث کہیں تو جائیں گی مگر ان کو محبت و دلیل

نہیں بنایا جائے گا، بلکہ ان سے اعتقاد، یعنی متابعت و شاہد کی تحقیق کا کام لیا جائے گا

(ب) مراتب الفاظ تعدیل :- اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف ذکر کئے جا رہے

ہیں یعنی ہر نیچے والا اوپر والے سے کتر ہے، سب پہلے سب اعلیٰ اور

آخری سب ادنیٰ ہے،

۱۔ تفصیل :- (الف) وہ الفاظ جو ثقاہت و اعتماد میں مبالغہ پر دلالت

کرتے ہوں جیسے فردٌ ربیبہ انتہی فی لثبت مدائن انتہی اس سے

لَا أَحَدٌ اَنْتَ عَنْهُ وَغَیْرہ

(ب) وہ الفاظ جو ثقہ بہت و غلو کے بیان میں مکرر ہوں جیسے لَقَدْ لَقَدْ

لَقَدْ اَنْتَ اَنْتَ وَغَیْرہ

(ح) وہ الفاظ جو بغیر تاکید و تکرار ثقہ بہت پر دست کریں جیسے رَقْدٌ رَقْدٌ

و غَیْرہ

(د) وہ الفاظ جو صحت عدالت کے ثبوت کو بتائیں اور ان میں "فنیطانی سے

کوئی تعریف نہ ہو جیسے "مَدْدَقٌ" "مَحْتَمِلُ الصِّدْقِ" "مَأْمُونٌ" —

"خَبِيرٌ" وَغَیْرہ

(هـ) وہ الفاظ جن میں زجر کا کوئی بیان ہو اور نہ تقدیر کا جیسے قَلْبٌ شَدِيدٌ

و غَیْرہ

(و) وہ الفاظ جو جرم سے قرب کو ظاہر کریں جیسے "فَدَا نَحْلُ الْحَدِيثِ"

يُكْتَبُ حَدِيثُكَ" وَغَیْرہ

۲۔ احکام ۱ کے اعتبار سے یہ مراتب تین حصوں میں ہیں۔

(الف) پہلے تین مراتب کی روایات کو محبت بنایا جائے گا،

(ب) چوتھے و پانچویں مرتبے کی احادیث کو اوپر کے مراتب کے روایات کی اعادہ

کی روشنی میں پرکھا جائے گا جو ان کے موافق ہوں وہ مقبول ہوں گی۔

(ج) چھٹے مرتبہ کی احادیث کو "اعتبار" کیلئے لکھا جائے گا، نہ حجت بنایا جائیگا

اور نہ پرکھ دیا جائے گا۔

بعض ائمہ فن کی مخصوص اصطلاحات ۱۔ مذکورہ تفصیل عام محدثین کے

نزدیک ہے بعض ائمہ فن کی مخصوص اصطلاحات بھی ہیں طالب فن کیلئے ان

سے بھی واقفیت ضروری ہے سو میں سناری، ذہبی، جوہر، محمد بن جہل

ابن القطان وغیرہ سے

۸ مشہور و اہم کتب :- ذکر کیا جائیگا ہے کہ جرح و تعدیل کی بعض کتابوں

میں جرح و تعدیل دونوں کی بحث ہے اور نقد اور ضعیف دونوں قسم کے

روایات کا تذکرہ ہے اور بعض کسی ایک کیساتھ ہیں میں اس طرح بعض کتابوں کا

معاملہ یہ ہے کہ ان میں حدیث کی کسی ایک کتاب یا چند کتابوں کے روایات کا تذکرہ

ہے اور بعض میں عام روایات کا ذکر ہے خواہ ان کی روایت کسی کتاب میں ہو۔

والف، عام کتب :- ۱۔ تاریخ بخاری م ۲۵۶، معروف بہ "التاریخ الکبیر"

اس کتاب میں بعض حضرات کے بقول چالیس ہزار افراد کے حالات مذکور

میں دیے مطبوعہ نسخے میں (۲۵۶، ۱۲۳) افراد کے حالات ہیں۔

۲۔ تاریخ ابن خثیمہ م ۲۵۹، ابن ابی حاتم م ۲۵۳، اور امام احمد

کی "ابحار التعلیل" ۳۔ طبقات ابن سعد م ۲۵۵، ۵۔ تمییز النسائی م

۲۵۷، وغیرہ ان میں سے دوسری کے متعلق نو کا بیان ہے کہ نہایت قیمتی

تواند پر مشتمل ہے اور تیسری کے متعلق ہے "نہایت غظیم اثرات کتاب ہے"

نیز ۶۔ "التکلیف فی معرفۃ اشقات الرجال" جو مشہور مفتخر ابن کثیر

م ۲۵۸ کی کتاب ہے وہ بھی نہایت اہم کتاب ہے۔

رب، معتمد روایت سے متعلق :- ۱۔ ثقات ابن حبان م ۲۵۷، ۲۔ ثقات

احمد بن عبد اللہ عجمی م ۲۵۸، ۳۔ شمس الدین ذہبی م ۲۵۵، کی تذکرہ ہے

۴۔ قاسم بن نظیر م ۲۵۹، کی کتاب ثقات،

رج، ضعیفاد کے متعلق :- ۱۔ کاس ابن ندی م ۲۵۷، کی جس میں ضعیفاد

اور ان تمام لوگوں کا تذکرہ ہے جن پر جرح کی گئی ہے وہ جرح مفید ہے

غیر مقبول، ۲۔ "اصعقہ" امام بخاری کی، ۳۔ "ذریعہ الصالحہ"  
نسائی کی، ۴۔ "میزان الاعتدال" ذہبی کی، یہ بھی "الکافی" کے انداز  
پر ہے مگر اس میں صحابہ اور ائمہ اربعہ کو نہیں لیا گیا ہے اگرچہ جرح کے کلمات  
ان حضرات کے حق میں بھی منقول ہیں اور ابن عدی نے سب کو جمع کر لیا ہے  
۵۔ "لسان المیزان" ابن حجر کی، جس میں ذہبی کی میزان کو مع زوائد  
جمع کیا گیا ہے لیکن صحاح ستہ کے روایات کو اور جن روایات کو انہوں نے  
اپنی کتاب "تہذیب الکمال" میں ذکر کیا ہے، ان سارے روایات  
کو چھوڑ دیا گیا ہے۔

(د) مخصوص کتب کے روایات کے متعلق :- ۱۔ الکمال لاسماء الرجال

عبد الفتح مقدسی م ۳۳۰ کی جو صحاح ستہ کے نقد و تنقیف تمام روایات سے متعلق ہے  
۲۔ تہذیب الکمال، مصنف حافظ جمال الدین مرتبی م ۷۳۰ ھ۔ ۳۔ تہذیب  
التہذیب، ابن حجر کی جو دراصل مرتبی کی تہذیب کمال کی تلخیص اور سیاق و سباق  
ترتیب کی صورت میں پیش کی گئی ہے ۴۔

(ک) قول بعد جرح و تعدیل سے متعلق کتب :- ۱۔ مقدمہ کتاب الجرح و التعدیل

مصنف ابن ابی العتاتم م ۳۳۰ ھ۔ ۲۔ الزیلع والتکبیل فی الجرح و التعدیل،  
مصنف مولانا عبدالحی لکنوی م ۳۳۰ ھ نہایت اہم و مفید کتاب ہے جو عذب بیروت  
سے بھی شائع ہوئی ہے ۳۔

—————



# فصل سوم

## معرفت روایات

راویاں حدیث کی شخصیات و روایات سے واقفیت کا ذریعہ بننا ہے اور روایات و روایت کی شخصیات اور ان کے حالات زندگی کا علم ایک اہم چیز ہے۔ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ معرفت کی شہادت یا امتیاز نہ ہوگا اس کے حق میں شرائط مقبولیت کے وجود و عدم وجود اور ایک سے مراتب و تحقیق نہیں ہو سکتی ان حالات کو موت حرم و قید کی کتابوں میں لے یا لے کر اسے اس کے تحت مختلف امور اور امتیاز چیزوں کو لے کر بہت سے مکتبوں نے مستفاد بھی کیا ہے۔

اور کتابیں بھی ہیں اس سلسلہ کے بعض اہم علوم سب ذیل میں (۱) معرفت میں یہ (۲) معرفت تابعین (۳) معرفت برادران و خواہان (۴) معرفت متفق و متفرق (۵) معرفت مؤلف و مختلف (۶) معرفت متبہ (۷) معرفت مہمل (۸) معرفت بہات (۹) معرفت و حدیث (۱۰) معرفت مذکورین (۱۱) اسما و اوصاف مختلفہ (۱۲) معرفت کلمات معنوی و کنیت و القاب (۱۳) معرفت اسی مشہورین کتب (۱۴) معرفت القاب (۱۵) معرفت منسوبین بسوئے غیر پدر (۱۶) معرفت نسبتہائے علان ظہر (۱۷) معرفت تزاریخ (۱۸) معرفت خدو کدھان (۱۹) معرفت ازتفات (۲۰) معرفت طبقات علماء و رواۃ (۲۱) معرفت مؤلف (۲۲) معرفت و ذلت و صفاء (۲۳) معرفت اوطان و ممالک و اہل و اقار۔

ان علوم اور ان جیسے وہ تمام علوم جو راویاں حدیث کی زندگی پر مشتمل رہیں و آئے ہیں ان کے مجموعہ کو تحصیل اسماء الرجال کہتے ہیں اور وہ علوم کے ذریعہ روایات حدیث یعنی راویان حدیث سے واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ یہ وہی شہادت کہ اس سے وقت صرف نہیں رواۃ کے حالات مذکور ہیں جو امتدال چند صدیوں میں اسطرح واسطہ ایک دوسرے کے احادیث و آثار کو منتقل و نقل کرتے رہے۔



اس کے تحت عہد صی بہ سے سید عہد کے ایک عویل عرصہ تک کے انہیں لوگوں کے  
 حالت مذکور ہیں جو بتذاتی عہد کے قدر میں کے انداز پر روایت کی نقل  
 و روایت و دررس و تدریس کا کام کرتے رہے یعنی جو اپنی ذات سے  
 لے کر صی بہ و حضور صلی اللہ علیہ وسلم تک کے تمام واسطوں کے ذکر کے  
 ساتھ کسی حدیث کی نقل و روایت کا کام لیں خواہ حفظ و یادداشت  
 کی بنیاد پر ہو یا تحریر اور اپنی مؤلفات کی مدد سے موجود عہد کا جو طریقہ  
 اب دررس حدیث میں بھی رائج ہے کہ کوئی کتاب لے کر پڑھا دی جاتی  
 ہے اور اس کی سند و متن پر کلام لیا جاتا ہے، اور پڑھنے والوں  
 و کتاب کے مؤلف کے درمیان واسطوں سے کوئی بحث نہیں اور نہ ان  
 پر کلام ہوتا ہے جس کا اصل یہ ہے کہ اب تالیف شدہ کتابوں پر ہی  
 اعتماد و مدار ہے، اس لیے ان آخری عہدوں کے ان لوگوں کے  
 حالات اس کے تحت نہیں آتے جو مذکورہ رواج کے مطابق اس کام  
 کو کرتے رہے ہیں اور کرتے ہیں۔

جن راویان حدیث کے حالات ان کتابوں میں ہیں ان کی مجموعی  
 تعداد پانچ لاکھ ذکر کی گئی ہے لے اور جن کا زمانہ امام ذہبی م ۸۰۰ھ  
 کی کتاب "تاریخ الاسلام و طبقات مشاہیر الاسلام" میں مذکور  
 تک پہنچا ہے، اس لیے کہ انہوں نے اس میں سلسلے سے لے کر سلسلے  
 تک کے ایسے تمام اشخاص کا احاطہ کر لیا ہے، پوری کتاب ۵۰ جلدوں  
 میں تھی، اسی طرح ذہبی کی دوسری کتاب "مذکرۃ الحفاظ" بھی  
 سلسلہ اور اس سے کچھ آگے تک ہے، اور پھر اس کے متعلقات جو

”دبوں“ کے عنوان سے معروف ہیں ان میں مذکور راویان حدیث نوں صدی ہجری کے اختتام تک کے ہیں ابن حجر کہ ”لسان میر“ میں نویں کے وسط تک کے اور سیوطی کے ”دب“ میں نوں آخری دہائی اور دسویں صدی ہجری کی پہلی دہائی تک کے ہیں۔

ویسے اہل جرح و تعدیل کا زیادہ تر سلسلہ متروک حدیث کی تالیف کے آخری عہد تک یعنی امام بیہقی ۵۰۸ھ کے عہد تک رہا بہت چھ جو کہ احادیث کے اصل و مقدمہ تمام مجموع تصنیف کیے جا چکے تھے اس لیے اس کے بعد روایت کے حالات کو جمع کرنے کا نہ اہتمام کیا گیا اور نہ ہی اس کی ضرورت رہ گئی کیونکہ اب نقل احادیث کے سلسلے میں کتابوں پر ہی اکتفا کیا جانے لگا، ان راویان حدیث کی تعداد پانچ لاکھ تک بتانا جانا ہے۔

# معرفت صحابہ

۱۔ تغریب :- ۱۔ قول :- خط "عناہ" اسلئے کہ قدرت نے معنی پرست

اسی سے لفظ "تغریب" اور "صاحب" جو ذہنی معنی "ساختہ" ہے "دال" "اصوب" اور "صوب" اک نفل کی تفسیر ہے۔ اور لفظ "صوب" بھل کائنات طوری سے کسی معنی میں استعمال ہوتا ہے، مگر وہ میں تو یہی لفظ رائج و معروف ہے،

ب۔ اسطرح :- وہ جس جس کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر یہاں کی حالت میں حضور کی طاعت کا شرف حاصل ہوا اور اسلام پر اس کی موت آئی ہو،

۲۔ توضیح :- یہ ہے کہ اگر کسی نے ایت اسلامت پہنچے حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور وہیں اور یہ تو اس کو "تغریب" نہیں کہیں گے۔ اور

اگر کسی کو حالت اسلام میں زیارت مقامات کائنات حاصل ہو اگر اس کی موت کفر پر ہو تو وہ کفر میں ہی نہیں کہلے گا۔

لیکن اگر حالت اسلام میں مقامات کے بعد کفر کو اختیار کر لے اور پھر توبہ کر کے اسلام میں داخل ہو جائے اور کسی حال میں اس کی موت ہو جائے تو اسے قول کے مطابق وہ اس شرف سے محروم نہیں قرار دیا جائے گا۔

اور خواہ وہ کچھ کا نسب کیا گیا ہو یا نہیں، یا یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو ہی دیکھنے کا قصد کیا گیا ہو یا کسی دوسرے کو اور خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر پڑی ہو یا کسی کی نظر اب برپا ہو ہر حال میں صحابہ پرست شمار ہوں گے۔

۳۔ اہمیت و فائدہ :- بہت اور فضیلت کی وجہ سے اس علم کے نادرہ کائنات



[illegible]

۶۔ کثیر تعداد میں روایات کے ناقلین۔ عرب میں سے بھعدات ایسے ہیں جو  
سے بہت بڑی تعداد میں روایات منقول ہیں ان سے منقول روایات کی تعداد کے  
اعتبار سے ترمذی دار و جمعت حدیث دہل ہیں۔

دالغ، حضرت ابوہریرہؓ۔ کل روایات میں ۱۴۰۔ ال سے روایات کو نقل کرنے والے یمن سے اوپر ہیں۔

(ب) حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کا روایت ۴۶۴

(رح) حصنہ تانس ابن ولف .

۱۶. حضرت عائشہ ام المومنین۔

۱۶۶۰ حضرت عبداللہ ابن عباسؓ :-

(۱۰) حضرت جبریل علیہ السلام :-

۷۔ مفسرین صحابہ :- اکابر علماء صحابہ کی ایک جماعت کو غیبی کے مسئلے

میں بھی استی زار ہوں اس وجہ سے کہ میں حضرت خلیفۃ المسیحؑ میں اور حضرت عبداللہؑ

بن مسعود، حضرت ابن اُعب، حضرت زید بن ثابت و عبد اللہ بن عباس، عبد اللہ بن



زبیر ابو موسیٰ بنی مہاجرہ رت ہیں اور ان میں مثنیٰ ثانی سے  
 شہین میں سے حضرت علی اور حضرت بن مسعود و حضرت ابن عباس  
 مقام ہے اور حضرت عبداللہ بن عباس تو ہمیں قرآن و حدیث  
 شمار جوتے ہی تھے

۸۔ انتہا میں فائق :- بکثرت فتویٰ کے بیان کرنے میں بھی یک جہت  
 فائق ہے جن میں سر فہرست حضرت عبداللہ بن عباس ہیں جنہوں نے فقہوں  
 سے الگ مکتب فکر میں قیام کو کے پل فیہ و وسیع خدمت کی وہ ان  
 ان کے بعد تھ اکابر علی رضی بہ ہیں یعنی حضرت عمر دوسل و ابن عباس  
 زبیر بن ثابت و ابوالدرداء و بن مسعود رضی اللہ عنہم و مشہورہ یعنی  
 نفیہ و محدث حضرت سعد بن وقیل کے قول کے مطاق "یہ چھ حضرات سے  
 صحابہ کے علوم کے جامع تھے اور ان کے علوم کے وسیع حدت مسلم  
 و حضرت ابن مسعود تھے" ابن حزم نے حضرت ابودرداء حضرت ابی کے  
 بجائے حضرت ابن عمر اور حضرت عائشہ کو ذکر کیا ہے۔

۹۔ مؤلفین صحابہ :- حدیث کی تحریر و کتابت کے بحث کے تحت  
 اب ملاحظہ فرمائیں گے کہ حضرت صحابہ میں سے متعدد حضرات نے حدیث  
 کے مجموعے تیار کئے تھے ان حضرات کے سوا گرامی اسی موقع پر آج  
 میں حدیث کے علاوہ دیگر بعض امور کی بات بھی نہ حضرت کی ایضاً  
 کا ذکر ملتا ہے یعنی حضرات صحابہ کی صف میں بہرہ و احوت و مؤلفین کی  
 بھی ہے مثلاً۔

۱۰ الف حضرت جابر بن عبداللہ مائل حج کی بات کا مجموعہ مسلم میں  
 شامل ہے۔

۱. حضرت زید بن ثابت، فریق بران کا یہ کہ طہرائی کی تسبیح اکبر میں منقول ہو  
(ج) حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب، مسند میں ہے کہ ایک کتب ہے۔

(د) حضرت عمر بن خطاب، صدقات کی احادیث کا جامع ان کا ایک رسالہ تھا

(ه) حضرت عمر بن حزم، انہوں نے کتاب نبویہ کا مجموعہ ترتیب دیا تھا۔

۱۰۔ عبادلہ :- کتب حدیث و فقہ میں کثرت "عبادلہ" کا لفظ آتا ہے کہ

عبادلہ سے یہ مراد ہے، یہ منقول ہے تو اصل یہ لفظ عبداللہ کی جمع کے طور پر منقول

ہوتا ہے اور اس سے مراد وہ صنف کرام ہیں جن میں سے ہر ایک عبداللہ کے

نام سے موسوم تھا، لیکن اب اس میں اس لفظ سے محض یہ ایسے صحابہ کرام مراد ہیں

جس میں۔

(الف) حضرت عبداللہ بن مسعود

(ب) حضرت عبداللہ بن عباس

(ج) حضرت عبداللہ بن زبیر

(د) حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب

حدیث کی نقل کے حق میں یہی باروں مراد ہوتے ہیں، اور اگر کوئی شرعی

حکم و فقہی مسئلہ کا بیان ہو تو حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب کے ہی حضرت

عبداللہ بن مسعود مراد ہوتے ہیں، اور اکثر و بیشتر فقہاء عبادت ثلاثہ کا ذکر

کرتے ہیں جن سے، ابن عمر ابن عباس اور ابن مسعود رضی اللہ عنہم کو مراد لیتے ہیں

اور اگر صرف لفظ عبداللہ ذکر کیا جائے تو حضرت عبداللہ بن مسعود مراد ہوتے

ہیں گے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

کہ کسی حکم کے بیان میں یہ لفظ لایا جائے اور ان میں سے کسی کا استناد بھی ہوتا ہو

کہ وہ رب کے ساتھ نہیں ہوتا ہے۔

مخصوصیت سے ان حضرات کے مصداق قرار پانے کی وجہ اور دیش اور کام  
وسئل کی نقل و بیان میں ان کا امتیاز و تفوق ہے اور مضمون علی اللہ علیہ وسلم  
کے بعد ایک مدت دراز تک با حیات رہنا ہے اسی سے نقل روایات کے  
سلسلے میں ابن مسعود کو نہیں مراد لیا جاتا کہ اگرچہ ان کو بھی امتیاز حاصل ہو  
مگر ان کا انتقال حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں ہی ہو گیا  
تھا لہ

۱۱۔ تعداد :- صحابہ کرم کی کوئی قطعی تعداد منقول نہیں اس لیے کہ ان کو  
شمار کی جاسکا اور نہ ہی نکلیں تھے۔ البتہ بعض اکابر کے قول سے یہ بات ضرور  
معلوم ہوتی ہے کہ ان کی تعداد ایک لاکھ سے زائد تھی۔ مشہور ترین قول  
ابوزرعہ رازی کا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی وفات کے وقت  
ایک لاکھ چودہ ہزار صحابہ آپ کی باتوں کے سننے و روایت کرنے والے  
چھوڑ کر وفات فرمائی۔

لیکن ان میں سے جن حضرات کے کچھ بھی حالات جمع کئے جاسکے ہیں ان  
کی تعداد دس ہزار سے اوپر نہیں جبکہ ان میں بچے، بوڑھے، اور بچوں کی حیات  
میں ہی وفات پانے والے بھی شامل ہیں لہ

۱۲۔ طبقات و مراتب :- چونکہ طبقات کو بیاں کرنے والوں نے طبقات  
کی تقسیم کے لیے مختلف امور کو بنیاد بنایا ہے۔ تعداد طبقات میں  
اختلاف ہے۔

حاکم نے اسلام و ہجرت میں سبقت اور اہم غزوات میں شرکت کو بنیاد قرار دیتے  
ہوئے بارہ طبقات ذکر کیے ہیں۔ اور

ابن سعد نے محض اہم غزوات میں شرکت کے پیش نظر پنج طبقات قرار دیے ہیں۔

۱۔ طبقات حاکم :- بارہوی ترتیب دار، سب سے پہلا، اعلیٰ اور آخری سب سے آدنی ہے۔

۲۔ مکرمہ میں اولین سلام لانے والے جیسے چاروں خلفاء :- ۱۔ دارالندوہ میں بیٹے ہونے والے :- ۲۔ مہاجرین جبریں جبرہ اور حبشہ نبوی، ۳۔ انصاری، ۴۔ عقبہ اولیٰ، ۵۔ یعنی مدینہ کے اولین مومنین جنھوں نے "سید" کے حج کے موقع پر ایمان قبول کیا :- ۶۔ انصاری عقبہ ثانیہ، ۷۔ حج نبوی کے موقع پر ایمان لانے والے :- ۸۔ اولین مہاجرین جنھوں نے قبایہ میں قیام کیا :- ۹۔ اہل بدر

۸۔ واقعات بدر و حدیبیہ کے درمیان ہجرت کرنے والے :- ۹۔ بیعت رضوان کے شرکاء :- ۱۰۔ حدیبیہ کے موقع پر حضرت عثمان کی شہادت کی خاطر شہادت سو جانے پر ان کے خوں کا بدلہ لینے کے لیے بی بی بنو نے والی بیعت، کے شرکاء جس کو بیعت رضوان کہتے ہیں اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے ان شرکاء کے لیے اپنی جنت کا عہد فرمایا ہے :- ۱۱۔ وقتاً حدیبیہ و فتح مکہ کے درمیان ہجرت کرنے والے :- ۱۲۔ فتح مکہ کے موقع پر اسلام لانے والے :- ۱۳۔ وہ بچے و لڑکے جنھوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو فتح مکہ اور قبۃ الوداع وغیرہ کے مواقع پر دیکھا ہے عام طور سے لوگوں نے حاکم کے طبقات کو اپنی کتابوں میں ذکر کیا ہے۔

۱۳۔ افاضل صحابہ :- باتفاق اہل سنت۔ افضل ترین حضرت ابو بکر ان کے بعد حضرت عمرؓ پھر حضرت عثمانؓ، پھر حضرت علیؓ پھر باقی عشرہ مبشرہ پھر اصحاب "مہاجر اہل بیعت رضوان" پھر اہل فتح مکہ پھر بعد کے لوگ، اس ترتیب کے علاوہ اب ان کے متفرق اوصاف و کمالات میں بعض حضرات کی افضلیت منقوہ ہے، جیسے رحم میں ابو بکرؓ دین میں شدت کے علاوہ عمرؓ

حیاء و شرم میں حضرت عثمانؓ نصف در صحیح فیصد کرنے کی قدرت میں  
حضرت علیؓ ملال و حرام کا حکم زیادہ رکھنے میں حضرت موسیٰؓ بہل و میرت  
اور حکم و انصاف کے معاملے میں زید بن ثابتؓ ذات و تجوید میں نبیؐ کا عجب  
امانت میں ابو عبیدہؓ رضی اللہ عنہما سے

۱۴۔ عشرۃ مبشرۃ :- صحابہ میں وہ دس مہاجرین عشرہ مبشرہ وکندہ میں  
جن کے تعلق حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ہی مجلس میں مسرت ہونے کے  
خوشخبری سنائی وہ ہیں، خلفاء اربعہ، اور سعد بن ابی وقاص، سعید بن زید بن  
عماد بن کنانہ، طلحہ بن عبید اللہ، زبیر بن عوام، جابر مکه بن عون، ابو عبیدہ  
بن جراح۔ رضی اللہ عنہم

۱۵۔ اولین اسلاف لانے والے :- تمام انسانوں میں سب سے پہلے حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے کا شرف محققین کی ایک جماعت کے نزدیک  
حضرت خدیجہؓ کو حاصل ہے اور امتیازی بات یوں ذکر کی جاتی ہے ۔

- ۱۴۔ آخری وفات پانے والے :- حضرت ابوالطفیل مہربن و اشکر لبش  
جنہوں نے مکہ مکرمہ میں قتلہ مہربا اس کے بعد وفات پائی بسیر علی نے مختلف  
مکان پر مشہور اس کی نسبت سے سب سے آخر میں وفات پانے والے صیاب  
کا تفصیل سے ذکر کیا ہے



۱۷۔ مشہور و اہم مصنفات در باب معرفت صحابہ : یہ حضرات

صحابہ کے تذکرہ و پرستش مشہور و اہم کتب حسب ذیل ہیں :

۱ الفہرست ابن حبان <sup>۳۵۴</sup> ابن مسند <sup>۳۵۵</sup> ابوسلمہ <sup>۳۵۶</sup> ابن کثیر <sup>۳۵۷</sup> وغیرہ کی کتابیں ۔

۲ ب۔ "ارحسبغاب فی اسماء الاحباب" مصنف عبد بن <sup>۳۵۸</sup> سائیم  
تین ہزار سی بہ کے حالات پر مشتمل ہے اور بڑی تعداد میں نہایت قیمتی فوائد  
پر مشتمل ہے البتہ میں بہ کے بارہ انتہائی کثرت کی بابت اس کا پہلو بول کر زور  
ہے کہ ادھر ادھر کے لوگوں سے بہت کچھ سیکھ لیا گیا ہے ۔

۳ ج۔ "اسد الغابۃ فی معرفۃ الصحابۃ" مصنف علی بن اشیہ <sup>۳۵۹</sup>  
سات ہزار پانچ سو پچاس صحابہ کے حالات پر مشتمل ہے اور معقول فوائد  
کے ساتھ ساتھ پہلے کے لوگوں کی تصنیف کردہ کتابوں کی جوت ہے یعنی  
جن کتابوں کا اوپر تذکرہ کیا گیا ہے ۔

۴ د۔ "الاصابۃ فی تمییز الصحابہ" مصنف احمد بن علی ابن جریر <sup>۳۶۰</sup>  
۱۵۲۰ء میں اس موضوع پر نہایت مشہور و بہت کتاب ہے پہلی چھ جلدوں  
میں صحابہ کے اسماء ہیں جن کی تعداد ۱۹۴۰ ہے اور ساتویں میں  
کیتوں کا ذکر ہے جو ۱۲۵۰ میں اور آٹھویں جلد میں ۱۵۴۰ میں صحابہ  
کے حالات مذکور ہیں ۔

۵ ک۔ "تجربۃ اسماء الصحابہ" ابو عبد اللہ ذہبی <sup>۳۶۱</sup> ۴۰۰ء میں اس میں  
صحابہ کرام کے ہر اسماء جمع کیے گئے ہیں ۔

۶ و۔ "عبیۃ الاصابۃ" مصنف جلال الدین سیوطی <sup>۳۶۲</sup> ۹۱۱ھ میں کتاب  
ابن جو کی کتاب کی تلخیص ہے ۔

## معرفت تابعین

۱۔ تعریف :- الغوی ، تابعین بتاج یا تابعین کی جگہ ہے تابعی و تابع معنی پیچھے پیچھے چلنے والا۔

ب۔ اصطلاحی :- وہ شخص جو کسی صحابی سے اسلام کی ولت میں ملے اور اسلام کی ہی ولت میں رہے۔

۲۔ توضیح :- تابعی کے سلسلہ میں بھی وہی تفصیلات ہیں جو معرفت صحابہ کے تحت ، ”توضیح کے عنوان سے آپ کے سامنے آچکی ہیں۔ مگر جو لوگ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں اسلام کو قبول کر چکے تھے مگر انھیں حضور صلی اللہ کی ولات کا شرف حاصل نہیں ہوا وہ بھی تابعین میں شامل ہیں اور وہ بیوں کی تعداد میں ہیں ایسے لوگوں کو ”مختصر“ اور ”مختصر من“ کہتے ہیں۔

۳۔ فائدہ :- اسادھو کہ سے حفاظت کہ کسی تابعی کو صحابی سمجھا جائے اور نتیجہ ”مرسل حدیث کو“ ”متصل“ قرار دیا جائے۔

۴۔ طبقات :- بنیاد میں اختلاف کی وجہ سے تعداد طبقات میں اختلاف ہے (ابن مسلم نے تین (ب) ابن سعد نے چار (۵) عاکم نے پندرہ طبقات

قرار دیئے ہیں۔ تین طبقات یوں ہیں ، اکابر تابعین ، عموماً اکابر صحابہ سے روایت کرنے والے ، متوسطین صحابہ و تابعین دونوں سے روایت کرنے والے ، اصاغر تابعین اصاغر صحابہ سے روایت کرنے والے طبقات حاکم برصغیر کے طبقات و فضائل کے پیش نظر ان کو ولات

استفادہ کر کے داخل کے لطافت قلم کیجیے ہیں، اور بس ان کو تدارویہ سہولتوں  
کی سرفہرہ سے ملاقات ہوئی، اور آخری بھولنے والے اپنے شہر و علاقے کے  
آخری دفاتر پانے والے صوبہ سے ملاقات کی۔

#### د۔ افضل ترین تابعی :-

الف۔ حضرات تابعین میں افضل ترین کے متعلق متعدد اقوال ہیں،

۱۔ نزد اہل مدینہ حضرت سعید ابن مسیبؓ

۲۔ نزد اہل کوفہ حضرت ابی بن قریبؓ

۳۔ نزد اہل بصرہ حضرت حسن بصریؓ

عراقی کا قول ہے جو کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت اویسؓ کی تشریف  
مستقل ہے اس لیے، اہل کوفہ کا یہ قول صحیح ہے۔ یہ یوں کہا جائے کہ زہد و تقویٰ  
کے اعتبار سے حضرت اویسؓ اور علم و فتاوت کے اعتبار سے حضرت سعیدؓ  
فائق ہیں۔

ب۔ حضرات تابعیات میں: "حفصہ بنت سیدہ" اور "عمرو بنت جندبہ" کو

افضل شمار کیا گیا ہے اور یاس بن معاویہ کا قول ہے کہ میں کسی کو حفصہ سے بہتر

نہیں سمجھتا حتیٰ کہ حضرت حسن بصریؓ اور خود ان کے والد حضرت ابن سیرینؓ کو بھی،

۴۔ فقہاء سبعہ :- اکابر تابعین میں امتیازی مقام مدینہ کے تابعین میں

سے ان سات حضرات کو حاصل ہے جو "فقہاء سبعہ" سات نقباء کے

لقب سے معروف ہیں یعنی

سعید ابن مسیبؓ، قاسم بن محمد بن ابی بکر صدیقؓ، عروہ بن زبیرؓ، خارج بن زیدؓ

بن ثابتؓ، ابوسلمہ بن عبد الرحمن بن عوفؓ، عبید اللہ بن عبد اللہ بن عبد بن مسعودؓ

سیمان بن یسارؓ، رحمہم اللہ تعالیٰ، ابن مبارکؓ نے ابو سلمہ کے بجائے

سالم بن عبد اللہ بن عمرؓ (رضی اللہ عنہما) کو ذکر کیا ہے۔

۷۔ آخری وفات پانے والے تابعی :- خلیفہ بن ابیہ مرہ ۱۸۱ھ یا ۱۸۲ھ میں لے

۸۔ مشہور مصنفات در باب تابعین :-

دع، "معرفة التابعین" - ابو سعید بن مہر بن مہر بن مہر م ۲۰۰ھ

دب، "طبقات التابعین" - امام مسلم م ۲۶۱ھ

دج، "کتاب التابعین" - مصنف اس جہاں م ۲۶۵ھ

۹۔ اتباع تابعین :- حاکم نے حضرت تابعین کے تلامذہ و مستفیدین جن کو "اتباع تابعین" اور "تابع تابعین" کہتے ہیں، ان کا بھی تذکرہ کیا ہے اور ان سے متعلق اہم کتابوں میں ابن حبان کی "اتباع التابعین" اور تاج العارفین میں جو پندرہ پندرہ جلدوں پر مشتمل ہیں سے

۱۰۔ مخضرمین :- جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں اسلام لایا لیکن آپ کی ملاقات کا شرف نہ حاصل کر سکا۔ وہ "مخضرمہ" کہلاتا ہے۔ اور ایسے لوگ اصلاً تابعین میں سے ہیں اس لئے ان کے ضمن میں ذکر کئے گئے ہیں مثلاً حضرت اویس قرنیؓ امام مسلم اور عراقی نے معمولی طور پر ایسے تقریباً چالیس اشخاص کا ذکر کیا ہے ابواسحق ابراہیم بن محمد بسطامی بن العجمیؒ نے ایسے لوگوں سے متعلق مستقل ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے

تذکرۃ الطالب العلم بن یقال انه مخضرم

لے تدرب ج ۲ ص ۲۳۰ تا ۲۳۲

لے الرسالة المستطرفة ص ۱۰ اور سہارۃ جال ص ۱۶

لے تدرب ج ۲ ص ۲۳۲ سہارۃ جال ص ۱۲ لے علم و ہاں مکتب ص ۱۵

## معرفتہ برادران و خواہران

۱۔ توضیح :- برادران و خواہران کی معرفت دو کیفیت سے مراد یہ ہے کہ ہر

طبقہ کے بادیوں میں جوڑے آپس میں بھائی بھائی یا بہن بہن ہیں ان سے واقفیت پیدا کی جائے۔

۲۔ فائیدہ :- والد کے نام کی یکساںگی کی وجہ سے دو غیر اشخاص کو بھائی

بھائی نہ سمجھا لیا جائے جیسے، علیہ اللہ بن دینار اور "غزوہ بن دینار" دونوں کے والد کا نام "دینار" ہے، اور دونوں کے والد الگ الگ شخص ہیں، عبداللہ و عمرو، آپس میں بھائی نہیں ہیں۔

۳۔ امثلہ :- دو سے لکر بڑی تعداد تک افراد آپس میں بھائی بھائی ہو سکتے ہیں۔

دالف، دو اشخاص - صی بہ میں - حضرت عمر، حضرت زید، - پسران خطاب  
وب، تین اشخاص - صحابہ میں - حضرات علی، جعفر، عقیل، پسران ابی سے  
طالب۔

وج، چار اشخاص - اتباع تابعین میں سہیل، علیہ اللہ، محمد صالح، پسران ابی  
صالح۔

دد، پانچ اشخاص - اتباع تابعین میں سفیان، آدم، عمران، محمد ابراہیم، پسران  
عبیدہ۔

دھ، چھ اشخاص - تابعین میں محمد انس، یحییٰ، عبیدہ، حفصہ، کریمہ، اولاد سیرین  
چار بھائی اور دو بہنیں ان میں سے تین ایسے ہیں کہ ایک روایت کو ایک سر  
کے واسطے سے انہوں نے حضرت انس بن مالک سے نقل کیا ہے محمد نے یحییٰ سے



انہوں نے انس سے اور انس نے حضرت انس بن مالک سے

(د) سات اشخاص۔ صحابہ بنی نضیل، عقیل، سید، سفیان، عبد بن  
عبد اللہ بن مسعود۔

یہ ساتوں حضرات مہاجرین ہی ہیں جسے ائمہ بات کرتے ہیں۔ یہ ساتوں حضرات میں  
ساتوں سے ایک تھے۔ سیوطی نے آخری تعداد چودہ کی حضرت عباس سے  
مجاہزہ کا نام اور صاحبزادوں کی ذکر کی ہے۔

مشہور مصنفات دریں باب :-

(الف) کتاب الاخوة مصنف ابو مطر بن ارمس بن وہب بن زکریا

(ب) کتاب الاخوة مصنف ابو العباس ساجی

پراہن مدنی، امام مسلم، نسائی، ابوداؤد وغیرہ کی تصانیف ہیں۔

# متفق و مفترق

- ۱۔ تعاریف :- اخوی ۔ متفق بمعنی متحد و یکساں، مُفترق بمعنی مختلف و بَدَل۔  
ب۔ اصطلاحی ۔ تَخَوُّر و مُفْتَظ میں ناموں کے اتحاد کے ساتھ تَوْحِیَّات کا اختلاف، اس کے تحت بہت سی شقیں و صورتیں نکلتی ہیں۔
- ۱۔ الف، دو یا چند راویوں اور ان کے والدوں کے نام ایک ہوں وہ ہے فضیل بن احمد، عمر بن خطاب، نام کے چار ہشتاویں ہوئے۔
- ۲۔ الف، دو یا چند راویوں کے والدوں اور اجداد یا اور اوپر کے نام ایک ہوں وہ ہے جیسے احمد بن جعفر بن محمد بن، ایک ہی زمانے میں چار ہشتاویں ہوئے۔
- ۳۔ الف، چند راویوں کے نام اور والدوں کی کنیت ایک ہو وہ ہے جیسے صالح بن ابی صالح چار ہشتاویں ہوئے۔
- ۴۔ الف، راویوں اور ان کے والدوں کے نام اور نسبتیں ایک ہوں وہ ہے محمد بن عبداللہ الفزاری، دو ہشتاویں ہوئے۔
- ۵۔ چند راویوں کے نام یک ہوں۔
- ۶۔ چند راویوں کی کنیتیں اور نسبتیں ایک ہوں جیسے ابو عمران حونی،
- ۷۔ راوی اور اس کے والد کا نام ایک ہو۔
- ۸۔ راوی، اور اس کے والد اور دادا اور اوپر کے لوگوں کا نام ایک ہو جیسے حسن بن حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب، اور زید بن حسن، بن زید بن حسن، بن زید بن حسن کنندی،
- ۹۔ راوی کی کنیت اور والد کا نام ایک ہو۔
- ۱۰۔ راوی کا نام اور والد کی کنیت ایک ہو۔
- ۱۱۔ راوی اور اس کی بیوی کی کنیت ایک ہو۔

- ۱۲۔ راوی کا نام اور کنیت ایک ہو۔  
 ۱۳۔ نسبت ایک ہو اور منسوب ایہ شخص ہو۔  
 ۱۴۔ راوی اور استاذ کا نام ایک ہو۔  
 ۱۵۔ راوی کے استاذ اور استاذ کا نام ایک ہو۔  
 ۱۶۔ راوی کے استاذ و شاگرد کا نام ایک ہو۔  
 ۱۷۔ راوی کے والد و استاذ کا نام ایک ہو۔  
 ۱۸۔ مرد و عورت دونوں کا ایک نام ہو۔ جیسے اسماء بن حارثہ مہمل اور اسماء بنت ابی بکر صحابیہ ہیں۔

۲۔ اہمیت و فائدہ :- ان تفصیلات سے واقفیت کی اہمیت اور اسکے فائدہ کی عظمت ظاہر ہے اس لیے کہ ان تفصیلات کا علم نہ ہو تو راوی کے شخصیت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا خاص طور سے جبکہ ہم نام روایات ہم حصہ ہم استاذ ہوں۔ اس میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ متعدد اشخاص کو ایک سمجھ لیا جائے اور یہ کہ ثقہ کو ضعیف یا ضعیف کو ثقہ سمجھ لیا جائے۔

۳۔ مواقع ذکر :- ابن حجر اور سیوطی نے ان اقسام اور ان کی مثالوں کو ذکر کیا ہے سیوطی نے مثالیں تفصیل کے ساتھ ذکر کی ہیں اور ان میں بہت سی قسموں سے متعلق مستقل تصانیف و کتب بھی ہیں مثلاً

الف، ابتدائی چار سورتوں سے متعلق۔ خطیب م ۲۶۶ ک کتاب المنقذ  
 ف المنقذ، ہایت عمدہ بھی جالت ہے۔

ب، اللسان، المنقذ، مصنف محمد بن طارم ۱۰۰۰

ج، نوں و دسویں کے متعلق خطیب کی کتاب ہے۔

د، گیارہویں کے متعلق ابوالحسن محمد بن خیر بن محمد ۱۰۰۰ حاور ابن مساکر ۱۰۱۰

کے رسائل ہیں، دھڑاٹھویں کے متعلق ابوالفتح ازوی م ۲۰۰ کی کتاب ہے۔

د، بارہویں کے متعلق خطیب کی کتاب ہے۔



جس سے تفصیلات کا صحیح علم ہوگا اور نہ ہی دین کے مرتبہ کا کسی سے نہ ہوں  
کو نہ نیاس سے بکھا جا سکتا ہے اور نہ ہی سیاق و سباق سے دور ہو کر مڑاؤ غلطی  
سے حفاظت ہوگی۔

و۔ مشہور مصنفات :- ۱۔ الف، الم، الت، و، الخ، مصنف بن الحسن بن  
سعيد م ۴۰۲ھ

۲۔ الزکریا۔ مصنف علی بن، وانا، و۔ م ۴۰۲ھ، ذیل الکمال  
مصنف ابو بکر محمد بن نقطہ م ۶۲۹ھ، و، تبصیرا، المتنبہ بتحریر المشتبہ  
مصنف سی زکریا بن مجرم ۶۵۰ھ، نینہ، خلیف، ۶۶۰ھ، و، قطن، و، زہبی  
وغیرہ کی کہیں کتابیں ہیں



## متشابه

- ۱۔ تعریف :- ۱۔ لغوی ۔ متشابه معنی مناجت اور مشتبہ
- ب۔ ۱۔ روایات کے ناموں کا تلفظ و کنیت میں یک ہونا اور نسب آباد کے ناموں کا کنیت میں یکسانی کے ساتھ تلفظ میں مختلف ہونا،
- ۲۔ روایات کے ناموں کا تلفظ میں مختلف ہونا اور آباد کے ناموں کا تلفظ و خط میں یکساں ہونا،
- ( یہ قسم دراصل اقبل کی دو اقسام سے مرکب ہوتی ہے ۔ )
- ۲۔ امثلہ :- ۱۔ اصف، محمد بن عقیل، عیسیٰ عقیل، عیسیٰ کے پیش اور قات کے زبر کے ساتھ، بھی ہے اور عقیل د عیس کے زبر اور قات کے زیر کے ساتھ بھی راوی کا نام ایک اور آباد کے ناموں کا تلفظ مختلف ہے۔
- ۲۔ شعیب بن نعمان۔ اور شعیب بن نعمان۔ راویوں کے نام تلفظ و خط میں مختلف ہیں اور آباد کے ایک
- ۳۔ کبھی آباد کے ناموں میں اختلاف یوں بھی ہو سکتا ہے کہ ایک یا دو حرفوں کا فرق ہوتا ہے جیسے : محمد بن حنین اور محمد بن حنیہ
- ۴۔ کبھی روایات و آباد کے نام خط و تلفظ میں ایک ہوتے ہیں مگر تقدیم و تاخیر کے اختلاف کے ساتھ جیسے "اسود بن یزید اور یزید بن اسود،
- ۵۔ اور ایوب بن سيار اور "ایوب بن یسار" میں یو سے نام کی تقدیم و تاخیر ہے اور دوسری میں ایک کلمہ کے صرف ایک حرف کی،
- اس صورت کو "مشتبہ مقلوب" اور دوسرے معنادین کے ساتھ مستقل ایک فن کی حیثیت سے موسوم کیا گیا ہے۔

## مشہور مصنفات :-

الف، "تخفیف امتنا" فی الزعم وحمایۃ اہل مسند  
عز بنو ادر التعمیم و التوحید - مصنف حطیب بن ادریس  
ب، "مراہع الاسر تیار" فی الفتوۃ من زعمنا و الاشیاء  
مصنف حطیب بن ادریس

یہ آخری صورت سے متعلق ہے



## معرفت مبہمات

### ۱۔ تقصیف :-

- (۱) لغوی :- مبہم بمعنی غیہ واضح جس کو واضح نہ کیا جائے  
 (۲) اصطلاحی :- حدیث کا سند یا متن میں مذکور یا اس سے تعلق رکھنے والا وہ شخص جس کے نام کی تصریح نہ کی گئی ہو۔

### ۲۔ فوائد :-

- (۱) ابہام در سند :- اس ابہام کے دور ہونے کا فائدہ حدیث کی صحت یا ضعف کا علم ہے اس لیے کہ اس کا مدار راوی اور اس کے حالات میں ، اور نام کے علم کے بغیر حالات کا علم ہونے سے ہو سکتا ،  
 (۲) ابہام در متن :- اس ابہام کے رفع ہونے کے بہت سے ناکم ہیں جن میں سے ایک اہم فائدہ صاحب معاملہ سے واقفیت اور اس کے مطابق اس کے ساتھ معاملہ ہے۔

### ۳۔ ذرائع علم :- یعنی رفع ابہام کے ذرائع علم دو ہیں ،

(الف) کسی دوسری روایت و طریق میں نام کی تصریح ،

(ب) اہل علم و واقفیت کی تصریح ، اکثر و بیشتر یہی ہوتا ہے۔

### ۴۔ اقسام :- چونکہ نام کا علم نہ ہونے کی وجہ سے مختلف حالات ہوتے ہیں اس لیے ان کے پیش نظر چند اقسام ذکر کی جاتی ہیں ، مثلاً مرد ہے تو کیا نام ہے ،

عورت ہے تو کیا نام ہے ، کس کا لڑکا یا لڑکی ہے یا بھائی یا بہن ہے تو کیا نام

ہے ، ایسے ہی شوہر و بیوی ، چچا و بھوپھی وغیرہ

### ۵۔ مشہور مصنفات :- اس فن پر متعدد حضرات کی کتابیں ہیں مثلاً

عبدالغنی بن سعید، خطیب، نووی، وغیرہ کی خاص حسب ذیل کتابیں ہیں  
 (الف) ابی القاسم بن بشکوال کی کتاب جو اولین کتابوں میں سب سے زیادہ  
 ضخیم ہے،

(ب) "المستفاد من مبہمات المتن والاسناد" مصنف

ولہ الدین عراقی م ۱۲۶۶ھ،

یہ سب سے عمدہ جامع اور محبوب و مرتب کتاب ہے اور ابن

بشکوال م ۱۲۸۸ھ نیز خطیب و نووی کی کتابوں کی جامع ہے لہ



## معرفت وحدان

### ۱۔ تعریف :-

دالف، لغوی۔ لفظ واحد کی جمع ہے، بعض ایک و اکیلا۔  
دع، اصطلاحی۔ دو روایات جن سے صرف ایک ہی شخص نے روایت نقل کی  
ہوں۔

۲۔ فائدہ :- مجہول العین یعنی جس راوی کی شخصیت مجہول ہو اس سے  
دائغیت اور اس کے حالات کے مطابق، روایت کے ساتھ معاملہ۔  
اس لئے کہ جب کسی آدمی سے، ایک ہی فرد نے روایت نقل کی ہو تو عموماً اس  
کی شخصیت مجہول ہوتی ہے،

### ۳۔ امثلہ :-

دالف، صحابہ میں۔ حضرت عمرو بن مفرجؓ کہ ان سے صرف شعبیؒ نے روایت  
نقل کی ہے، اور حضرت مسیب بن حزنؓ کہ ان سے صرف ان کے صاحبزادہ  
حضرت سعید بن مسیب نے روایت نقل کی ہے،

دب، تابعین میں۔ حضرت ابو الشعمرا کہ ان سے صرف حماد بن سلمہ نے  
روایت نقل کی ہے،

۴۔ حکم :- جمہور محدثین کے نزدیک محض اس وجہ سے کہ صرف ایک آدمی نے کسی شخص  
سے روایت نقل کی ہو، راوی کی حیثیت دمرتبہ پر اثر نہیں پڑتا، یہی وجہ ہے کہ  
بخاری و مسلم میں بھی بہت سی روایات ایسے روایت سے نقل کی گئی ہیں،

### ۵۔ مشہور مصنفات :-

“الْمُفْرَدَاتُ وَالْوَحْدَانُ” مصنف: ام سلمہ ۲۶۱ھ

# مختلف اسماء والقاب کے ساتھ

## مذکور روایات سے واقفیت

۱۔ تعریف :- ایک شخص جس کو مختلف اسماء یا القاب یا کنیتوں کیساتھ ذکر کیا جائے اس سے واقفیت پیدا کرنا۔

۲۔ مثال :- ”محمد بن سائب کلبی کو کسی نے ”ماسکے نام سے ذکر کیا ہے اور کسی نے ”ابونضر“ و ”ابوسعید کی کنیتوں کے ساتھ، ”خطیب نے اپنے شیوخ کے حق میں بکثرت ایسا کیا ہے۔ اور بعض متاخرین محدثین نے بھی، حق کو ابن حجر مستطیلان نے بھی۔

۳۔ فوائد :-

(الف) ”اس ہشتیاء سے حفاظت کہ ایک راوی کو متعدد سمجھا جائے  
(ب) ”مدلس شیوخ“ کا ازالہ

۴۔ مشہور مصنفات :-

(الف) ”ایضاح الإشکال“ مصنف حافظ عبد الغنی بن سعید م ۴۰۹  
(ب) ”موضح أوهام الجمع والتفريق“ مصنف خطیب بغدادی لہ

# مفرد نام، اور لقب و کنیت سے واقفیت

## ۱۔ تعریف :-

(الف) لغوی :- مفرد بمعنی اکیلا دیکتا ،  
(ب) اصطلاحی :- ایسا نام، یا لقب و کنیت جس کو کسی دوسرے نے  
اختیار نہ کیا ہو ،

اکثر و بیشتر ایسا ان ناموں میں ہوتا ہے جن کا لفظ دشوار ہوتا ہے ،

## ۲۔ فوائد :- نام میں تصحیف و تحریف سے حفاظت

## ۳۔ امثلہ :-

(الف) اسماء :- ۱۔ صحابہ میں :- ”انھد بن نجبان“ اور ”سعد“

۲۔ غیر صحابہ میں :- ”اسد بن عمرو“ اور ”مہزیب“

(ب) کنیٰ :- ۱۔ صحابہ میں :- ”ابو الحمر“ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد

کردہ ایک غلام کی کنیت جن کا نام بلال بن عمار تھا ،

۲۔ غیر صحابہ :- میں ”ابو العبدین“ جن کا نام ”معاذ بن سبرہ“ تھا ،

(ج) القاب :- ۱۔ صحابہ میں :- ”سفینہ“ ”مہران“ نامی حضور صلی اللہ علیہ

وسلم کے آزاد کردہ ایک غلام کا لقب ،

۲۔ غیر صحابہ میں :- ”بندل“ عمرو بن علی غزی کوئی کا لقب ،

## ۴۔ مشہور مصنفات :-

”الاسماء المفردة“ مصنف احمد بن یونس بردیجی م ۳۰۱ھ لے

# کنیت کے ذریعہ معروف و نام

- ۱۔ اصلی :- جو رداات کنیتوں کے ذریعہ معروف میں نام کے ناموں کی تحقیق تاکہ غیر معروف نام کا علم ہو سکے۔
- ۲۔ فائدہ :- یہ ہے کہ اگر غیر معروف نام کے ساتھ اس راوی کا ذکر ہو تو اشتباہ نہ ہو۔
- ۳۔ اقسام و امثله :- کنیت کے ساتھ معروف ہونے میں مختلف صورتیں پیش آتی ہیں وہی اقسام کہلاتی ہیں،
  - الف) نام کنیت ہی ہو جیسے ابو بلال اشعری،
  - ب) کنیت کا ہی علم ہو اور کوئی دوسرا نام معلوم نہ ہو، جیسے ابو اناس صوابی،
  - ج) کنیت لقب ہو اور نام و اصل کنیت کچھ اور ہو جیسے ابو تراب،
  - حضرت علی کی لقبی کنیت تھی ورنہ اصل کنیت ان کی ابو الحسن ہے،
  - د) دو یا دو سے زیادہ کنیتیں ہوں :- جیسے ابن جریج کہ ان کی کنیت ابو الولید بھی تھی اور ابو خالد بھی،
  - دھ) کنیت میں اختلاف ہو، دو کنیت تھیں ہونا نام میں اختلاف ہو
  - ز) نام و کنیت دونوں میں اختلاف ہو،
  - ح) نام و کنیت دونوں معروف ہوں جیسے ابو عبد اللہ احمد بن حنبل۔
  - ط) کنیت ہی مشہور ہو، دی نام مشہور ہو کنیت مشہور نہ ہو،
- ۴۔ مشہور مصنفات :- اس فن میں بہت سے اکابر اور ائمہ فن کی کتابیں





# معرفت القاب

## ۱۔ تعریف :-

القاب "لقب" کی جمع ہے، اور "لقب" سے کسی شخص کا وہ وصف مراد ہوتا ہے جو اس کی عظمت و پس باتوہیت و تنقیص کو بتائے۔  
۲۔ مراد :- محدثین اور راویان حدیث کے القاب کی تحقیق و تفتیش اور

ان سے واقفیت

## ۳۔ فائدہ :-

الف، القاب کو نام نہ سمجھنا، اور کسی شخص کے ایک موقع پر نام اور دوسرے موقع پر لقب کے ساتھ ذکر کی وجہ سے اس کو دو الگ الگ اشخاص سمجھنا  
ب، جب لقب سے واقفیت، اس لیے کہ اس کی روشنی میں ہی لقب کی مراد کی صحیح فہم ہوتی ہے کیونکہ بسا اوقات، موقع کی مراد اور ظاہری معنی میں اختلاف و فرق ہوتا ہے۔

## ۴۔ اقسام :- دو ہیں،

الف، ساجائز :- ایسے القاب جنہیں خود اصحاب القاب املا پسند نہ کریں،  
ب، جائز :- جنہیں اصحاب القاب پسند کریں،

## ۵۔ امثلہ :-

الف، ضائع، معاویہ بن عبد اللہ کریم کا لقب تھا، اس نے کہ وہ مکہ مکرمہ کے راستے میں بھٹک گئے تھے،

ب، ضعیف :- عبد اللہ بن محمد، کا لقب تھا جو جسمًا کمزور تھے، مذکورہ دونوں القاب بظاہر برے اور مذمت کو ظاہر کرتے ہیں لیکن اصحاب

القاب، بڑے، حلیل، اقدار تھے۔

۱۷، عثیٰ بن عیسٰی بن موسٰی بن عقیب تھا، اس سے رفساروں کی سرحی کی وجہ سے،

۱۸، صاعقہ بن واثق بن ابی اسیم، اس سے بنیادی کا لقب تھا، ان کی قوت حفظ، پاک وجہ سے۔

۱۹، شطی، ابو جعفر حمزی، کا لقب تھا اس نے کہیں میں بڑے ان کی بیخود پر سٹل دیا کرتے تھے۔

۶۔ مشہور مصنفات :- اس موضوع پر متقدیم دست خزن بھی کی متعدد کن میں ہیں، ان میں سب سے معروف و مختصر، ابن جریر، وہ وہ کتاب شریفہ الألباب ہے، لے

## باپ کے علاوہ کی طرف نسبت

۱۔ مراد۔۔ عام طور سے نسبت بیٹے کے باپ کی طرف کی جاتی ہے مگر کبھی کبھی دوسرے باپ کے علاوہ کسی دوسرے قریبی رشتہ دار یا اداویہ جیسا کہ آقا اور استاد و مربی کی طرف بھی نسبت کر دی جاتی ہے اس فن سے واقفیت سے مراد ایسے ششواص، اور ان کے والدین کے ناموں سے واقفیت پیدا کرنا ہے۔

۲۔ فائدہ۔۔ چونکہ کبھی کبھی ان کی نسبت والد کی طرف بھی کر دی جاتی ہے۔ تو اشتباہ ہو سکتا ہے کہ شاید یہ کوئی دوسرا شخص ہے اس اشتباہ سے حفاظت اس فن کا فائدہ ہے،

۳۔ اقسام۔۔ ان لوگوں کے اعتبار سے جن کی طرف نسبت کی جاتی ہے، متعدد ہیں۔

۴۔ امثلہ۔۔

والد، منسوب ہے بسوئے مادر۔۔ معاذ، معوز، عوذ، جن کو ان کے والد "عادت" کے بجائے ان کی والدہ "عزاز" کی طرف منسوب کیا جاتا تھا، ایسے ہی حضرت علیؑ کے صاحبزادے "محمد بن حنفیہ" اپنی والدہ حنفیہ کی طرف منسوب تھے،

دب، منسوب ہے بسوئے جدہ (مادرِ پدر) "علی بن سنیہ" منیہ علی کی راہی کا نام تھا اور والد کا نام "امیہ" تھا،

رج، منسوب ہے بسوئے جد (پدیر) حضرت ابو عبیدہ بن جراحؓ کہ یہ اپنے دادا کی طرف منسوب ہیں، ان کے والد کا نام "عامر" تھا،

۱۔ مسودے سوئے غیر سرورے۔ یہ مقدمات جو کہہ دیے گئے ہیں  
 بن سوئے کہہ دیے تھے اس سے یہاں سے سوئے کہہ دیے گئے ہیں  
 تھے۔

۲۔ مشہور مصنفات۔ اس فن پر کوئی مستقل کتاب نہیں ہے۔ بلکہ  
 کتابوں میں راویوں حدیث کے تفصیلی حالات مذکور ہیں ال میں ال سے  
 نسبت کا بھی تفصیل کے ساتھ ذکر ہے۔

# خلاف ظاہر نسبت

۱۔ تہدید :-

عموماً نسبتیں، ظاہری مناسبت کی وجہ سے اختیار کی جاتی ہیں خواہ وہ وطن و برائے قیام اور قید کی ہو یا پیشہ و جنگ وغیرہ کی ہیں کہیں اس قسم کی نسبتیں کسی مقام سے ما فیض تھیں یا کسی صاحب پیشہ سے مناسبت و ہم نشینی کی وجہ سے بھی اختیار کر لی جاتی ہیں۔

۲۔ فاسد کا :- اس قسم کی نسبتوں کی حقیقت و ران کے اسباب سے واقفیت،

۳۔ امثلہ ۱۔ (الف) "الامعود بدیع" :- یہ مژدہ بدیع میں شریک نہیں تھے، لیکن مقام بدر پر قیام و پڑاؤ کی وجہ سے بدر کی کچھ باتیں رہے۔

(د) "مزبد فقیر" :- یہ تلگت و فقیر نہیں تھے، بلکہ چونکہ ان کی ریڑھ کی ہڈیوں میں کوئی عارضہ لاحق ہو گیا تھا اس لیے فقیر کہے جاتے تھے اس لیے کہ ان میں ریڑھ کی ہڈی کو فقر کہا جاتا ہے۔

(ج) "تخالد حذاد"، "حذاد" بمعنی موی اور حذاد بننے والا، حالہ ایسا کوئی کام نہیں کیا کرتے تھے البتہ اس پیشہ والوں کے ہم نشین تھے،

۴۔ جن کتابوں میں اس کا بیان پایا جاتا ہے :- (الف) الانساب مصنف ابو سعد

عبدلکریم بن محمد سمان - ۲۶۲ و ۲۶۳ (د) "الانساب فی تہذیب الانساب" مصنف

ابن اثیر ۳۶۴ و ۳۶۵ یہ سوال کی کتاب کی تلخیص ہے (ج) "تہذیب الانساب" مصنف

سید علی م - ۹۰ و ۹۱ ابن اثیر کی تلخیص کی تلخیص ہے اے



# رواۃ کے حالات زندگی

۱۔ تمہید :- حالات زندگی کے لیے تاریخ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے جس کے تحت ولادت و وفات اور سفر و تحصیل علم وغیرہ کے اوقات کو بیان کیا جاتا ہے۔

۲۔ تعریف :-

(الف) لغوی :- تاریخ : وقت بتانے والا۔

(ب) اصطلاحی :- احسن زندگی کے اوقات بیان و تعیین۔

۳۔ اہمیت و فائدہ :- اہمیت و فائدہ تعریف سے ظاہر ہے اس لیے کہ راویوں کے حالات زندگی کا علم اس فن پر موقوف ہے اور ان کی حیثیت کا علم حالات زندگی کے علم پر موقوف ہے۔

اس کی بنیاد پر خاص طور سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ حدیث متصل ہے یا منقطع، اس لیے کہ راوی کے زمانہ کی تعیین سے اس کے اس نزہ و شہوغ کا علم ہوتا ہے، بہت سے روایات نے اس سلسلہ میں دھوکہ دہی سے کام لیتے ہوئے بعض ایسے حضرات کو اپنا شیخ اُتار دیا اور ایسے وقت میں ان سے روایات کی تحصیل کا دعویٰ کیا کہ بعد تحقیق زمانے وقت کا ایسا فرق نکلا کہ اس کے ساتھ ان کے دعویٰ کی صحت کا کوئی امکان نہیں ہو سکتا تھا۔

۴۔ بعض اہم امور تاریخ کا بیان و ذکر :-

(الف) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر و حضرت عمرؓ کی ولادت کی بابت صحیح قول یہ ہے کہ ۳ سال ہوئی اور اوقات پیدائش و وفات یہی ہیں۔  
۱۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم - ولادت بروز روز و شنبہ ربیع الاول ۱۲ سال قبل

اور دوات بروز و شنبہ ۲۰ ربیع الاول ۱۰۰۰ھ

۲۔ حضرت ابوبکرؓ ۱۰۰۰ھ دوات بروز و شنبہ ۱۰۰۰ھ

۳۔ حضرت عمرؓ ۱۰۰۰ھ دوات بروز و شنبہ ۱۰۰۰ھ

۴۔ حضرت عثمانؓ ۱۰۰۰ھ دوات بروز و شنبہ ۱۰۰۰ھ

بہرہ ۱۰۰۰ھ یا ۱۰۰۰ھ سال

۵۔ حضرت علیؓ ۱۰۰۰ھ دوات بروز و شنبہ ۱۰۰۰ھ

۱۰۰۰ھ سال

درجہ اولیٰ ائمہ اربعہ ————— ولادت و وفات

۱۔ ابوحنیفہؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۲۔ مالک بن انسؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۳۔ محمد بن دریسؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۴۔ احمد بن حنبلؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۵۔ اصحاب صحاح ستہ :-

۱۔ محمد بن اسماعیلؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۲۔ مسلم بن حجاجؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۳۔ ابو داؤد سلیمان بن اشعثؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۴۔ ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۵۔ ابو عبد اللہ احمد بن حنبلؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۶۔ ابو عبد اللہ محمد بن یزید بن عبد اللہؒ ۱۰۰ھ سنہ ۱۰۰ھ

۵۔ مشہور مصنفات :- میں دو قسم کرتا ہوں پہلی قسم کتابت کردہ جرح و تعدیل

کے تحت گذر چکے ہیں اور ثانیہ تصنیف روایات کے تحت آئے ہیں کہ ان کتابوں

میں روایات کے ہر قسم کے حالات اور ان کی پیداوار و وفات اور اسفار کے

اوقات کو ذکر کیا گیا ہے۔ اور جب جس میں میں طور سے "وقت و  
 ضعف" کے بیان کا مقہوم یہ ہے اور غفلت میں نوم نہایت بدل سے  
 جتن کرے گا، ایسے کوششوں میں جس میں میں مرتب میں غفلت اور غفلت  
 کے اوقات و اوقات کا خاص طور سے ذکر ہے جیسے "محمّد بن  
 علی، ریح مولد اعجاز، و دنیا، اور اس کے خواہش، مصائب میں غفلت پر جس نے  
 معصل مقدس م ۶۱ کا اضافہ بنام "وفیات اسعد" میں ہے جہاں  
 عبد العظیم مندرج م ۵۶ کا اضافہ بنام "انکسار لوہات سحر  
 (۲) حق محمد بن محمد اسلمی م ۶۰ جو "وفیات المقدسین  
 برائے جو نے میں ذیل لکھا ہے اس میں بار بار "وفیات کی وفیات  
 انیسویں" لے (۳) "وفیات لعلی" احمد بن محمد بن محمد م ۸۱  
 لی،

## مقدمہ اصحاب اختلاف

یعنی وہ روایات جو ثقہ و معتد ہونے کے ساتھ اختلاف کے ساتھ متصف  
تھے اختلاف سے متعلق تفصیلاً باب اول میں خبرِ ورود بسببِ طعنِ درِ اوست کے  
تحت "سومفظ" کے عنوان سے گزر چکی ہیں۔

ایسے اہم محدثین میں سے حضرت عطاء مالمی "رسعة السرای ستاذ امام الک  
اور سفیان بن عیینہ ہیں۔

اس موضوع پر متعدد تصنیفات کی کتابیں ہیں۔ اہم کتابوں میں علانی و مازی کی  
کتابیں اور ما ذلک ابراہیم بن عجمی کی کتاب الاعتباط یعنی سردی بالاختلاف  
ہے۔



# علماء و روایات کے طبقات

۱۔ تعریف طبقہ :-

(الف) لغوی ہے :- ملتے جلتے لوگ ۔

(ب) اصطلاحی :- ایسے لوگ جو علم و اسناد میں یا صرف اسناد میں ایک دوسرے سے قریب ہوں اسناد میں قرب کا مطلب یہ ہے کہ چند لوگوں کے شیوخ و اساتذہ ایک ہی ہوں ، یا ہم مرتبہ و ہم چہ ہوں ،

۲۔ فوائد :- متعدد ہیں ایک اہم نائدہ ۔

نام و کنیت وغیرہ میں اتنی دکی وجہ سے اشتباہ سے حفاظت ہے ۔

۳۔ شخص واحد اور تعدد طبقات :- ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک راوی ایک وجہ سے ایک طبقہ سے اور دوسری وجہ سے دوسرے طبقات سے تعلق رکھے مثلاً بمسی جھوٹے ہوں یا بڑے صحابہ ہونے کے اعتبار سے ایک طبقہ میں ہیں ۔ اور علم و فضل اور اسلام میں سبقت ، جہاد و ہجرت کے اعتبار سے ان کے متعدد طبقات ہیں ۔

۴۔ ذکر یحییٰ علیہ السلام :- اہم ترین یہ ہے کہ رداۃ کی تاریخ پیدائش و وفات اور ان کے اساتذہ و شیوخ کا علم ہو ۔

۵۔ مشہور مصنفات :- (الف) الطبقات کبیری ، مصنف ابن سعد رحمہ اللہ (ب) "تذکرۃ الحفاظ" مصنف ذہبی رحمہ اللہ (ج) "طبقات استاذاتہ" مصنف ابو عمر و فلیح بن خیاط رحمہ اللہ یہ بھی ضخیم کتابوں میں سے ہے



# معرفت موائی

## ۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :- موائی کوئی چیز ہے جو آبی و صابن و دھواں اور گیسوں

والا اور آزاد ذرات جو اذینوں میں ہیں۔

۲۔ اصطلاحی :- یہ وہ مائیں ہیں جن سے فضا و ہوا و آبی و دھواں اور گیسوں

رہے جو باکس ہوا و آبی و دھواں و گیسوں کے ہوتے ہیں۔

کی وجہ سے تمام مائیں درج ذیل ہیں :-

## ۲۔ اقسام :-

(۱) موائی الخاف :- جن میں ہوا و آبی و دھواں و گیسوں

موجود ہیں۔ ان میں ہوا و آبی و دھواں و گیسوں

ان کی قوتیں مختلف ہیں۔

وہاں یہ ہیں :-

(۲) موائی الخاف :- جن میں ہوا و آبی و دھواں و گیسوں

موجود ہیں۔ ان میں ہوا و آبی و دھواں و گیسوں

(۳) موائی الخاف :- جن میں ہوا و آبی و دھواں و گیسوں

موجود ہیں۔ ان میں ہوا و آبی و دھواں و گیسوں

موجود ہیں۔ ان میں ہوا و آبی و دھواں و گیسوں

۳۔ مشہور مصنفات :-

۱۔ مائیں جو ہوا و آبی و دھواں و گیسوں

## ثقة وضعیف روایہ

- تعریف :-

- لغوی "ثقة" مستند اور "ضعیف" مذکور جو ذکورین ہوں۔  
یا معزز۔

ب۔ اصطلاحی :- ثقة وہ راوی جو عادل و مرابط ہو۔

ضعیف وہ راوی جس کی حدیث ضبط کسی حد سے مجتہد ہو۔

۲۔ اہمیت و فوائد :-

علوم حدیث میں یہ نہایت جلیل القدر علم ہے جس سے حدیث کی صحت و  
ضعف اور باہمی فرق مراتب کا جان، روایات کی تقابلیت و ضعف کے جاننے  
پر موقوف ہے اور مدد دیتا ہے کہ حدیث کی نقل و روایت سے شیخوں کے  
دلوں کے حالات کی ذرک یک نہ جس سے حدیث کے روایت کے مستند  
کے حالات کے علم کی ضرورت ہے۔

- مشہور مصنفات :-

والف، ثقات کہ بہ مخفوض کتب میسے بن ماب و مجلیہ "مؤمنین" اور  
اور بخاری کے ساتھ کے متعلق ابو الف کلااری "مؤمنین" کی آجڑ سے

الاسر شاد . فی معرفة اهل ثقة و اسناد

ب۔ ضعیف روایات سے متعلق مخفوض کتب ست سی بی اسناد بخاری . شریح  
"مؤمنین" عقیق کی "مؤمنین" اسناد . میں حدیث "مؤمنین" کے

ابو الف فی ضعیف . ذمہ کی معقول ضعیف

رج) عام کتب جن میں دونوں قسم کے روایات کا تذکرہ ہے بہت سی ہیں اور مختلف انداز کی،

۱۔ بخاری م ۲۵۱ کی "لت ریحانکسیر" اور ابن عثیم م ۲۱۷ کی "کتاب الصحیح والتعذیل" ان میں تمام کتب حدیث کے روایات کا تذکرہ ہے،

۲۔ عبد الغنی مقدس م ۶۰۰ کی "کدلی اسماء الرجال" اور اس کے متعلقات جو ذہبی و ابن حجر و غیرہ کے تالیف کردہ ہیں، یہ سب صحاح ستہ کے تمام روایات سے متعلق ہیں۔

۳۔ ابو الفضل محمد بن طہار مقدس م ۵۰۸ کی "اجمع رجال الصغیر" صحیحین کے روایات سے متعلق ہے۔

۴۔ احمد بن محمد کلابازی م ۳۹۹ کی بخاری کے روایات سے متعلق "رجال البخاری" ہے اور احمد بن علی بن منخیر م ۳۲۸ کی "رجال مسلم" مسلم کے روایات کی بابت ہے۔

۵۔ "التذکرہ رجال العشرہ" صحاح ستہ کے غزا و موطا، لک، مسند امام شافعی، مسند امام احمد، و مسند امام ابی حنیفہ کے روایات کی بابت ہے جو کہ ابوالحسن محمد بن علی حسینی دمشقی م ۷۵۰ کی تالیف ہے۔

## رواۃ کے اوطان و جائے قیام

ایمہین ذمہ و جائے قیام سے مرد وہ مقامات میں جہاں رواۃ کی پیدائش ہوئی۔  
رہے ہیں، اور قنارت اختیار کی، خواہ ملک و شہر میں یا گاؤں و بستی

۲۔ مد اس نسبت :-

۱۔ الف، عروبہ، ابتدائی دور میں قبائل کی طرف نسبت کیا کرتے تھے جس سے  
کہ مستقل کوئی جگہ ان کی جائے رہائش کہہنا کرنی تھی وہ آتش و آبیستہ فضاء کی  
کی زندگی گزارتے اور گھومتے پھرتے رہتے، اسلام کی آمد کے بعد جب انہوں نے  
بھی متعین مقامات کو اپنی جگہ قیام بنایا تو جسے قیام کی طرف بھی نسبت کرنے  
لگے۔

۲۔ اہل عجم ہمیشہ سے شہروں اور بستیوں کی طرف نسبت کرتے رہے ہیں  
۳۔ دو یا دو سے زائد مقامات سے تعلق رکھنے والا :- اگر دونوں کی طرف  
ایک وقت نسبت کرنا چاہے تو پہلے، اولین مقام کو تذکرہ کرے پھر دوسرے کا،  
اور اگر کسی ایک کو ذکر کرنا چاہے تو اختیار ہے، مگر زیادہ تر عمل جمع کرنے

کا رہا ہے، دوسرے مقام کے ذکر سے پہلے بفظہ ثم کالانا بہتہ ہے۔

۴۔ ذیلی مقام و ملک کی نسبت :- میں اختیار ہے دافع، علت اس  
مقام کی طرف نسبت کرے وہ چاہے اس کے شہر کی طرف دافع، چاہے  
ملک و علاقے کی طرف، مثلاً سعودی عرب ایک ملک ہے، جو اس کا ایک  
صوبہ، اور کہ اس کا شہر، کہ کارہینے وال چاہے تو خود کو ملکی لکھے، اور چاہے تو  
”جہازی یا سعودی“ اور اگر ملک کے کسی گاؤں میں رہتا ہو تو اس گاؤں کی طرف  
نسبت کر سکتا ہے۔

- ۵۔ نسبت کیلئے قیام کی مدت۔۔ مدت میں مہارت کی قوت بہت زیادہ ہے۔  
 کسی مقام پر قیام کے بعد کسی کی ذہن نسبت کی جاسکتی ہے۔
- ۶۔ مشہور مصنفات :- مستقل میں موضوع پر دو کون محفوظ کتاب نہیں  
 ہے البتہ سمون کی "الکتاب ایسے ہیں بن سعد کی اسطیفات کہیں۔"  
 وغیرہ میں ریویں کے وطن اور جوئے قیام کا بھی تفصیل کے ساتھ  
 تذکرہ ہے اسے



# معرفت حفاظ

## ۱۔ تمہید :-

مقدمہ میں علوم دین سے اشتغال رکھنے والوں کے اقباب گزر چکے ہیں، انہیں سے ظاہر ہے کہ ہر فن کی طرح اس فن میں بھی تمام استعداد رکھنے والوں کی معلومات یکساں درجہ کی نہیں ہوتیں، "حافظ" سے اوپر در اقباب مذکور ہیں اور "حافظ" کے بعد تین بعد دے تینوں "حافظ" سے فائق ہیں۔ ترتیب وار جیسے کہ "حافظ" کو پہلے دونوں پر فوقیت حاصل ہے۔

یہاں "حافظ" کی معرفت سے محض انہیں محدثین کے احوال و واقعات مراد نہیں ہے جن کو اس لقب سے نوازا گیا ہے۔ بلکہ تمام اہل تحقیق اہل فن و تراویح جن کو "حافظ" سے لے کر امیر المؤمنین فی الحدیث تک کے اقباب سے نوازا گیا ہے جیسا کہ ان کتب سے ظاہر ہے جن کو "حفاظ" کے احوال کے متعلق ترتیب دیا گیا ہے کہ ان میں ان تمام درجوں کے اہل فن و اہل تحقیق کے تذکرے ہیں۔

## ۲۔ حفاظ کون لوگ ہیں :-

اوپر واضح کر دیا گیا ہے کہ یہاں فن سے تعلق رکھنے والے کن لوگوں کو "حفاظ" کا مصداق قرار دیا گیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ جن حضرات نے حدیث و علوم حدیث کی بابت نمایاں، قابل قدر کارنامے انجام دیئے ہیں خواہ تصنیف کی لائن سے ہو یا صرف درس و تدریس کی لائن

سے۔ ایسے لوگ حدیث و علوم حدیث کی بابت اپنے شجر و تحقیق کی وجہ سے "حفاظ" میں شمار کیے گئے ہیں۔ اور حدیث کی اہمیت و عظمت کی نسبت سے امت کے بے شمار افراد اس فہرست میں شامل ہیں اور ہر دور و ہر عہد کے، جیسا کہ ان کے تذکرہ پر مشتمل کتب سے ظاہر ہے، سیوطی نے تدریب کے آخر میں ص ۹۳ نمبر پر اس کو علوم حدیث میں ذکر کیا ہے اور یہ آخری علم ہے جس پر انھوں نے کلام کیا ہے اور کئی صفحات میں تفصیل کے ساتھ مختلف زمانوں کے ایسے افراد کا ذکر کیا ہے جو ہماری وضاحت کے مطابق اس کے مصداق کے تحت آتے ہیں لہ

## ۲۔ مشہور و اہم مؤلفات :-

یوں تو رجال کی ان تمام کتابوں میں "حفاظ" کا تذکرہ ہے جو مختلف انداز میں ہر عہد و زمانے کے علماء و محدثین کے احوال پر تالیف کی گئی ہیں، مگر صرف انھیں کتابوں میں جو صرف "ثقافت" کے ذکر پر مشتمل ہیں یا "ثقافت و ضعفاء" دونوں کے تذکرے میں ہیں ایسی کتابوں کا تذکرہ تفصیل کے ساتھ گزر چکا ہے لیکن بعض کتابیں "تذکرہ حفاظ" کی نسبت سے بایں معنی معروف ہیں کہ ان کو اسی عنوان سے تالیف کیا گیا ہے اور ان کتابوں میں انھیں حضرات کے تذکرے میں جن کے منصب علمی کی وضاحت کرتے ہوئے ان کے متعلق علماء نے مذکور و وسیع مفہوم کے مطابق "حافظ" ہونے کی تصریح کی ہے لہ

یہ کام شمس الدین ذہبی ص ۴۸۹ م ۷۷۸ نے اپنی کتاب "تذکرۃ الحفاظ" میں کیا اور دوسرے حضرات نے اپنی ان تالیفات میں کیا ہے جن کو

ذہبی کی کتاب پر اضافے کی حیثیت سے ذیل تذکرۃ الحفاظ اور اس جیسے  
مناہین سے تالیف کیا ہے۔ یہ کام کرنے والے، چار حضرات ہوئے ہیں،

- ۱۔ ابو الحسن حسیبی دمشقی م ۷۵۷ھ بعنوان "ذیل تذکرۃ الحفاظ"
- ۲۔ تقی الدین بن فہدم م ۸۷۱ھ بعنوان "لحظ الاسحاظ بذیل طبقات الحفاظ"
- ۳۔ جلال الدین سیوطی م ۹۱۱ھ بعنوان "ذیل طبقات الحفاظ"

سیوطی نے ذہبی کے تذکرہ کی بعنوان "طبقات الحفاظ" تلخیص بھی  
کی ہے مگر مفید اضافوں کے ساتھ۔

مذکورہ تینوں افراد کے اضافے "مجموعۃ تذکرۃ الحفاظ" کے نام سے  
یہجا بھی شائع کیے گئے ہیں، ذہبی نے تسلسلہ تک کے ایسے حضرات کا ذکر  
کیا ہے جن کی تعداد (۱۱۷۷) ہے، اضافہ کرنے والوں نے اپنے اپنے  
عہد و زمانے کے ایسے حضرات کا ذکر کیا ہے۔ سیوطی نے دسویں صدی  
تک کے افراد کا ذکر کیا ہے۔

#### ۴۔ ائمۃ اربعہ اور ان کے خواص :-

اکابر ائمہ فقہ و ائمہ مجتہدین بھی حفاظ میں شامل ہیں چنانچہ ائمہ اربعہ  
امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بھی اس فہرست میں شامل  
ہیں، اور ان کے بہت سے تلامذہ و مستفیدین و خواص بھی، امام ابو حنیفہ  
کی مجلس کے ہم نشینوں اور ان کے تلامذہ خاص بھی نہ صرف یہ کہ حفاظ  
میں سے ہیں بلکہ قرون اولیٰ کے اکابر ائمہ فن اور ممتاز اہل تحقیق و اہل  
تصنیف حتیٰ کہ اصحاب صحاح ستہ، بلکہ امام شافعی و امام احمد کے بھی  
اساتذہ میں سے ہیں، امام صاحب کے تلامذہ خاص جو کہ فقہ حنفی کے اساطین

میں سے شمار ہوتے ہیں اور ہر جگہ ان کا تذکرہ ان کے استاذ کے ساتھ آیا کرتا ہے وہ بھی "حفاظ" اور ان اکابر کے استاذہ کی صف میں شامل ہیں مثلاً امام ابو یوسف امام محمد امام زفر امام ابو یوسف امام احمد کے اربعین استاذ حدیث ہیں اور امام شافعی کا امام محمد سے جو تعلق تھا معروف ہے۔

### ۵۔ بعض احناف استاذہ فن :-

امام صاحب کے ہم نشینوں میں سے ہم یہاں چند ایسے حضرات کا ذکر کرتے ہیں جو کہ اصحاب صحاح ستہ کے استاذہ و استاذہ استاذہ نیز امام شافعی و امام احمد کے استاذہ میں بڑا نمایاں مقام رکھتے ہیں بلکہ اس نسبت سے صف اول میں شامل ہیں نیز وہ حضرات ایسے ہیں کہ جن کی بابت امام صاحب کی آراء کے مطابق فتویٰ دینے، امام صاحب کی فقہ کی رعایت اور اس کی نسبت سے معلومات، یا ان سے فقہ کی تفصیل کا اہتمام سے تذکرہ کیا گیا ہے یہ حضرات

دکیع بن جراح، یحییٰ بن سعید قطان، یث بن سعد، سفیان بن عیینہ، مسعر بن کرام، ابن مبارک، یحییٰ بن معین، یحییٰ بن زکریا بن زائدہ، حفص بن غیاث، سفیان بن عیینہ، جریر بن عبد الحمید، حماد بن زید، فضیل بن عیاض، قاسم بن معن مسعودی لے

لے ان حضرات کی بابت حواہات و ذکر کی گئی ہے ذیل میں ہم ہر کی تصریحات بعض حضرات سے نقل کر رہے ہیں، عیمری نے یحییٰ بن معین سے دکیع بن جراح اور یحییٰ قطان کے متعلق امام صاحب کے قول پر فتویٰ دیا نقل کیا ہے (ص ۱۴۹)، ابن حنبل نے اپنی تاریخ میں یث بن سعد کا حنفی ہونا ذکر کیا ہے (تھاوی ص ۱۰۰) سفیان بن عیینہ کے سلسلہ میں گفتگو کرتے ہوئے کہا کرتے تھے کہ میں کیا کروں جب کہ یہ اہل حنفیہ کا قول ہے (ایضاً ص ۱۱۰) مسعر بن کرام سے خود منقول ہے



## ۴۔ ممتاز فقہاء احناف اور

حفظ حدیث و علوم حدیث

امام صاحب کے تلامذہ و

مستفیدین کے علاوہ بعد

کے دور کے جو فقہاء احناف ہوئے ہیں اس میں جن لوگوں کو نقد و تحقیق میں امتیاز رہا ہے اپنے اپنے دور و عہد اور ملت میں حفظ حدیث و علوم حدیث میں بھی ان کا نمایاں مقام رہا ہے مستفیدین میں بھی اور متاخرین میں بھی۔ ان کے اساتذہ میں بھی اور تلامذہ میں بھی ان کے اوقات کے متعدد ممتاز محدثین شامل ہیں، دارقطنی، طبرانی، حاکم، خطیب و سیوطی وغیرہ کے اساتذہ میں متعدد حضرات احناف محدثین میں ہیں،

مثلاً امام طحاوی، ابوبکر حباص رازی م ۴۰۰ھ صاحب ہدایہ علی ابن ابی بکر، غینانی م ۵۹۳ھ اور محمد بن عبد الواحد معروف بہ ابن ہمام صاحب فتح القدر م ۸۶۱ھ وغیرہ کو حفظ میں شمار کیا گیا ہے اور بھی بہت سے لوگ جن کا تذکرہ مولانا ظفر احمد صاحب نے ابو حنیفہ و اصحابہ السعدیون میں کیا ہے۔ ہم نے ان چار کا ذکر اس لیے کیا ہے کہ ان کا مقام معروف ہے جیسا کہ ان کے حق میں ان کی تالیفات شاہد

کہ میں نے اہم کلمات کو صحت کی وجہ سے اختیار کیا ہے، اگر ہوسکتے تو میں صدیادہ صحیح روایتوں میں سے کو چھوڑ کر اس کو اختیار کروں (حباص م ۳۳) ابوسدک کا مقولہ ہے کہ فقہ میں ہمارے ۱۰۰ اور صحیح ہیں (صیمری ص ۱۲۵) یحییٰ بن یحییٰ کا مقولہ ہے میرے نزدیک توفیق ابو حنیفہ کی فقہ ہے (تفاوتی ص ۳۰۳) یحییٰ بن زکریا، مذہب حنفی کے سرورین میں سے ہیں (ایضاً ص ۸۵) جعفر بن میثاق بھی (ایضاً ص ۸۹) امام ابویوسف کا مقولہ ہے سفیان ثوری مجھ سے زیادہ اہم کہتے ہیں (ص ۳۳)۔



میں بالخصوص امام طحاوی کی وجہ سے رازی ان دونوں کی اور ان میں بھی  
امام طحاوی کی بڑی اہمیت ہے کہ ان کے ذکر و تحقیقات سے شاید ہی علوم  
حدیث کی کوئی کتاب خالی ہو۔ دونوں کے حالات تذکرۃ الحفاظ میں ہیں  
ایسے ہی ابو بکر خفصاف م ۲۶۱ھ کے اساتذہ میں متعدد اساتذہ  
بخاری شامل ہیں اور احمد بن محمد قدوری م ۳۸۴ھ کے تلامذہ میں قطیب  
شامل ہیں جیسے کہ سیوطی کے اساتذہ میں ابوالعباس شمس اتی عالی مقام  
تھے کہ سیوطی نے ان سے اپنی "مشرحات الحدیث" اور معروف کتاب  
"جمع الجوامع" پر تخریذ لکھوائی تھی۔

اس سلسلہ کی مزید معلومات کے لیے رجال و علماء سے متعلق  
مختلف انداز کی کتابوں کے علاوہ بالخصوص علماء و احناف اور طبقات ابن  
سے متعلق جو کتابیں ہیں ان کا مطالعہ کیا جائے۔ مثلاً "أخبار ابی حنیفہ و  
اصحابہ" (ابو عبد اللہ حسین صیری م ۳۲۶ھ) "الجوامع المضئیة فی  
الطبقات الخنفیہ" (عبد القادر قریشی م ۷۷۵ھ) "الفوائد البہیة  
فی تراجم الخنفیہ" (مولانا عبد الحی لکھنوی م ۱۳۰۴ھ) وغیرہ اور مولانا  
ظفر احمد صاحب تقانوی م ۱۳۹۴ھ کی کتاب "ابو حنیفہ و اصحابہ  
المحدثون" میں جو کہ ان کی گرانقدر تالیف "اعلام السنن" کے مقدمہ کا  
ایک حصہ ہے، اس میں اہتمام کے ساتھ اسی قبیل کی معلومات و تصریحات  
جمع کی ہیں، کہ کن لوگوں کا تذکرہ حفاظ میں ہے اور کن کے اساتذہ و  
تلامذہ کون لوگ ہیں اور ان کا کیا مقام ہے۔

سفیان بن عیینہ بہت سائل کے سوال پر کہا کرتے تھے کہ اگر امام کا کوئی اثر گرد ہو تو جواب دے  
دیں ۱۳۸ھ آخری تین سے متعلق امام صاحب سے تحصیل فقہ کی تصریح کی گئی ہے۔ (ص ۱۹۹، ۱۹۸)

صحیح بخاری کی نسبت سے  
تلامذہ امام کا ایک امتیاز

امام بخاری کی معروف کتب صحیح بخاری  
کی نسبت سے امام صاحب کے تلامذہ

مستفیدین میں سے بعض کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ امام بخاری نے اپنی صحیح میں  
جو ایسی روایات نقل فرمائی ہیں کہ جن کی نقل میں امام بخاری اور حضور صلی اللہ  
علیہ وسلم کے درمیان کل تین واسطے پڑتے ہیں یعنی سہاٹی، ہماٹی، وثبت ثابعی  
اسی وجہ سے ان کو "ثلاثیات" کہتے ہیں، امام بخاری کی اس قسم کی روایات  
کو ابن حجر نے "ثلاثیات البخاری" کے نام سے ایک کتاب کی صورت میں  
جمع کر دیا ہے، اور یہ روایات بخاری کی سب سے عالی روایات شمار ہوتی ہیں  
جیسا کہ گذر چکا ہے ان ثلاثیات کا اکثر حصہ تین ایسے حفاظ حدیث  
اساتذہ سے روایت کیا گیا ہے جو کہ امام صاحب اور ان کے تلامذہ کے  
اصحاب و تلامذہ میں سے ہیں، اول سکی بن ابراہیم، یہ امام صاحب کے  
اصحاب و روادے میں سے ہیں، زیادہ تر ثلاثیات انھیں سے مروی ہیں  
دوم ابو عاصم النبیل یہ امام صاحب اور امام زفر کے اصحاب و تلامذہ میں  
سے ہیں ان کی چند ثلاثیات مروی ہیں، سوم محمد بن عبد اللہ انسی جو کہ امام  
ابو یوسف و امام زفر دونوں کے تلامذہ ہیں سے ہیں ان سے ایک روایت  
کی گئی ہے اسے امام بخاری کی ثلاثیات کل بائیس ہیں،

قاسم بن معن کے متعلق حنفی ہو، سیوطی نے نقل کیا ہے وہ ۹۸۰ھ میں سند کے مرید معلوم ہوا  
بیزاں نصریات کے رسل ماخذ کے یہ رجوع سے متعلق مختلف انداز کی کتب کے علاوہ ان کی بیرون  
کی طرف رجوع کیا جائے جن میں میں اصحاب و روادے کے طبقات کا تذکرہ ہے ۱۰۳۰ھ سعیدی۔

اسے ابو حنیفہ اصحاب الحمد ثوبن میں ۱۰۹ و ۱۰۸۔

۸۔ صحیح مسلم کی نسبت سے

محدثین احسان کا ایک امتیاز

اسی طرح امام مسلم کی معدود کتاب  
کی نسبت سے بھی محدثین احسان کو

ایک امتیاز حاصل ہے۔ مجددہ زیادہ ہی اہم ہے۔ اور وہ یہ کہ صحیح مسلم کی  
اشاعت اُتر و بیشتر علاقوں میں اور بالخصوص متداول پورے نسخے کی  
اشاعت صرف ایک صاحب کے ذریعہ ہوئی ہے اور وہ ہیں ابراہیم بن محمد  
نیشاپوری م ۸۰۳ھ جن کے ادھان میں قمری طور سے "الفقیہ" کا  
لفظ ذکر کیا گیا ہے اور ان کے استاذ خاص یوب بن حسن زاهد کے  
معلق حنفیت کی تصریح کی گئی ہے۔ ۱۷

۹۔ بعض اکابر حفاظ حدیث

کی محفوظ کردہ احادیث

محدثین کے القاب کی جو توضیح  
گزر چکی ہے اس سے واضح ہو

کہ یہ گرانقدر لقب ایسے ہی حضرات کو ملتا ہے جو کہ حدیث کی معلومات  
میں بڑا عالی مقام رکھتے ہیں بایں معنی کہ ان کو محفوظ احادیث کا آج تقویٰ  
ممکن نہیں بعض حضرات نے حافظ کے لیے ایک لاکھ کی تحدید کی ہے۔  
جب کہ بعد کے القاب کے لیے اس سے زائد کی بہر حال "حفاظ حدیث"  
کو اسی انداز میں احادیث محفوظ ہوتی ہیں اگرچہ ہر حافظ و محفوظ احادیث  
کی تعداد بالعموم عموماً منقول نہیں جیسے کہ بہت بڑی تعداد جو کہ لاکھوں  
سے متجاوز ہو اس کی حفظ و یادداشت بھی ہر ایک کے حصے میں نہیں

۱۷۔ ابراہیم بن محمد بن حجاج۔ اعمد ثون۔

۸۰۸ و ۱۰۹۔ و مقدمہ نووی بر صحیح مسلم، فصل بیاں اسناد الکتاب و رجال

آئی۔ ایسے حضرات چند ہیں جن کی محفوظ کردہ احادیث کی تعداد انہیں کے ساتھ منقول ہے اور وہ بھی ان حضرات کے نیز منقولہ تعداد کے مابین ہونے کی وجہ سے مثلاً

- ۱۔ ابو زرہ رازی کو سات لاکھ۔ ۲۔ ابو داؤد صاحب سنن کو پانچ لاکھ۔
  - ۳۔ امام بخاری کو تین لاکھ۔ ۴۔ امام مسلم کو تین لاکھ۔
  - ۵۔ اسحاق بن راہویہ استاذ بخاری کے متعلق دو لاکھ کے تک بھگ
- کی تعداد منقول ہے۔

اسی پر دوسروں کو قیاس کیا جاسکتا ہے، ایک محدث کی روایت سے ایک لاکھ روایات کا اور ایک آٹھ لاکھ کے اپنے ہاتھ سے دس لاکھ روایات کا لکھنا منقول ہے، حاکم کا قول تو یہاں تک منقول ہے کہ ایک ایک حافظ کو پانچ لاکھ احادیث محفوظ ہو سکتی ہیں۔

### ۱۔ ائمہ اربعہ کی

### محفوظ کردہ احادیث

جب حدیث علوم حدیث کے عالمیں کا یہ مقام ہے تو ائمہ مجتہدین جن کا مقام

و منصب ان کے کام کی عظمت سے ظاہر ہے ان کے متعلق یہ سونپا ہی نہیں جاسکتا ہے کہ ان کو محفوظ احادیث معمولی تعداد میں ہوں گی کم نہ کم مذکورہ اعداد کی نسبت سے، بالخصوص ائمہ اربعہ کے متعلق کہ جن کا مقام ذکر کرنے کی ضرورت نہیں، ان کی جامعیت علوم کے متعلق شاہدوں اللہ صاحب فرماتے ہیں، کہ ان چاروں اماموں کے علم نے سارے عالم کا احاطہ کر رکھا ہے۔ ۱۔ ذہبی نے ان چاروں کا اہتمام کے ساتھ تذکرہ محفوظ



میں ذکر کیا ہے یہ بات کی وہ تعداد کیا ہے تو ان میں امام احمد کے متعلق  
تو اس کی تصریحات ہیں کہ ان کو ساڑھے سات لاکھ یا دس لاکھ احادیث محفوظ  
تھیں۔ البتہ دوسرے حفاظ، نیز ان کے علوم، اور مزید یہ کہ ان کی جو روایات  
منقول ہیں یا ان سے متعلق جو بعض قصہ سیمات میں ان سے اندازہ لگایا جاسکتا  
ہے۔

مثلاً امام مالک کا معاملہ امام دار ایچہ، ہونے اور مدینہ منورہ کو ہی  
اپنا ملجا، و مادی بنانے کی وجہ سے یہ ہے کہ مدینہ کے صحابہ و تابعین کی  
تمام ہی روایات کی نقل میں امام مالک واسطے بنے اور حدیث کی جوت  
جھوٹی و بڑی اٹھائی جائے اس میں ان کے واسطے سے منقول ایک دوسری  
نہ جانے کتنی روایات ملیں گی نیز ان کے حق میں یہ بات معروف ہے کہ انہوں  
نے موطا کا انتخاب ایک لاکھ احادیث سے کیا ہے۔  
امام شافعی، امام مالک کے شاگرد ہیں، اس سے پہلے کہ میں ریکرواں  
کا علم حاصل کیا، پھر بغداد میں قیام کیا، مھر میں بھی رہے ان تمام مقامات  
پر وہ برابر اپنے ذخیرہ روایات میں اضافہ کرتے رہے۔

۱۱۔ امام ابو حنیفہ

امام صاحب کا اصل مستقر کوفہ تھا جس  
میں ۱۵۰ صحابہ نے قیام فرمایا جن میں حضرات علیؓ و ابن مسعودؓ بھی تھے  
جن کو تمام صحابہ کے علوم کا جامع قرار دیا گیا ہے اور امام صاحب کے  
متعلق خود انھیں سے ان دونوں حضرات کے اصحاب کے واسطے سے ان



کے علوم کے جمع کرنے کی تصریح آئی ہے اے اور امام صاحب کے متعلق یہ بھی تصریح ہے کہ کوفہ کی تمام مرویات کو آپ نے جمع کر دیا تھا جیسے کہ محمد بن سماعہ سے منقول ہے کہ امام صاحب نے اپنے تلامذہ کو ستر ہزار سے زائد احادیث کا اطلاق کیا ہے اے اور بھی بن نصر محدث سے نقل کیا گیا ہے کہ وہ ایک مرتبہ امام صاحب سے ملنے گئے تو ان سے جس کمرے میں ملاقات کی نوبت آئی وہ کتابوں سے بھرا ہوا تھا، وہ کہتے ہیں کہ میں نے امام صاحب سے عرض کیا کہ یہ کتابیں کیسی ہیں؟ فرمایا کہ ”یہ احادیث ہیں میں نے ان کا بس تھوڑا سا ہی حصہ نقل کیا ہے جو کہ لائق انتفاع ہے“ اے

ان تصریحات سے امام صاحب کی حفاظت کردہ محفوظ کردہ احادیث کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کس مقدار میں رہیں ہوں گی۔

۱۲۔ امام صاحب سے منقول روایات کی کمی

البتہ یہ ضرور ہے کہ مذکورہ بالا

قرائن جس قدر زیادتی تعداد کے

مقتضی ہیں اور اس انداز کی زائد تعداد کے حفاظ محمد بن سماعہ سے جس مقدار میں روایات منقول ہیں مثلاً ان حضرات سے جن کو محفوظ احادیث کی تعداد پیچھے نقل کی گئی ہے۔ امام صاحب کی جو مرویات منقول و محفوظ ہیں وہ اس کی نسبت سے کم ہیں، اس سے بہت سے لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے اور اس کو انہوں نے امام صاحب کی تنقیص کا ذریعہ بنالیا ہے سزاوار

تو محض مرویات کی کمی کو علمی نقص کی دلیل نہیں بنا یا جاسکتا ہے امام شافعی و امام مالک کی محفوظ مرویات بھی تو بہت زیادہ نہیں ہیں حتیٰ کہ امام احمد کی بقدر بھی اور صحابہ میں حضرت ابو بکر و حضرت عمر کا مقام معلوم ہے مگر پھر بھی ان کی مرویات کو دوسرے اصاغر صحابہ سے کیا نسبت ہے۔ معروف ہے۔

ثانیاً یہ کہ امام صاحب کی نسبت سے اکابر اہل تحقیق نے اس کے مختلف اصحاب جو نیکیوں میں مثلاً

۱۔ استنباط مسائل کے ساتھ اشتغال! صاحب عقود البھان نے ذکر کیا ہے کہ وسعت حفظ کے باوجود اس کا سبب مسائل نے استنباط کے لیے غور و خوض ہے جیسے کہ امام مالک و امام شافعی حتیٰ کہ حضرات شیخین رضی اللہ عنہما کی مرویات بھی اسی انداز کی مشغولیات کی وجہ سے ان کے وفور علم کی نسبت سے بہت کم ہیں۔

۲۔ قبول روایات میں تشدد! بعض حضرات نے ذکر کیا ہے کہ چونکہ امام صاحب کے عہد میں فرق فضا کا زور اور اس کی وجہ سے وضع احادیث کا سلسلہ بڑھتا جا رہا تھا بالخصوص کوفہ کے مخصوص ماحول کی وجہ سے وہاں کی فضا کچھ زیادہ ہی یہ آب و ہوا کہتی تھی اس لیے امام صاحب نے روایات کے قبول رد کا جو معیار اپنایا تھا وہ احتیاط و تشدد و سبب محدثین کے معیار سے کہیں بڑھا ہوا تھا حتیٰ کہ دوسرے معتد محدثین کے نزدیک مقبول احادیث کو بھی وہ بسا اوقات مستحق قبول نہیں قرار دیتے تھے۔ یہ بات فقہ حنفی کی کتب اصول میں خبر واحد کے

قبول اور اس پر عمل کی جو شہر میں ذکر کی گئی ہیں ان سے ظاہر ہے جب کہ ہم خبر کی تقسیم باعتبار نقل کے تحت تفصیل سے ذکر کر چکے ہیں۔

۳۔ نقل روایات بصورت افتاء و مسائل بالعیض ایسا نہیں ہے کہ امام صاحب سے روایات و احادیث کم منقول ہیں بلکہ یہ ہے کہ عام جو طریقہ نقل ہے کہ پوری سند کے ساتھ یا کچھ حذو یا مرث صحابی کے ذکر کے ساتھ یا کسی بھی راوی کے بغیر، مراحت کے ساتھ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف جس صحابی و تابعی کا اثر ہو اس کی طرف نسبت کر کے حدیث نقل کی جائے، اس کے بجائے، امام صاحب نے یہ کیا ہے کہ اس سلسلہ کی چیزیں کو حسب موقع بصورت افتاء و مسائل نقل کیا ہے جس سے بظاہر یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ کہنے والے کا خود اپنا قول ہے حالانکہ وہ دراصل کسی روایت سے حاصل شدہ حکم ہوتا ہے حتیٰ کہ بسا اوقات بعینہ روایت کے الفاظ کے ساتھ ہی ہوتا ہے، امام صاحب کا یہ طریقہ دراصل ان کا اپنا یا موافقہ نہیں تھا بلکہ بعض ان اکابر صحابہ کا تھا جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف صریح نسبت سے بڑی حد تک گریز کرتے تھے محض اس احتیاط کی بنا پر کہ کہیں ہم سے نسبت میں کسی لفظ کی کمی یا زیادتی ہو جائے یا غلطی ہو جائے تو اس سلسلہ کی دین کا مصداق نہیں، اس میں سرفہرست حضرت عمرؓ و حضرت ابن مسعودؓ میں اور حضرت ابن مسعودؓ سے یہ طریقہ کوفہ کے تابعین و علماء نے حاصل کیا جو برابر ان میں باقی رہا اس سلسلہ میں ان سے مختلف تصریحات منقول ہیں لہٰذا اور اسی بنیاد پر شاہ ولی اللہ صاحب نے حضرت عمرؓ و حضرت ابن مسعودؓ دونوں کا ان صحابہ میں شمول بتایا ہے جو کثرت کے ساتھ احادیث کے ناقص سمجھے

جاتے ہیں جن سے ہزار سے زائد احادیث مروی ہیں کہ دونوں کی طرف منسوب  
اقوال جو بظاہر صحیح ہیں احادیث کے جائزہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
حقیقہً مرفوع ہیں لے حضرت شاہ صاحب نے اپنی شہرہ آفاق کتاب مجتہ  
اللہ الباقیہ میں نقل احادیث و روایات کے ان دونوں طریق پر تفصیل سے  
کلام فرمایا ہے اور امام صاحب و ان کے تلامذہ کے اقوال کی نسبت سے  
تحریر فرمایا ہے کہ وہ سارے سارے ابراہیم نخعی وغیرہ کے آثار ہیں اور  
ابراہیم نخعی کے آثار جو اگرچہ کسی کی طرف نسبت کر کے منقول نہ ہوں خود  
ان کی ذاتی آثار نہیں بلکہ ان کے اسلاف کوفہ میں مقیم صحابہ اور ان کے  
اصحاب کے آثار ہیں لے

مزید یہ کہ برہان و محدث کو جو روایات محفوظ ہوتی ہیں، ان کی کثرت  
اور عظمت تعداد سے علماء ان روایات کو کوئی نسبت نہیں ہوتی جو خود اس  
کی نقل و روایات سے محفوظ کی جاتی ہیں، امام بخاری وغیرہ کی محفوظ کردہ احادیث  
کی تعداد گزر چکی ہے اور ساتھ ہی یہ تصریح بھی کہ بخاری و مسلم وغیرہ میں  
مکرر و غیر مکرر کتنی روایات ہیں، دونوں کو تین تین لاکھ احادیث محفوظ تھیں  
مگر ان کی کتابوں میں غیر مکرر روایات بمشکل چار ہزار ہیں، اس لحاظ کو  
دیکھا جائے تو امام صاحب سے محفوظ کردہ روایات بھی کوئی خاص قلت  
نہیں رکھتیں، جامع المسانید میں جو روایات غیر مکرر محفوظ کی گئی ہیں وہ  
تقریباً دو ہزار ہیں جن میں سے ۳۵۳ ابراہیم نخعی کے آثار ہیں لے

لے ابو حنیفہ و اصحابہ المحدثون ص ۱۸ و ۱۹، بحوالہ ازالۃ الخفاء متعدد دہم ص ۱۳۱ لے  
مجتہ اللہ ص ۱۳، ۱۲ و ۱۱ لے ایضاً ص ۱۴، ۱۳ و ۱۲، ابو حنیفہ و اصحابہ المحدثون ص ۱۹ و  
قواعد علوم الحدیث ص ۱۹۳ و ۱۹۴ لے مسانید امام ص ۱۶۰۔



اور امام صاحب کے مسانید جو جمع کیے گئے ہیں ان میں سے صرف حنفیہ ابن مقدرہ  
 ۵۲۳ کے مسند میں ایک ہزار روایات جمع کی گئی ہیں اور امام صاحب کے متعدد مسانید  
 ایسے بھی ہیں جو کہ جامع المسانید میں شامل نہیں ہیں جیسا کہ تفصیل آگے آئے گی۔  
 اس سے واضح ہوتا ہے کہ امام صاحب سے محفوظ کردہ روایات  
 مکررات کے حذف کے ساتھ لگ بھگ چار ہزار ہیں جیسا کہ امام صاحب کے  
 ایک تلمیذ حسن بن زیاد الوائلی سے منقول بھی ہے کہ امام صاحب کی مرویات چار ہزار  
 ہیں دو ہزار ان کے استاد خاص حماد سے محفوظ کردہ، اور دو ہزار متاخر  
 سے سنی ہوئی اُسے حاکم نے اثباتات سے متعلق جو نوزع قائم کی ہے اس میں  
 امام صاحب کا بھی تذکرہ کیا ہے ۵

۵۔ مقدمہ مسند امام اعظم ص ۲۲ و ۲۳۔

اگرچہ حضرت شاہ صاحب نے فقہاء عراق کے طریق و سرائف کی وضاحت کرتے ہوئے ابیت  
 کے ساتھ اس کو ذکر کیا ہے کہ ان کے پاس آٹھ روایات کا وسیع ذخیرہ نہیں تھا۔ ذکر مطلق  
 سب علی نے اپنی کتاب السنۃ و مآثرہا میں بڑی قوت کے ساتھ اس نظریہ کا رد کیا ہے، ملاحظہ ہو  
 ص ۱۵، ۱۴، مزید امام صاحب کے ذخیرہ احادیث کی وسعت پر مولانا ظفر احمد صاحب  
 نے فوائد علوم الحدیث اور ابو حنیفہ و اصحابہ الحدیث میں اور صاحب عقود البیان نے عقود  
 البیان میں تفصیل کے ساتھ کلام کیا ہے نیز مولانا عبد الستار عثمانی  
 نے ص ۱۵ اس نظریہ کا رد کیا ہے۔ ۵۔ مرقۃ علوم الحدیث ص ۳۰، ۳۱



# فصل چہارم

## لَطَائِفُ اسْنَادُ

۱۔ تعریف :- ۱۔ لغوی :- لَطَائِفُ لطیفہ کی جمع ہے بمعنی دلچسپ و نازک  
ب۔ اصطلاحی :- "لَطَائِفُ اسناد وہ خصوصیات نسبت جو روایات حدیث  
کے درمیان پائی جائے،

۲۔ صورتیں :- سات ہیں اس لیے کہ اس کی اصولی بنیادیں تین ہیں،  
والف، ایک حدیث کے دریاچند اسناد کے درمیان پائی جانے والی مناسبت جس  
کی ایک صورت ہے "اسناد عال و اسناد نازل"

دبے، ایک ہی سند کے روایات کے درمیان پائی جانے والی مناسبت جسکی  
پانچ صورتیں ہیں ۲ سے لے کر ۶ تک

رج، ایک اسناد سے روایت کرنے والے دو یا چند روایات کے درمیان پائی جانے  
والی مناسبت جسکی ایک صورت ہے یعنی "سابق و لاحق"

یہ کل سات صورتیں ہوئیں جو ترتیب وار مذکور ہیں، تفصیلات آگے آرہی ہیں

۱۔ اسناد عال و نازل ۲۔ حدیث مسلسل

۳۔ روایت اکابر از اصاغر و بزرگان از کدگان ۴۔ روایت پدران از پسران

۵۔ روایت پسران از پدران ۶۔ روایت معاصرین

۷۔ سابق و لاحق

# اسنادِ عالی و نازل

۱۔ تعلیف :- ۱۔ لغوی :- عالی بمعنی بلند اور نازل بمعنی نیچا ہے۔ اصطلاحی :-

۱۔ اسنادِ عالی :- ایک ہی حدیث کی دو سندوں میں سے وہ سند جس کے روایت دوسری سند سے کم ہوں۔

۲۔ اسنادِ نازل :- دو سندوں میں سے وہ سند جس کے روایت دوسری سے زائد ہوں۔

۲۔ اقتسابِ علو :- احوں درمیں (الف) علو مطلق و ب) علو نسبی (الف) علو مطلق :- ۱۔ تعریف :- دوسری اسناد کے مقابلے میں کسی

و بے داغ سند کے ساتھ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے قرب  
۲۔ حکم :- یہ علو کی سب سے اعلیٰ قسم ہے اس لیے کہ راوی اور حضور صلی اللہ

علیہ وسلم کے درمیان واسطے جتنے کم ہوں اتنا ہی اعتماد زیادہ ہوتا ہے۔  
۳۔ مثال :- بخاری کی وہ ثلاثیات جن کو انہوں نے دوسری اسناد سے بھی

روایت کیا ہے ۱۔ دوسری اسناد میں روایت کی تعداد زیادہ ہے۔  
(ب) علو نسبی :- ۱۔ تعریف :- کسی شخص کی نسبت سے قرب، خواہ

اس کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم تک واسطے زائد ہوں۔  
۲۔ قیود :- اس کی اصولی چار صورتیں ہیں۔

(الف) علو بوجہ قریب یکے از ائمہ حدیث :- دوسری اسناد کے مقابلے میں  
کسی صحیح و بے داغ سند کے ساتھ کسی امام حدیث سے قریب جیسے عمیش و امام لک غرہ سحر  
لے ثلاثیات وہ روایات جن کو صرف اس واسطے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا جائے۔

دب) علو وجہ قرب از اسناد کتب مؤلفہ در حدیث دوسری اسناد کے مقابل میں کسی صحیح و بے داغ سند کے ساتھ صحاح ستہ یا دوسری معتبر کتب حدیث میں سے کسی سے قرب متاخرین کا اس صورت سے براہ شغف رہا ہے اور انہوں نے خود اس کی نشانی قائم و صورت ذکر کی ہے۔

۱۔ موافقت ۲۔ بدل ۳۔ مساوات ۴۔ مصافحہ

### ۱۔ موافقت ۱۔

دالف) تعریف :- معتبر مصنفین میں سے کسی کے شیخ تک مصنف کے واسطے سے خالی ایسی سند کے ذریعہ قرب جس کے روات مصنف کے واسطے والی سند سے کم ہوں۔

ب۔ مثال :- بخاری نے اپنے استاذ قتیبہ کے واسطے سے امام مالک سے ایک حدیث نقل کی ہے، ابن حجر کا بیان ہے کہ اگر ہم اسے بخاری کے واسطے سے نقل کریں تو پہلے اور قتیبہ کے درمیان آٹھ واسطے ہوں گے، اور اگر بخاری کے دوسرے استاذ ابو العباس سرخ کے واسطے سے قتیبہ سے نقل کریں تو سات ہی واسطے ہوں گے، اس صورت میں بخاری کے شیخ سے قرب بخاری کے واسطے کے بغیر ہو گا۔

### ۲۔ بدل ۲۔

دالف) تعریف :- مصنفین میں سے کسی کے شیخ یا شیخ (استاذ کے استاذ کے واسطے والی سند سے کم روات پر مشتمل سند سے قرب،

دب) مثال :- حدیث سابق کو بخاری کے واسطے سے خالی کس سند کے ذریعہ "قعیبی" سے نقل کرنا جو کہ بخاری کے شیخ کے شیخ تھے۔

۳۔ مساوات ۱۔ دالف) تعریف :- پوری سند کے روات کا مصنفین میں سے کسی کے سند کے روات کے برابر ہونا

دب) مثال :- بقول ابن حجر نسائی نے ایک حدیث گیارہ واسطوں سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کی ہے، اسے دوسری ایسی سند سے نقل کیا جائے جس میں گیارہ ہی واسطے ہوں تو تعداد روات میں نفاذ سے مساوات ہوگی۔

### ۳۔ مصلحت :-

دفعہ (۱) تعریف :- پوری سند کے روایت کا مصنفین میں سے کسی کے شاگرد کی سند کے روایت کے برابر ہونا۔

(ج) علوبوجہ تقدم وفات سر وای :-

- ۱۔ تعریف :- کسی راوی کی وفات کے پہلے ہو جانے کی وجہ سے علو۔
- ۲۔ مثال :- خودی کا بیان ہے کہ میں نے جو روایات عین واسطوں سے بواسطہ بیہقی حاکم سے نقل کی ہیں وہ ان روایات سے عال ہیں جو میں نے عین واسطوں سے بواسطہ ابو بکر بن خلف حاکم سے نقل کی ہیں اس لیے کہ بیہقی کی وفات ابو بکر سے کافی پہلے ہوئی ہے بیہقی کی وفات ۸۵۴ھ اور ابو بکر کی ۸۴۴ھ میں ہوئی ہے۔

(د) علوبوجہ سبقت سماع وتلمذ :-

- ۱۔ تعریف :- شاگردی اور سماع و استفادہ میں سبقت کی وجہ سے علو، پہلے سے والا عالی شمار ہوگا،

- ۲۔ مثال :- ایک استاد کے دو شاگردوں میں جس نے پہلے سنا ہے وہ عالی شمار ہوگا۔ اس کی اہمیت و انادہ فام طور سے ان شیوخ کے شاگردوں میں ظاہر ہوتا ہے جنہیں "اختلاط" کا عارضہ لاحق ہو گیا ہو۔

- ۳۔ اقسام نزول :- علو کی اقسام کے مطابق میں اس لیے کہ علو کی ہر قسم کے مقابلے میں "نزول" کی ایک قسم ہے،

۴۔ حکم علو و نزول :-

دفعہ (۱) جمہور کے نزدیک علو و فضل ہے بشرطیکہ دونوں سندیں قوت میں برابر ہوں اس لیے کہ جیسا کہ ذکر کیا گیا واسطوں کی کسی اعتماد کو بڑھائی ہے،  
دب و البتہ کسی عارضہ کی وجہ سے نزول کو بھی فضیلت حاصل ہو جایا کرتی ہے مثلاً یہ کہ استاد نازل کے روایت ثقاہت یا تقاہت یا حفظ میں نائق ہوں۔

۱۔ مشہور مصنفات :- بعض "اسناد عادی" اور "اسناد نازل" کے میان میں مستقل کتابیں نہیں ہیں۔ البتہ بعض خاص پہلو پر لکھے گئے رسائل میں مثلاً :-  
 (الف) تلاشیات :- ان سے وہ احادیث مراد ہیں جن کو کسی ایک مصنف امام نے زمانہ کی دوری کے باوجود صرف تین واسطوں سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے جیسے ابن حجر م ۱۵۲ ص ۱۵۲ کی "تلاشیات بخاری" ایسے ہی "تلاشیات احمد بن حنبل" م ۱۵۲ ص ۱۵۲

(ب) تلاشیات :- وہ مرویات جن کو زمانہ کی دوری کے باوجود محض دو واسطوں سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا گیا ہے جیسے عوالی مالک (حاکم نیشاپوری و ابن کثیر) جس میں امام مالک کی ایسی مرویات کو جمع کیا گیا ہے۔

(ج) وحدانیات :- وہ مرویات جن کو زمانہ کی دوری کے باوجود محض ایک واسطہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا گیا ہے جیسے وحدانیات الامام ابی حنیفہ (ابو یوسف) عبد الکریم شافعی م ۸۷ ص ۸۷ و بعض دیگر حضرات،

(د) رباعیات :- وہ مرویات جن کو زمانہ کی دوری کے باوجود محض چار واسطوں سے نقل کیا گیا ہے جیسے رباعیات الامام الشافعی ابو الحسن دارقطنی، دو حقوں میں نیز رباعیات اصحاب صحاح ستہ وغیرہ ج ۵



# مسلل

۱۔ تعریف :-

لف - معوی - "مسلل" سے "مسند" سے اخذ ہے جس کا معنی ہے "اوپر چن

چیزوں کا باہم ملا ہوا ہونا"

ب - اصطلاحی - وہ حدیث جس کے نام روایت خود ہیں یا روایت کسی کیفیت پر متفق ہوں۔

البتہ یہ ضروری نہیں کہ سارے روایات متفق ہوں بلکہ مسند احمد کے یہ کثیر کثافت ضروری ہے۔ درجہ سہل درمیان: "خبریں ختم ہو جائیں تو قطعاً کچھ کر دیں ہوتے ہیں کہ کثافت تک مسلسل ہے"

۲۔ انواع :- تین ہیں (الف) مسلل باحوال روایات اب مسلل بصفات روایت (ج) مسلل باحوال روایت

الف - مسلل باحوال روایت :- وہ حدیث جس میں روایت کے کسوں میں تسلسل پایا جائے خواہ وہ مال قول ہو یا فعل یا دونوں اس کے ایک نہیں صورتیں ہیں (۱) مسلل باحوال قولیہ، (۲) مسلل باحوال فعلیہ (۳) مسلل باحوال قولیہ و فعلیہ

۱۔ مسلل باحوال قولیہ :- جیسے حضرت معاذ بن جبلؓ کی مشہور حدیث کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا اے معاذ میں تم سے محبت کرتا ہوں ہذا ہر نماز کے بعد یہ دعا پڑھا کرو۔ اَللّٰهُمَّ اَجِّتْ عَلٰی دَلْسِكَ وَتُسَلِّمْ وَحَسْبُ عَبْدًا لِّكَ۔ اس کا ہر راوی اپنے شاگرد و بعد کے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ یوں کہتا رہا ہے اَنَا اُحِبُّكَ لِقُلِّ اَوَّلِ مَنَ تَمَّ

محبت کرتا ہوں لہذا کہوا (ع)

اس حدیث کو "حدیث مسلسل بالمحبة" کہتے ہیں۔

۲۔ مسلسل باحوالِ تعلیہ :- حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے میرے ہاتھ کی انگلیوں میں اپنی انگلیاں پھنسا کر فرمایا۔ اللہ تعالیٰ نے زمین کو سنبھالنے کے دن پیدا کیا اس حدیث کا ہر راوی بوقتِ روایت اپنے شاگرد کے ساتھ ہی معاملہ کرتا رہا ہے۔

۳۔ مسلسل باحوالِ قولیہ و فعلیہ :- حضرت انسؓ کی روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "بندہ ایمان کی عداوت نہیں پاسکتا جب تک کہ تقدیر کے ہر حال پر بھلا ہو یا برا تلخ ہو یا شیریں ایمان نہ لائے یہ نہ ہو کہ آپ نے اپنی داڑھی مبارک کو پکڑا کر فرمایا۔" میں تقدیر کے ہر حال پر بھلا ہو یا برا تلخ ہو یا شیریں ایمان لاتا ہوں۔ اس کے تمام راوی اس حدیث کو نقل کرنے کے بعد اپنی داڑھی پکڑا کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد مبارک کو نقل کرتے رہے۔

ب۔ مسلسلہ بصفات و روایات :- وہ حدیث جس میں روایت کی کسی صفت پر اتفاق کر لیا جائے۔

مثلاً یہ کہ سارے روایات کا ایک ہی نام ہو جیسے محمد، یا احمد وغیرہ یا ایک ہی لقب و منصب ہو جیسے سب نقیہ ہوں یا حافظ حدیث ہوں یا ایک ہی نسبت ہو خواہ امیر کے اعتبار سے جیسے یہ کہ سب فائدان قریش ہوں اور خواہ وطن کے اعتبار سے جیسے یہ کہ سب دمشق یا مصری ہوں ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ان شقوں میں سے دو یا چند کسی ایک ہی حدیث میں جمع ہو جائیں مثلاً یہ کہ خفا نہ مصر کسی حدیث کو سلسلہ وار نقل کریں،

۱۔ معرفتہ علوم الحدیث ص ۴۲،

۲۔ معرفتہ علوم الحدیث ص ۴۰،

سیوطی نے تدریب الراوی کے آخر میں جس حدیثیں ذکر کی ہیں اول مسلسل بقیۃ شوائع، دوم مسلسل بحفاظ، سوم مسلسل بمصر ہیں۔

(ج) مسلسل بصوت روایت ہے :- وہ حدیث جس میں روایت کی کسی کیفیت پر روایت متفق ہوں خواہ الفاظ ہوں، یا زمانہ، مقام روایت،

۱۔ مسلسل بالفاظ اداء :- وہ حدیث جس کا ہر راوی نقل روایت کے لیے ایک ہی لفظ ذکر کرے، مثلاً "سمعت" یا "أخبرنا"۔

۲۔ مسلسل بزمین روایت :- وہ حدیث جس کو ہر راوی کسی خاص معین وقت میں روایت کرے، مثلاً جمعہ کو، یا عیدین کو، یا بعد عصر

۳۔ مسلسل بمقام روایت :- وہ حدیث جسے ہر راوی کسی خاص مقام پر روایت کرے جیسے "مکتبہ" پر قبولیت دعا کی حدیث جس کو روایت کرنے والے اس مقام پر روایت کیا ہے،

۴۔ حکم :- افضل وہی ہے جو انقطاع اور تدریس سے خالی ہو، یہ ضروری نہیں کہ ہر مسلسل حدیث صحیح ہی ہو یا یہ کہ صحت کے اعلیٰ درجہ پر ہو بلکہ مسلسل احادیث میں اکثر کوئی نہ کوئی نقص ہوتا ہے اگرچہ اصل حدیث جو غیر مسلسل مروی ہو معتبر و صحیح ہو۔

صحیح مسلمات میں سے مسلسل بحفاظ و فقہاء ہے اور اچھا ترین مسلسل، "مسلسل بقراءة سورۃ صفت" ہے یعنی وہ حدیث جس میں سید دار حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر آخری ناقل و راوی تک سورۃ صفت کے سبب نزول اور اس کو بیان کرنے کے بعد اس کی تلاوت کا ذکر ہے لے

## ۵ مشہور مصنفات :-

۱۔ دہلی "المُسْتَلَاتُ النُّوْرُ" مصنف سرہنہ ۱۱۱۱ھ ۱۷۹۵ء کا ہے۔ یہ کتاب  
 میں ۱۰ باب "فہرست السیاسة فی الامم دینت انسانیت" مصنف  
 محمد علی بانی ایول م ۱۱۷۴ھ اس میں ۱۱۲۲ باب ہیں۔

۲۔ "مجموعۃ المسئلات" - از نادون انتہ دہلی ۱۱۷۴ھ ۱۸۵۷ء  
 اس مجموعہ میں سو کے قریب نادون ہیں جن میں مختلف انداز کا تفسیر  
 اور تفسیر اس پر لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب کا سلسلہ بہارِ ہندوستان کے  
 مرکزی دارالعلوم میں جاری ہے۔

# سَوَايَةُ الْأَحْكَامِ بِرِغْنِ الْأَعْلَانِ

## (بڑوں کی چھوٹوں سے روایت)

۱۔ تعریف :- عمر و طبقہ یا علم و حفظ میں خود سے کتر راوی سے ان روایت کی روایت

۲۔ اقسام و صورتیں :- تین ہیں ۔

(الف) راوی اپنے استاذ سے علم میں بڑا اور طبقہ میں مقدم ہو ۔

(ب) ۔ راوی مرتبہ میں شیخ سے بڑا ہو اگرچہ علم میں چھوٹا ہو ۔

(ج) ۔ راوی علم و مرتبہ دونوں میں شیخ سے بڑا ہو ۔

\* طبقہ و مرتبہ میں فرق یہ ہے کہ "طبقہ" کا تعلق عمر و زمانے سے ہوتا ہے اور

"مرتبہ" کا ذاتی اوصاف و کمالات سے متعلق ہے۔ صحابہ طبقہ تابعین سے ناسخ ہیں

اور باہم خود صحابہ کے مختلف مراتب میں ایسے ہی تابعین کے بھی ۔

۳۔ امثلة :- ۱۔ صحابہ کی تابعین سے روایت جیسے حضرات عبادہ کی حضرت

کعب احمر سے نقل کردہ روایات ۔

۲۔ تابعی کی اپنے تبع تابعی سے نقل کردہ روایت جیسے عیسیٰ بن سعید انصاری کی

امام مالک سے نقل کردہ روایات ۔ اس لیے کہ امام مالک تبع تابعی ہیں اور

صحابہ کی تابعین سے نقل کردہ روایات ۔ جو انھوں نے دوسرے صحابہ

سے حاصل کیں جیسے بخاری کی روایت کردہ حدیث جو حضرت کعب بن سعید

ساعدی سے بواسطہ واثان بن حکم حضرت زید بن ثابت سے روایت ہے ۔

ب :- کسی قزو و عالم کی غیر حفظ و علم و دراز سے روایت جیسے امام مالک کی جو



کہ امام فن و حافظ حدیث تھے عبد اللہ بن دینار سے روایت جو کہ محض راوی تھے اور امام  
مالک سے عمر میں بڑے تھے۔

(ج) برتانی جو کہ عمر و مرتبہ میں خطیب سے بڑے تھے ان کی خطیب سے  
روایت ایسے ہی بخاری کی ترمذی سے روایات بخاری ترمذی سے عمر و مرتبہ  
میں بڑے تھے اگرچہ باعتبار زمانہ دونوں کا طبقہ ایک تھا۔

#### ۵۔ فوائد ۱۔

(الف) ستاذ و شیخ کا عمر و راز اور علم و فضل میں فائق ہونا ضروری نہ سمجھا جائے  
اس بنا پر کہ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔

#### ۶۔ مشہور مصنفات :-

(الف) "مَا سَأَلَ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ عَنِ الصَّغَارِ وَالْأَبَاءِ عَنْ الْأَشْيَاءِ"  
مصنف حافظ ابو یعقوب اسحاق بن ابراہیم و ترقی م ۳۰۳ھ  
(ب) تصنیف خطیب جو ان روایات کی بابت ہے جنہیں صحابہ نے بواسطہ تابعین  
در کے صحابہ سے نقل کیا ہے۔ لے

## روایت الاباء عن الابناء

۱۔ تعلیف :- ایسی حدیث جس کو کسی راوی کے والد خود راوی سے نقل کریں یہ دراصل روایت بزرگان از کودکان، کی ایک شق ہے مگر چونکہ اس کے من میں یہ شرط ہے کہ راوی جس شخص سے روایت نقل کر رہا ہے یا تو اس سے مرتبہ میں بڑا ہو، یا عمر و مرتبہ دونوں میں یا عمر و طبقہ میں جیسا کہ گزر چکا ہے اور باپ کی بیٹے سے روایت کا ان تینوں میں سے کسی ایک کے تحت آنا ضروری نہیں ہے کہ باپ بیٹے سے عمر میں تو بڑا ہوتا ہے مگر طبقہ و مرتبہ میں بھی ضرور بڑا ہو یہ لازمی نہیں ہے۔

۲۔ مثال :- حضرت عباس بن عبد المطلب ایک حدیث سے انہوں نے اپنے صاحبزادے حضرت فضل سے نقل کیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مزدلفہ میں دو نمازوں کو جمع فرمایا۔  
ایسے ہی تابعین میں سے حضرت دائل نے اپنے صاحبزادے یحییٰ سے اہل احادیث نقل کی ہیں اور تبع تابعین میں ابو عمر حفصہ دوری مشہور قاری نے اپنے صاحبزادے، ابو جعفر محمد بن حفصہ سے سولہ کے قریب احادیث کی روایت کی ہے، کسی باپ کی اپنے بیٹے سے نقل کردہ احادیث کی زائد سے تعداد اس حد تک منقول ہے کہ  
۳۔ فائدہ :- سند میں قلب و خطا کے گمان سے حفاظت کے عادت سے بیٹے باپ سے

علم حاصل کیا کرتے ہیں۔

۴۔ مشہور مصنفات :-

الف، سرمایۃ الاسماء عن الامام، مصنف طیب بغدادی۔  
 بے، ماسر و احکام عن الصفار و الاسماء عن  
 الابناء، مصنف رفقہ ابو یوسف سدی قرطبی و سمرقانی۔

## روایت الابناء عن الآباء

### ۱۔ تعریف :-

وہ حدیث جسے کوئی شخص اپنے والد سے یا والد کے واسطے سے دیا یا اور اوپر کے کسی فرد سے روایت کرے۔

عام دستور یہ ہے کہ چھوٹے میں بڑے سے تحصیل عمر کرتے ہیں مگر جو کہ ایک ہی صورت ہے اس لیے اس کو امتیاز کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔

۲۔ اہمیت و فوائد :- اہمیت اس نوع کی اس وقت ہوتی ہے جبکہ باپ یا دادا کا نام ذکر کرتے بغیر روایت نقل کی جائے اس صورت میں ان کے نام کی تحقیق کی ضرورت ہوتی ہے نیز اس تعیین کی کہ دادا سے راوی کا دادا اماد ہے یا راوی کے والد کے دادا۔ اور انھیں امور کا جاننا اس علم کا فائدہ ہے۔

### ۳۔ انواع :- دو ہیں ،

(الف) ۱۔ صرف والد سے روایت کی جائے ، اگرچہ بھی صورت پیش آتی ہے

۲۔ مثال :- ابو العشرامی کی اپنے والد سے روایت

(ب) ۱۔ راوی اپنے والد کے واسطے سے دادا سے یا دادا کے واسطے سے

سے روایت کرے۔ زائد سے زائد مسلسل چودہ پشتوں سے روایت نقل کی گئی ہے۔

۲۔ مثال :- عمر بن شعیب کی روایت اپنے والد کے واسطے سے دادا سے

یہ عمر بن شعیب حضرت عبداللہ بن عمر بن عاصم کے صاحبزادے

محمد کے پوتے تھے جو اپنے والد شعیب کے واسطے سے ان کے دادا عبد اللہ بن

عمر بن شعیب سے روایت نقل کی کرتے تھے۔ اور حضرت عبداللہ بن عمر کے والد

حضرت عمر بن خطاب سے ہیں۔

### و ٣٠ مشهور مصنفات :-

والف ( " جزء من روى عن ابيه عن جده " مصنف ابو بكر  
بن ابي خيثمة م ٢٤٩ هـ

دب ( " روايته الابلء عن ابا شهم " مصنف ابو نصر عبد الله  
بن سعد وائل م ٣٣٣ هـ

دج ( " كتاب الوشى المعلم في من روى عن ابيه عن جده عن  
النبي صلى الله عليه وسلم " مصنف حافظ صلاح الدين  
علاء م ٤٦١ هـ



# روایت اقران و مدرج

۱۔ تعریف اقران :- (الف)

(الف)۔ لغوی :- اقران، قرین کی جمع ہے بمعنی مصاحب  
(ب) اصطلاحی :- علم میں ایک دوسرے سے قریب، در اسناد میں ایک  
دوسرے سے قریب

\* اسناد میں قریب سے مراد یہ ہے کہ، ایک ہی طبقہ کے شیوخ و اساتذہ  
حدیث سے حدیث کی تحصیل کی گئی ہو

۲۔ تعریف روایت اقران :-

وہ روایت جسے ایک قرین یعنی ہم عمر یا ہم طبقہ محدث دوسرے ہم عمر یا ہم  
طبقہ محدث سے نقل کرتے۔

۳۔ مثال :- سلیمان تیمی کی مشعر بن کدام سے روایت، دونوں باہم قرین تھے

(ب)

۱۔ تعریف مدرج :-

(الف)۔ لغوی :- مدرج، بمعنی مرتب، ممدیجہ بمعنی "رفار سے  
ماخوذ ہے۔

(ب)۔ اصطلاحی :- دو اقران میں سے ہر ایک دوسرے سے روایت نقل  
کرتے یعنی یہ روایت اقران کی ہی ایک صورت ہے۔

۲۔ مثال :-

(الف) صحابہ میں سے حضرت عائشہؓ کی حضرت ابوہریرہؓ اور حضرت ابوہریرہؓ



## سابق ولاحق

### ۱۔ تعریف :-

۱۔ لغوی :- سابق ، مقدم ، پہلے ہونے والے ، آگے ، پہلے والے ، لاحق  
متاخر ، پیچھے رہنے والا ، بعد میں آنے والا

ب۔ اصطلاحی :- کسی ایک شیخ و استاد سے حدیث لی تھیں کرنے والے دو  
ایسے اشخاص کہ ان دونوں کی وفات کے درمیان کافی مدت کا فاصلہ ہو

۲۔ مثال :- محمد بن اسحق سراج ( ۲۱۶ تا ۳۱۳ ھ ) بخاری و حقائق دونوں  
کے استاذ ہیں ، مگر ان دونوں کی وفات کے درمیان ۳۳۱ یا اس سے  
زیادہ مدت کا فاصلہ رہا ، اس لیے کہ بخاری کی وفات ۲۵۶ ھ اور حقائق نیشاپور  
کی ۳۹۳ ھ میں ہوئی ،

۳۔ فائدہ :-

اخطا سند کا گمان نہ ہو اس وجہ سے کہ سند کے دور و ات کی غمرو و فنا  
میں المبا فرق ہے ،

۴۔ مشہور مصنفات :-

”السابق واللاحق“ مصنف خطیب بغدادی ، ۱۰

# باب سوم

## روایت کا حصول و تحصیل

- |           |   |   |
|-----------|---|---|
| فصل اول   | ✦ | تحصیل روایت کے اہم شرائط و آداب           |
| فصل دوم   | ✦ | تحصیل حدیث کی صورتیں اور ادائیگی کے الفاظ |
| فصل سوم   | ✦ | حدیث کا ضبط اور تحریر و تصنیف             |
| فصل چہارم | ✦ | روایت حدیث کی کیفیت و شرائط               |



# فصل اول

## تحصیل حدیث کے اہم شرائط و آداب

۱۔ تمہید :-

علماء حدیث نے تفصیل کے ساتھ ان پہلوؤں پر گفتگو فرمائی ہے۔  
حدیث نبوی کی اہمیت کے پیش نظر پورے اطمینان و اعتماد کے ساتھ  
اس کی نقل و حفاظت کے لیے اس کا اہتمام کیا گیا ہے۔

۲۔ تحمل حدیث اور اسلام و بلوغ :-

صحیح قول یہ ہے کہ تحمل یعنی حدیث کی تفصیل کے لیے نہ اسلام شرط ہے  
نہ بلوغ البتہ دوسروں کے سامنے اس کو میان و نقل کرنے کے لیے دونوں  
شرطیں ہیں۔ اس لیے اگر کوئی مسلمان بالغ کسی حدیث کو نقل کرے تو وہ مقبول  
ہوگی خواہ اسلام و بلوغ سے پہلے تحصیل کی ہو یا اس کے بعد البتہ اگر بلوغ  
سے پہلے تحصیل کی ہو تو بوقت تحصیل اس عمر ضروری ہے جو کہ تین کی عمر کہلاتی  
ہے یعنی بچے و بزرگ کو سمجھنے اور جاننے کی۔ مستند علماء اور ائمہ حدیث کا یہ قول  
مہیا ہے۔ البتہ بعض حضرات نے پانچ سال کی عمر کو متعین کیا ہے اور محدثین  
اس کا لحاظ کرتے رہے ہیں۔

۳۔ سماع حدیث کی پسندیدگی :-

مناخرین کے یہاں پسندیدہ یہ ہے کہ جب تحصیل عمر کی صلاحیت و اہمیت  
پیدا ہو جائے تو جتنی جلد سے جلد اس مبارک مشغلہ میں لگ سکے لگ جائے  
اس لیے کہ اب احادیث کی تحصیل کتبوں کے واسطے سے ہوتی ہے کہ تمام  
حدیث کتبوں میں جمع کی جا چکی ہیں۔



وایسے اہل شام نے تیس سال، اہل کوفہ نے بیس سال، اہل بصرہ نے دس سال کو پسندیدہ قرار دیا ہے۔ لے

۴۔ فن حدیث کی تحصیل :- کے لیے ضروری یہ ہے کہ  
الف، عربی زبان سے اس حد تک واقف ہو کہ الفاظ حدیث کے معنی و ان کے  
سمجھنے میں غلط نہ ہو۔

ب، حدیث کو ادرہ ادرہ کے لوگوں اور محض کتابوں اور رسائل سے نہ حاصل  
کے بلکہ معتبر محدثین سے حاصل کرے اور احادیث کی جامع اہم کتابوں اور  
حدیث سے متعلق اہم و ضروری علوم و فنون کی کتابوں کے پڑھنے کا اہتمام کرے۔  
تحصیل حدیث کی ضرورتوں کا ذکر آگے آ رہا ہے، حدیث سے متعلق علوم و فنون  
کی بابت ضروری تفصیلات اور اہم کتابوں کا تذکرہ گزر چکا ہے۔

۵۔ محدث کے آداب و اخلاق :-

جو شخص محدث بننا چاہے یعنی فن حدیث کی تحصیل کرنا چاہے، محدث  
کو حاصل کرنے کے بعد دوسروں تک اس کو پہنچانا چاہیے، اس کے  
لیے کچھ آداب بیان کئے گئے ہیں جن کا لحاظ دیکھنا ضروری ہے ان کے بغیر  
اس با عظمت فن کی عظمت نہیں ہوتی اور فن کی برکات بھی نہیں حاصل ہوتیں

ان آداب کا خلاصہ یہ ہے کہ ظاہر و باطن یعنی جسم و لباس اور قلب و خیال کی  
پاکیزگی کے ساتھ کلام اور صواب کلام (حدیث اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم  
کی پوری عظمت ہو قلب میں بھی اور مجلس میں بھی، اور جو کچھ سامنے آئے اور  
سامنے ہو اس پر عمل کا اہتمام ہو۔

# بد مشہور مصنفات :-

اس موضوع پر کمترین نے مستقل کتابیں بھی ہیں مثلاً

والف، الجامع لأخلاق وأستادین وآداب السد مع مصنف فیلد

بغدادی م ۴۴۳ھ

ب، جامع بیاب العلم ومصلیہ وما شعی فی سداس و خد

مصنف ابن عبد البر م ۴۴۳ھ لے

## فصل دوم

### تحصیل حدیث کی صورتیں اور الفاظ نقل

مادہ یہ ہے کہ حدیث کو اصل کرنے کی کئی صورتیں ہیں اور ان کے مطابق بعد میں "کن الفاظ" سے ان کو اپنے گروہ استفادہ کرنے والوں کے ساتھ حدیث کو بیان کیا جائے۔

تحدیث میں نے آٹھ صورتیں ذکر کی ہیں

- ۱۔ استاذ کی زبان سے سنا۔ ۲۔ استاذ کے سامنے پڑھنا، ۳۔ اجازت، ۴۔ مناولت، ۵۔ کتابت، ۶۔ اعلان عام، ۷۔ وصیت، ۸۔ یو جادوت،

ان میں سے ہر ایک سے متعلق کچھ نہ درج تفصیلات میں کہ ان صورتوں کی کیا کیفیت ہے، اور ہر ایک کا مرتبہ کیا ہے، اور ہر ایک کے مطابق حدیث کو نقل کرنے کے کیا کیا الفاظ ہو سکتے ہیں۔

(۱)

### استاذ کی زبان سے سنا

(الف) کیفیت :- استاذ اپنی زبان سے حدیث کے الفاظ کہے خواہ یادداشت سے با کتاب دیکھ کر، اور مستفیہ بن سیں خواہ بکھیں مانہ بکھیں،

(ب) مرتبہ :- تحصیل حدیث کی صورتوں میں سب سے اعلیٰ صورت یہی ہے اس لیے کہ اس صورت میں شاذ و نادر ہی غلطی ہوا کرتی ہے۔

(ج) الفاظ نقل و احادیث

کیا جاسکتا تھا اور کیا جانا تھا جس سے یہ مفہوم ادا ہو جائے تھا سہفت میں  
نے سنا، خذ نہی۔ اخذی۔ انشاء (مجھ سے یہ سنا کیا، ول ہی، مجھ  
سے کہا، دکنوی (مجھ سے ذکر کیا) مگر بعد میں تمام صورتوں کے لیے مگ انگ  
الفاظ متعین کر دیئے گئے۔ اس صورت کے یہ دو الفاظ ہیں۔ سمعت۔  
یا خذتہی (جب کہ تنہا کوئی آدمی سنے) اور خذسا (جبکہ دو یا جوہر  
سننے والے ہوں) لے

( ۲ )

## استاذ کے سامنے پڑھا

اس کیلئے اعلیٰ میں قراءۃ علی الشیخ (خواندن بر شیخ) اور عرض ۱ پیش  
کرنا تعبیر استیعاب ہوتی ہے۔

(الف) کیفیت :- کسی محدث کی روایت کردہ احادیث کو اس کے سامنے پڑھا  
جائے اور وہ خود سن کر تصدیق و تصویب کرے خواہ زبان پڑھا جائے یا  
کتاب سے اور خود طالب علم پڑھے یا کوئی دوسرا، اور خواہ محدث بھی پڑھنے  
والے کے ساتھ رہا یا پڑھتا رہے، یہ کہ کتاب پیکر وہ خود یا کوئی معتبر متقدم  
کرتا رہے

(ب) حکم :- بعض تشدد پسندوں کے علاوہ سب کے نزدیک حدیث

لے یہ الفاظ اس وقت استعمال کیے جائیں گے جب کہ سب سے وٹھلے کے اور سب سے کمزور  
کی گئی ہو اور اس کے لیے عاجزی ہوئی ہو، اور اگر کہہ سکیں اس حدیث میں اس کا حائے  
پہنچے جایا جائے تو اس وقت قال لی۔ اور مکرلی کے استعمال سے جائیں گے۔ یہ جب کہ  
ص ۸ تا ۱۱۔

کی تفصیل اور اس کے بعد نقل و بیان کے لیے یہ صورت صحیح و مستند ہے  
 (ج ۱) مرتبہ ۱۰۰ امام بن ربیع والامام ربیع اور اس کے علاوہ ابو ذر و کوفہ کے  
 نزدیک پہلی صورت کی مانند ہے ۲۱ امام ابو حنیفہ اور ابن ابی ذئب نے  
 ایک روایت میں امام ربیع سے منقول ہے کہ پہلی صورت سے فائق ہے۔  
 دس، عبدالمشقیق کا قول ہے کہ پہلی صورت سے متہ ہے اور امام محمد میں کے  
 نزدیک یہی قول راجح ہے۔

(د) الفاظ اداء و نقل :-

۱۔ احوط ایسے الفاظ میں جو شیخ کے سامنے پڑھتے جانے کے مفہوم  
 کو صراحت کے ساتھ دائرہ میں جیسے "قَاتِلْ عَلَى فُؤَادِ" میں نے ملال  
 کے سامنے پڑھا، یا "قَرِئْ عَنِّي وَعَيْنُكَ وَأَنَا أَسْمَعُ" (شیخ کے سامنے  
 پڑھا گیا اور میں سن رہا تھا)،

۲۔ جائز۔ تہمیدہ الفاظ جس سے کس صورت میں سننے کا مفہوم ادا  
 ہو سکے۔

۳۔ میراجج۔ اکثر محدثین کے یہاں رائج اور معمول ہے۔ اخذ کیا ہے  
 جب کہ پڑھنے والا تمہانہ ہو اور گروہ نہیں ہو تو "اخْذَرْنِي" لے  
 اس کے علاوہ باقی چھ صورتیں زیادہ قدر و قیمت نہیں رکھتیں ان صورتوں  
 میں تحصیل حدیث کے بعد روایت کی بابت محدثین کا بہت اختلاف ہے،  
 تاہم ان کا بھی مختصر ذکر کیا جا رہا ہے،

۱۔ تدریب ۲ ص ۱۲ و ما بعد۔ اور تدریب میں ہے کہ آتش مغاربہ (محدث میں غز) یعنی  
 اہل اندلس کے نزدیک اخیر نا اور حدیث میں کوئی فرق نہیں ہے ص ۶۳۔



## اجازت

- ۱۔ تعریف :- نقل حدیث کی تحریری یا ربانی اجازت
- ب۔ کیفیت :- استاذ و محدث اپنے شاگرد سے کہے کہ میں قریب و سطح سے فداں کتاب یا فداں حدیث کی روایت کی اجازت دیتا ہوں
- ج۔ انواع :- اس کی بہت سی ہیں مثلاً ایہ کہ کسی معین آدمی کو معین کتاب کی احادیث کی روایت کی اجازت دی جائے، (۲) کسی متعین یا غیر متعین آدمی کو اپنی تمام روایات یا دوسری غیر متعین روایات کی اجازت دی جائے۔ (۳) غیر موجود کو اجازت خواہ موجود کاتب بنا کر کہ فداں اور اس کی دل کو اجازت دیتا ہوں یا مستقلاً کہ فداں کی ادلہ کو اجازت دیتا ہوں۔
- د۔ حکم :- جمہور کے نزدیک صحیح و معمول پہلی صورت ہے بعض ائمہ کا اختلاف بھی ہے اور باقی صورتوں کے متعلق بہت اختلافات ہیں
- ه۔ الفاظ نقل و اداء :-

- ۱۔ ادلی :- اجازت کے صریح الفاظ
- ۲۔ جاشؤ :- سنے اور پڑھنے کے تمام الفاظ بشرطیکہ اجازت کی قید موجود ہو مثلاً "حَدَّثَنَا جَاوِزٌ" (فداں نے مجھ سے بطور اجازت بیان کیا)
- ۳۔ سراج واصطلاح نزد متاخرین :- "امبنا" سے

## مناولہ

الف - تعریف :- ۱۔ لغوی ۔ دینا بڑھ کرنا  
۲۔ اصطلاحی :- کسی شیخ و محدث کا اپنے شاگرد کو اپنی کوئی تحریر یا کتاب عطا کرنا۔

ب۔ انواع و احکام :- ۱۔ مناولہ کی دو انواع ہیں  
۱۔ مناولہ مع اجازت ۲۔ مناولہ بغیر اجازت  
۱۔ مناولہ مع اجازت :-

(الف) تعریف :- محدث کسی طلب علم کو اپنی کوئی تحریر، نوشتہ و کتاب یہ کہہ کر دے کہ یہ میری فہم سے نقل کردہ روایات ہیں تم ان کو میرے واسطے سے نقل کرو، خواہ وہ تحریر اسے بدیہ کر دے یا نقل کے بعد واپس لے لے۔

(ب) حکم :- روایت جائز ہے، مرتبہ پہلی دونوں صورتوں سے کتر اور اجازت کی دوسری تمام صورتوں سے اوپر ہے  
۲۔ مناولہ بغیر اجازت :-

(الف) تعریف :- محدث اپنی کوئی تحریر کسی کو دے اور زبان سے کچھ نہ کہے۔

(ب) حکم :- صحیح قول یہ ہے کہ اس صورت میں روایت جائز نہیں

ج۔ الفاظ ادا :-

۱۔ اولی و ہتر :- وہ الفاظ ہیں جو صراحت کے ساتھ اس صورت کو

بتائیں جیسے "ناولنی" یا "ناولنی و اجازلی"

۲۔ حاشیہ - سننے اور پڑھنے پر روایت رستے سے تھم کر دہشہ جہد و  
 کی قید لگی ہو، مثلاً محدثاً مناصداً لکھنا یا احقر مناصداً لکھنا  
 ۲ اصطلاح :- بعض نے اس صورت کے لیے اس کو "کوثر" قرار دیا ہے

(۵)

## کتابت

الف۔ کیفیت :- کوئی محدث اپنی سنی ہوئی روایت کسی موجود یا غائب کیلئے  
 لکھ کر یا کھوا کر دے۔

ب۔ انواع :- دو ہیں ۱۔ کتابت باجازت ۲۔ کتابت بغیر اجازت  
 ۱۔ کتابت مع اجازت :- تحریک کے ساتھ یہ کہنا یا لکھنا کہ میں نے جو کچھ  
 لکھ کر تمہیں دیا وہ بھیجا ہے اس کی روایت کی تم کو اجازت ہے  
 ۲۔ کتابت بغیر اجازت :- جس کے ساتھ روایت کی اجازت کا تذکرہ  
 نہ ہو۔

## ج۔ احکام :-

۱۔ کتابت مع اجازت :- کی صورت میں روایت جائز و صحیح ہے اور  
 مناصداً مع اجازت کی مانند ہے  
 ۲۔ کتابت بغیر اجازت :- عام محدثین جواز کے قائل ہیں اس لیے کہ کسی  
 کو کھل کر دینا یہ لفظ بہ اجازت کی دلیل ہے بعض لوگ منع کرتے ہیں۔

و۔ تحریر پر اعتماد کا ذریعہ :-

صحیح قول — ہے کہ "مکتوب" یہ معنی جس کو  
لکھ کر دیا گیا ہے وہ کتاب کے خط کو پہچانتا ہو، شرعی گواہوں کی شرط  
نہیں ہے۔

ھ۔ الفاظ اداء :-

۱۔ مہند و ادلی :- وہ ہم الفظ جو صراحت کے ساتھ اس صورت  
پر دلالت کریں۔

۲۔ حاشہ :- سننے اور پڑھنے پر دلالت کرنے والے وہ ہم الفظ جن  
کے ساتھ کلمات کی قید لگ ہو، جیسے "محدثین فلاں کتابہ" لے

## (۶) اعلام

الف۔ تعریف :- ۱ لغوی :- اعلان کرنا، خبر دینا،

۲۔ اصطلاحی :- محدث کا یہ خبر دینا کہ فلاں حدیث یا فلاں کتاب اس  
کی سن ہوئی ہے۔

ب۔ حکم :- اگر اس اطلاع کے ساتھ وہ روایت کی اجازت بھی دے  
تب تو بالاتفاق روایت جائز ہے، ورنہ اکثر محدثین اور فقہاء، داصولیین  
جواز کے اور بہت سے حضرات عدم جواز کے قائل ہیں اور نووی وابن  
صلاح وغیرہ نے اسی کو صحیح قرار دیا ہے البتہ اگر سند صحیح ہو تو ایسی  
حدیث پر عمل سب کے نزدیک جائز ہے۔

ج۔ الفاظ اداء :- اَعْلَمُوْا شَيْخِيْ بِكَذَا (مجھ کو میرے شیخ نے یہ بتایا ہے) لے

(۷)

## وَصِيَّةٌ

الف۔ کیضیت :- کوئی محدث اپنی موت یا سفر کے وقت اپنی جمع کردہ کسی کتاب کے حق میں کسی کیلئے وصیت کر جائے۔  
 ب۔ حکم :- روایت درست نہیں ہے۔

(۸)

## وَجَادَةٌ

الف، تعریف :- ۱۔ لغوی :- پانا  
 ۲۔ اصطلاحی :- کسی شخص کا کسی محدث کی نحوہ کر کردہ کسی روایت یا کتاب کا پانا جس کے خط کو وہ بیچنا بنا ہو۔  
 ب۔ حکم :- ایسی حدیث منقطع امارت کے قبیل سے ہے جہاں تک سوال ہے اس پر عمل کا تو صحت کا اعتماد ہونے کی صورت میں بعض محققین وجوب عمل کے قائل ہیں ورنہ جواز تو ہے ہی، اکثر نقباء مالکیہ عدم جواز کے قائل ہیں

ج۔ الفاظ اداو :- ”وَجَدْتُ بِحُطِّ فُلَانٍ“ یا ”قَرَأْتُ مَخْطُ فُلَانٍ“ جب کہ اعتماد ہو کہ یہ فُلَان کی نحوہ کر رہے ورنہ پُل ”بعضی عن فُلَانٍ“ یا ”وَجَدْتُ عَنْ فُلَانٍ“ وغیرہ سکتے



# فصل سوم

## حدیث کا ضبط اور تحریر تصنیف

### ۱۔ تعریف ضبط :-

سننے کے وقت سے لیکر دوسروں کے سامنے بیان کرنے تک حدیث کو پورے طور پر محفوظ رکھنا، یعنی ترجمہ و سننا اور محفوظ کرنا اور دوسروں تک پہنچانے تک اس کو محفوظ رکھنے کا پورا اہتمام کرنا۔

### ۲۔ اقسام ضبط :- دو ہیں۔ الف) ضبط صدر و ب) ضبط کتابت

الف) ضبط صدر :- یادداشت میں محفوظ کرنا و رکھنا

ب) ضبط کتابت :- تحریر کی صورت میں یعنی لکھ کر محفوظ کرنا و رکھنا۔

### ۳۔ حکم تحریر :- صحابہ و تابعین کا تحریر کی بابت اختلاف رہا ہے۔

الف) مکروہ :- نزد حضرت عبداللہ بن عمرؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ و زید بن ثابتؓ ابن عباسؓ، حضرت ابوہریرہؓ وغیرہ بعض صحابہ و تابعین۔

وب) مباح :- نزد حضرت عبداللہ بن عمرؓ و انسؓ و اکثر صحابہ و اکثر تابعین مثلاً عمر بن عبدالعزیزؓ، حسن، و عطاء وغیرہ

رج) زمانہ صحابہ و تابعین کے بعد بالاتفاق امت جواز کی قائل ہے اور زمانہ کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی اہمیت و ضرورت بڑھتی ہی گئی حتیٰ کہ کہا گیا اور حق کہا گیا کہ اگر اس طرف توجہ نہ کی جاتی تو حدیث کا وسیع ذخیرہ سارا کھسکا ہوا ہوتا۔

۴۔ سبب اختلاف :- اس کی بابت اجازت و ممانعت دونوں پر مثل روایت میں مثلاً :-

(الف) حدیث سے ممانعت :- مسلم میں یوں مروی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :- "قرآن مجید کے علاوہ کچھ اور کچھ سے سن کر مت کچھ کر رہا اور جس نے قرآن کے علاوہ کچھ لکھا ہو تو وہ اسے مٹا دے۔"

(ب) حدیث سے اجازت :- بخاری و مسلم میں ہیں الفاظ مروی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :- "میری کبھی ہوئی باتیں ابو شاہ کیسے لکھ دے اور ابوداؤد و حاکم کی وہ حدیث جس میں حضرت عبداللہ بن عمرو کے یہ آپ کے اجازت منقول ہے، نیز اکابر صحابہ اور خلفاء اربعہ سے کھنے کا حکم دیا، کید منقول ہے لہٰذا اور جن سے ممانعت ہے ان سے بھی اجازت اور علی ثبوت منقول ہو۔" جمع درمیان اس دو حدیث :- چونکہ حضرات تابعین کے بعد امت بالاتفاق تحریر کے جواز کی قائل ہے اور تحریر کی بابت دونوں قسم کی روایات صحیح ہیں اس لیے علماء نے دونوں کے درمیان جمع و تطبیق کی مختلف توجیہات ذکر کی ہیں،

(الف) دونوں احکام دو مختلف قسم کے لوگوں کے لیے ہیں، ممانعت ان لوگوں کے لیے ہے جن کو بھول جانے کا اندیشہ نہ ہو، بلکہ لکھ لینے کی صورت میں تحریر پر بھی اعتماد و بھروسہ کا خطرہ ہو اجازت ان لوگوں کے حق میں ہے جن کے منفق بھول جانے کا اندیشہ ہو (ب) ممانعت منسوخ ہے اس لیے کہ یہ اس وقت تک تھی جب تک قرآن مجید کے نزول کا زمانہ تھا اور خدشہ تھا کہ اگر احادیث کو بھی لکھا گیا تو کہیں ایسا

نہ ہو کہ دونوں میں فرق و امتیاز نہ رہ جائے لے

۴۔ کاتب حدیث کے فرائض :- پوری تحقیق و تفتیش اور غور و فکر و احتیاط کے ساتھ قواعد تحریر کی رعایت کرتے ہوئے اس حور پر لکھنا کہ ہر حرف کی شکل اور نقطے پورے طور پر واضح ہوں اور مشکل الفاظ پر حرکات و زبر، زیر، پیش کو بھی ذکر کیا جائے خاص طور سے ناموں میں اس لیے کہ ان کی حرکات کو سیاق و سباق سے نہیں سمجھ سکتا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے گرامی جہاں جتنی مرتبہ بھی آئیں، ”عز و جل“ کے کلمات اور پورا اور دو پاک لکھا جائے، صرف ”صلوات“ یا ”سلام“ کے الفاظ یا ”ص۔ و“ مصمم کا اشارہ نہ لکھا جائے،

حضرات صحابہ کے لیے ”رضی اللہ عنہ“ اور باقی عہدہ کے لیے ”رحمۃ اللہ علیہ“ یا ”رحمۃ اللہ تعالیٰ“ کے کلمات کے لکھنے کا اہتمام کیا جائے تحریر سے فراغت کے بعد اگر کس تحریر کی نقل ہے تو اصل سے پوری احتیاط کے ساتھ مقابل کیا جائے، لے۔

#### ۵۔ بعض اصطلاحات :-

دائن، محدثین اکثر الفاظ ادا کیلئے اشارات استعمال کرتے ہیں مثلاً ”اُحدُثنا“ کیلئے ”تَنَا“ یا ”تَانَا“۔ (۲) ”اُخْبَرْنَا“ کیلئے ”اَنَا“ یا ”اَسْنَا“ (۳) ایک حدیث کی ایک سند کے بعد دوسری سند کو ذکر کرنے سے پہلے جسے تحویل کہتے ہیں ”ح“ جس کا لفظ ”ح“ ادا کیا جاتا ہے لے

(ب) اختصار کی غرض سے سند کے روات کو ذکر کرتے ہوئے درمیان، درمیان

”قال جیے اذ قد نونا نہیں لکھے بناتے ہمیں پڑھتے وقت اب غافہ کو زماں سے ادا کرنا چاہیے مثلاً لکھتے ہیں ”حدیثنا عبد اللہ بن یوسف آخرنا لکھتے اس کو پڑھتے وقت یوں کہیں گے : قال آخرنا لکھتے۔“

روح سند کے آخر میں مندرج اختصار کی خاطر ہیں ”اللہ“ کا لفظ نہیں لکھا جاتا مثلاً لکھتے ہیں ”عن ابی ہریرۃ قال اور زبان سے ادا کرتے وقت یوں کہیں گے ”عن ابی ہریرۃ اللہ قال“ ورنہ عربیت کی رو سے لازم تھا تو ہو گا لے

۸۔ حدیث سے متعلق تصنیف :- یہ مرفیہ سند پر یہ ہیں جلد نہ ذری

قرار دیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جس شخص کے اندر علم و قور کی ماسب صلاحیت رکھی ہو وہ اپنے استفادہ کے مطابق حرب موقع سے متعلق کسی

مفید پہلو پر پوری احتیاط و تحقیق کے ساتھ تصنیف کا جس کام کرے جس سے بعد کے آنے والے اپنی علمی مشغلات میں خصوصی کام لے سکیں مثلاً کسی پہلو یا موضوع سے متعلق منتشر معلومات کو یکجا کرنا، غیر مرتب مجموعہ کو مرتب کرنا،

فہرست سے فہرست و تصنیفات کی فہرست مرتب کرنا جن امارات کے جو سے منقول و مذکور نہ ہوں ان کی تلاش و تحقیق جس کو تصنیف کہتے ہیں سے

# فصل چہارم

## روایت حدیث کی کیفیت و شرائط

### ۱۔ حفظ کے بغیر کتاب سے حدیث کی نقل :-

تشدد پسندوں نے تو سختی سے اس کو منع کیا ہے، اور سابل پسندوں نے بغیر کسی اہتمام و احتیاط کے جس کتاب سے چاہا روایات کو نقل کیا۔ اہل احتیاط جن کی تعداد زیادہ ہے ان کا قول ہے کہ اگر کتاب کی نقل و تحریر میں احتیاط سے کام لیا گیا ہو تو اس سے حدیث کی نقل جائز ہے خواہ اس کا کچھ حصہ اس کے ذہن میں محفوظ ہو یا محفوظ نہ ہو، حتیٰ کہ اگر کتاب غائب ہو جائے اور پھر اس کو دستیاب ہو اور گمان غالب اس کے محفوظ رہنے کا ہو تو بھی اس سے نقل کی اجازت ہے اور یہ اجازت کمزور یا دداشت والے نابینا کو بھی ہے جو اپنی طرح سے اور کسی معتد کے ذریعے لکھا کر اس کو محفوظ رکھنے کا پورا اہتمام کرے۔

### ۲۔ حدیث کی بالمعنی روایت :-

بالمعنی روایت کا مطلب یہ ہے کہ منقول

الفاظ کی پابندی نہ کی جائے، بعض محدثین اور نقباء و اصحابین جیسے کہ ابن سیرین اور ابو یوسف ازیم ۳۴۴ھ صلیک ممانعت کے قائل ہیں اور جمہور سلف و خلف جو از کے قائل ہیں بشرطیکہ

(الف) راوی الفاظ اور ان کی مراد و معانی کو اور ان کے باہمی فرق و تفریق



ان امور کو خوب جانت ہو جو معانی میں تفسیر کیا جاتا ہو سکتے ہیں  
 ب، راوی کو پورا اطمینان دینا دیکھنا دیکھنا کہ ایک لفظ کی جگہ دوسرا لفظ جو  
 وہ لفظ ہے اس سے معنی پورے طور پر ادا ہو رہے ہیں۔  
 ج، روایت تصنیف کردہ کتب میں موجود نہ ہو، اور جس میں تو اس کی  
 روایات کی بابت یہ اجازت نہیں ہے اس لیے کہ یہ جوار ضرورت کی بنا پر  
 ہے اور احادیث کے کتابوں میں جمع ہونے کی صورت میں یہ ضرورت  
 نہیں پائی جاتی۔

د، احتیاط یہ ہے کہ روایت بالمعنی کرنے والا حسب ذیل الفاظ کہہ دیا  
 کرے "أَدُّ كَمَا قَالُوا" یا "أَدُّ نَحْوَهُ" یا "أَدُّ تَبَهُ" دیکھو یہ مفہوم  
 ادا کریں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ اس ذکر کیے ہوئے الفاظ  
 کے قریب اور اس سے ملتے جلتے تھے۔

۳۔ دیگر اہم شرائط و اداب :- اس سلسلہ کے باب دوم کی تفصیل  
 اول کے تحت بعنوان "شرائط مقبولیت راوی" گذر چکی ہیں اور باب  
 سوم کے بموجب اول بعنوان "تحصیل روایت کے اہم شرائط و اداب"  
 کے تحت بھی اس موقع پر یہ بات مزید ذہن نشین کرنی چاہئے کہ حافظہ  
 اور "نابالغ بچہ" حالت کفر و عدم بوجہ میں حدیث کی تحصیل تو کر سکتے ہیں  
 جیسا کہ گذر چکا ہے مگر اسلام لانے اور جوش سے پہلے ان روایات کو اگر  
 وہ نقل کریں گے تو نقل معتبر نہ ہوگی نقل کے اعتبار کے یہ مسہور ہونا  
 اور بالغ ہونا ضروری ہے۔

۴۔ قراون متاخرہ اور تراٹھ معتبرہ در حق روایات :- راویان

حدیث کے حق میں جن شرائط کا تذکرہ باب دوم کی فصل اول کے تحت کیا گیا ہے اور جن کا مقدمین محدثین کے یہاں بڑا اہتمام رہا ہے۔ تو جس طرح محدثین نے چوتھی صدی ہجری اور اس کے بعد کے راویان حدیث کے حالات کے جمع و ضبط کا اہتمام چھوڑ دیا اس لیے کہ اب اس کی وہ ضرورت و اہمیت نہیں رہ گئی تھی جو اس سے پہلے تھی ایسے ہی بعد کے زمانے میں حدیث کی روایت و تحصیل کے وہ تمام شرائط جو مقدمین کے یہاں معتبر و ضروری سمجھے جانے لگے تھے ان کے حق میں بھی تخفیف کر دی گئی جس کی بنیاد پر جب معتبر و مستند صورتوں میں احادیث کی تالیف و تصنیف ہے۔ اب تو مقصود یہ رہ گیا ہے کہ یہ کتابیں باقی رہیں اور سلسلہ سلسلہ ان کا پڑھنا پڑھانا تاکہ 'سلسلہ اسناد' جو اس امت کے فضائل میں سے ہے باقی رہے اور احادیث کی حفاظت کی جو غلطی ہر صورت سے وہ بھی برابر باقی و جاری رہے، اس لیے بس اس قدر کافی ہے کہ راوی اور شیخ و محدث، مسلمان، عاقل و بالغ، کم از کم اپنی ظاہری زندگی میں معاصی اور دیگر ممانعت کے خلاف امور سے دور ہو، اور معتد طریقہ سے اس نے حدیث کی تحصیل کی ہو۔ یعنی وقت کے محتاط و معتد علماء سے تحصیل کی ہو اور معتد طریقہ پر احادیث کی نقل و روایت کرے لے

# باب چہارم

ضروری مباحث

فصلِ اول — اسبابِ حدیث

فصلِ دوم — محبتِ حدیث

فصلِ سوم — حدیث کے ذریعہ شریعہ قرآن کی کیفیت

فصلِ چہارم — فقہِ حدیث



# فصل اول

## اَسْبَابُ حَدِيثِ

(۱) تعریف !

(الف) لغوی، اسباب سبب کی جمع ہے۔ بمعنی ذریعہ و وسیلہ، اور کسی کام کا باعث اور اس تک پہنچانے والا۔

(ب) اصطلاحی، وہ امور جو حدیث میں منقول امور کے باعث و داعی ہوں،

خواہ وہ بصورت واقعہ و حادثہ ہوں یا بصورت سوال و استفسار،

(۲) اہمیت و فائدہ کا ! یہ ہے کہ لہذا اوقات حدیث کے معنی کا صحیح طور پر سمجھنا ان اسباب کے علم پر ہی موقوف ہوتا ہے۔

(۳) اقسام ! دو ہیں

(الف) وہ اسباب جو اسی حدیث میں منقول ہوں جن میں ان

پر مبنی امور مذکور ہوں۔ جیسے ۱۱ حدیث "اَنَّ الذَّنْبَ اَعْظَمُ" کون

سا لئناہ ربک بڑا و عظیم ہے، تو آپ نے فرمایا۔ "تم اللہ کے لیے کسی کو بکسر

قرار دو حالانکہ اسی نے تم کو پیدا کیا ہے" یہ سوال و جواب ایک ہی موقع

پر مذکور ہیں۔ (۲) نیز مشہور احادیث میں صحیحین وغیرہ کی وہ حدیث جسے

"حدیث جبریل" کہتے ہیں جس میں حضرت جبریل علیہ السلام کا انسانی

شکل میں صورت میں آکر ایمانیات و اسلامیات کی بابت سوالات

کرنا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے جوابات منقول ہیں۔  
 (ب) وہ اسباب جو منقول ہیں جنہوں یا کسی دوسرے موقع پر بعض طبقوں  
 میں منقول ہوں یہی قسم اہم ہے، کہ ان کی تحقیق و تفتیش کی ضرورت  
 ہوتی ہے۔

جیسے ۱۱ ایک مشہور حدیث ہے "انحر اخ صالحا سے جس کا مفہوم  
 ہے "فائدہ بقدر بختان و تاراج ہوتا ہے۔ اس کے بعض ترقی میں  
 یہ تفصیل منقول ہے کہ ایک شخص نے ایک غلام خرید جو چند دنوں اس کے  
 پاس رہا پھر اسے غلام کے اندر کسی عیب کا علم ہوا تو مالک کو لوٹا  
 دیا مالک نے اس پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا کہ اس نے میرے غلام  
 کو اپنے پاس رکھ کر اس سے کام پایا ہے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب  
 میں یہ بات ارشاد فرمائی جس کا مفہوم اس موقع پر یہ ہے کہ اس نے اگر اس  
 سے فائدہ حاصل کیا تو اس پر خرچ بھی تو کیا ہے کہ اتنے دنوں اسے کھلایا  
 چلایا ہے۔

(۲) صحیحین میں حضرت زید بن ثابتؓ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد  
 نقل کیا گیا ہے کہ "السان کے لیے فرض کے علاوہ باقی نمازوں کا کھسیا پڑھنا  
 افضل ہے۔ اس فرمان کا سبب ابن ماجہ و ترمذی وغیرہ میں حضرت  
 عبداللہ بن سعد سے منقول ہے کہ انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے  
 سوال کیا کہ نماز کا گھر میں پڑھنا افضل ہے یا مسجد میں تو حضور صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے جواب میں فرمایا کہ میرا گھر مسجد سے کتنا قریب ہے تم دیکھ رہے  
 ہو مگر مجھے فرض کے علاوہ نمازوں کا مسجد کے بجائے گھر میں ہی پڑھنا  
 محبوب ہے



## (۴) مشہور مصنفات :-

(الف) اولین کتاب ابو حامد بن کرناہ جو باری کی ہے  
 (ب) ابو حفص عمر بن ابراہیم بن عبد اللہ عسکری م ۴۸۰ھ کی کتاب  
 (ج) اس سلسلہ کی اہم و معروف کتاب ابن حمزہ دمشقی ابراہیم بن محمد  
 حنفی م ۱۱۲۰ھ کی کتاب،

”البيان والتعريف في بيان سبب رد وحالحدث الشریف“  
 ہے جو تین جلدوں میں ہے اور بقول بعض عسکری کی کتاب کا  
 خلاصہ مع اضافات ہے لے

لے تعریف ج ۲ ص ۲۹۹ و ۳۰۰، رتبہ ۱۰، المصباح ص ۱۲۱، البیان والتعریف ج ۱  
 ص ۱۲۹ م ۳، اللہ عسکری کا، م بعض مصنفات نے، م م محمد بن جواد ذکر کیا ہے، المصباح ج ۱  
 جیسے کہ ان کی کنیت بعض نے، بواستقا ذکر کی ہے (مقدمہ، بیان والتعریف اس  
 عبد الحلیم محمود، مکرہم المؤلفین، در طبقات، الخیارہ وغیرہ سے مراجعت کر کے پڑا البقا  
 عسکری، جس کا نام ”مہر اسد حسین“ ہے، ان کی مؤلفات میں ایسی کسی کتاب کا ذکر نہیں ملا،  
 پھر یہ کہ عسکری مذکور کو ابو یعلیٰ بن فرار حنفی کے اساتذہ میں شاید گنایا ہے م کار ماہ ۳۸۷  
 لے ۵۸۷ م تک ہے اور ابو القاسم وفات ۶۱۶ھ ہے، نیز ابو حفص عمر محمد بن جواد کا م وفات  
 ۳۳۹ھ ہے، اس لیے بعبارہ مذکور عسکری، ابو حفص عمر بن ابراہیم بن عبد اللہ عسکری ہیں جن کی  
 وفات ۳۸۷ یا ۳۸۹ھ میں ہوئی ہے

(مکرہم المؤلفین ج ۶ ص ۶۷ م ۷، ج ۷ ص ۲۷۱، طبقات الخیار ج ۲ ص ۵۶

# فصل دوم

## حُجَّۃُ حَدِیثُ

یعنی

### شریعت میں حدیث کا مقام

حدیث پاک کی عظمت اور شریعت میں اس کا مقام اس سے ظاہر ہے کہ حدیث اصلاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال کا مجموعہ ہے اور اس کی عظمت و مقام کو اس چیز نے اور بڑھا دیا ہے کہ احادیث دراصل قرآن کی شریعت و تفسیر ہیں اس لیے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے منشا سے صحیح و اتقیت اور مکمل اسلامی زندگی کو اپنانے کے لیے قرآن و حدیث دونوں کا علم دونوں سے تعلق اور دونوں کو سامنے رکھنا ضروری ہے محض کسی ایک پر تکیہ کر لینا نہ صرف یہ کہ جائز نہیں بلکہ ہدایت کے بجائے گمراہی کا سبب بنتا ہے۔ مشہور حدیث ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میں تمہارے لیے دو چیزیں چھوڑ کر جا رہا ہوں تم جب تک ان کو پکڑے رہو گے ہرگز گمراہ نہیں ہو گے ایک اللہ کی کتاب اور دوسری اس کے رسول کی سنت اور ایک حدیث میں آپ نے یہاں تک فرمایا: وقت آئے گا کہ ایک آسودہ شخص اپنے تخت و مسند پر بیٹھا ہو ایسا کہتا ہو گا کہ بس قرآن ہی کو پکڑو اسی کا حلال حلال اور حرام حرام ہے حالانکہ اللہ کے رسول نے جو کچھ حرام قرار دیا ہے وہ بھی اللہ کے حرام کیے ہوئے کی مانند ہے۔

خدا نچرال حق نے احادیث کے ساتھ ہمیشہ اسی انداز کا معاملہ کیا

ہے اور دونوں سے گہری وابستگی و تعلق کو قائم رکھا ہے۔  
 لیکن یہ دوریں کچھ ایسے محموم افراد بھی رہے جنہوں نے دین کی اصل  
 روح کو نہیں سمجھا اس لیے کہ وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حقیقی منصب و مقام  
 اور آپ کی عظمت و مرتبت سے واقف نہیں تھے اور حضرات صحابہ کرام کی حقیت  
 کے بھی قائل نہ تھے۔ انہوں نے حدیث پاک کو اس کے حق کے مطابق درجہ  
 نہیں دیا بلکہ مختلف بنیادوں کو اپنا راستہ ٹک و تلبہ بلکہ عدم اعتبار کی  
 نگاہوں سے دیکھا اور اس کو شرعی حجت و دلیل اور سند نہیں قرار دیا، خوارج  
 نے تمام صحابہ کی روایات کو غیر معتبر قرار دیا، شیعوں میں زید یہ فرقہ کے  
 علاوہ باقی تمام فرقوں نے ”مجان علی“ صحابہ (جن کی تعداد بمشکل پندرہ  
 تک ہے) کے علاوہ سب کی احادیث کو رد کر دیا، اور چونکہ قرآن کریم  
 کے معانی و مطالب کو احادیث نبویہ اور صحابہ کے ارشادات سے مدد لیے بغیر  
 صحیح طور پر نہیں سمجھا جاسکتا اور ان کی حرکت کی بنا پر احادیث و آثار صحابہ کا  
 کافی دوا فر ذخیرہ ان کے پاس موجود نہیں تھا اس لیے انہوں نے اپنی ضرورت کو  
 پورا کرنے کیلئے دوسرے اس سے بڑا جرم یہ کیا کہ اپنی طرف سے احادیث کو گڑھ گڑھ  
 کر خوب پھیلانیں اور ہم چلایا، خوارج نے اگرچہ یہ کام نہیں کیا لیکن حدیث سے  
 تہی دامن ہونے کی وجہ سے بڑی گمراہیوں میں پڑ گئے، قرون اولیٰ کے میرے  
 اہم گمراہ فرقہ معتزلہ نے بھی حدیث کو اس کا حقیقی مقام و مرتبہ دینا پسند نہیں  
 کیا اس لیے معجزات اور احوال آخرت میں سے بہت سے اہم امور پر صراط  
 وزن اعمال، حوض کوثر، اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت وغیرہ کا  
 انکار کر بیٹھے، بہر حال حدیث کے رد کا یہ سلسلہ برابر اور ہر عہد میں چلتا رہا  
 اور محققین علماء امت اس کا جواب دیتے رہے، ابتدائی عہد میں حضرت امام  
 شافعی نے اس قسم کے لوگوں کا بڑا تفصیلی جواب دیا ہے اور وہ اس

موضوع پر اولین گفتگو اور بتقدیر کرنے والے ہیں۔

یہ عہد جو علوم کی وسعت کے ساتھ عقلی و ذہنی فتنوں کی کثرت کا بھی دور ہے اس میں بھی یہ فتنہ پیدا ہوا اور برابر موجود ہے اور اس عہد کے خصوصی حالات کی بنیاد پر نئے ساز و سامان کے ساتھ اور نہ صرف یہ کہ غیر مسلموں اور اسلام دشمن افراد و تحریکات نے بلکہ ان کے زیر سایہ رہ کر تربیت حاصل کرنے والے یا ان کے علوم و افکار سے مرعوب مسلمانوں نے بھی اس فتنہ کی حمایت اور اس کی اشاعت و ترویج میں حصہ لیا، اور احکام شرعیہ کے حق میں حدیث کے حجت و دلیل ہونے کا انکار کیا، اس موضوع پر ضمنی مباحث و مقالات کے علاوہ بعض محققین کی نہایت دقیق مستقل کتابیں بھی موجود ہیں سب اہم کتاب ڈاکٹر مصطفیٰ سیاحی کی "اَشْرَافُ مَسَائِدِهَا فِی تَشْرِیحِ الْاِسْلَامِ" سمجھی جاتی ہے، اردو میں حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب، غفرلہ کا رسالہ "حجت حدیث" معروف ہے۔ اور ابراہیم بنی سے امام شافعی نے اپنی کتاب "الرسالۃ فی تفصیل کے ساتھ اس مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے، ہم انحصار کے ساتھ اس گروہ کے اہم دلائل و شبہات اور ان کے جوابات ذکر کر رہے ہیں اس گروہ کا کہنا ہے کہ

- (۱) قرآن کہتا ہے مَا تَرَوْهُ مُصَدِّقًا لِّمَا فِي سُلْطٰنِی (ہم نے کتاب میں کس چیز میں کوتاہی نہیں کی، اور وہ اس کے ساتھ ہے) اور ہر چیز کا بیان ہے اور ہم نے تم پر ایسی کتاب نازل کی ہے کہ اس میں ہر چیز کا بیان ہے اور ہم حدیث کے لیے کیا رہ گیا اور اس کی کیا ضرورت باقی رہی
- (۲) اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کی حفاظت کا وعدہ و اعلان فرمایا ہے حدیث



کا نہیں، اِن مَحْنُ نَدَلْنَا لَكَ، اِنَّا لَكَا حَافِظُونَ (یعنی ہمیشہ  
یہ کتاب نصیحت ہم ہی نے اتاری ہے اور ہم ہی اس کے نگہبان ہیں) میں ذکر  
سے قرآن مجید ہی مراد ہے اگر قرآن کی طرح حدیث پر بھی عمل مطلوب ہوتا اور  
اس کی ضرورت ہوتی تو اس کی بھی حفاظت کا وعدہ ہوتا اور نہ اس کے محفوظ رہنے  
کی کیا دلیل۔

(۳) اگر حدیث کا یہی مقام ہوتا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حیات میں ابتہام سے اسے بھی کھوایا ہوتا اور تمام صحابہ و تابعین بھی ابتہام سے اس کو نکھتے رہتے اور حال یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ و تابعین کی ایک جماعت سے کھنے کی مانگت اور ناپسندیدگی منقول ہے، یہ کام بہت بعد میں کیا گیا اور پھر اس اعتماد پر کونکر کیا جاسکتا ہے۔

(۴) متعدد احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ حدیث خود مستقل کوئی دلیل نہیں ہے قرآن میں جو کچھ ہے اگر اس کی حد تک حدیث میں کوئی چیز منقول ہو تو اعتبار ہوگا ورنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ ایسی باتوں کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تو یہاں تک فرمایا ہے کہ میں تو کتاب اللہ کے حلال و حرام کو ہی بیان کیا کرتا ہوں۔  
ان شبہات کے جواب میں کہا گیا ہے کہ

(۱) قرآن کا یہ بیان سوفیہ حق ہے کہ اس میں ہر چیز کا بیان موجود ہے مگر چونکہ قرآن کریم اصولی اور دستور کی انداز کی کتاب ہے اس لیے اس میں زیادہ تر دین کے اصول و قواعد کا تذکرہ ہے صراحت کے ساتھ جزئیات کا تذکرہ بہت کم ہے اور ان اصول و قواعد کی تفصیل کا ذمہ دار حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بنایا گیا ہے، اعلان ہے: **وَاُنْزِلَ إِلَيْكَ الذِّكْرُ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ** اور ہم نے آپ پر یہ کتاب نازل کی

۱۔ البحر ۹ ۲۔ النحل ۴۴۔



ہے تاکہ جو لوگوں پر نازل ہوا ہے اسے لوگوں پر واضح کر دیں اور تاکہ وہ غور کریں، اس لیے حدیث کو قرآن کریم کی "شرح" کہا جاتا ہے جسب موقعِ حادثہ قرآن کریم کے مختلف بیانات کے تحت آتی ہیں — جیسا کہ آئندہ فصل میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ وضاحت آ رہی ہے،

(۲) اللہ کا وعدہ صرف قرآن کی حفاظت کا ہی نہیں ہے بلکہ پوری شریعت محمدیہ کی حفاظت کا وعدہ ہے، "ذکر" کا مصداق صرف قرآن ہی نہیں، پورا "دین" ہے اس لیے کہ قرآن میں یہ لفظ بس مفہوم میں استعمال ہوا ہے اور دین محمدی کے بنیادی اخذ قرآن و سنت دونوں میں قرآن کی حفاظت تو ظاہر ہے، احادیث کی حفاظت اگر حدیث کے ان بے مثال علمی کزناموں اور کادشوں کے ذریعہ کی گئی جو آج ہزار اکتب کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہیں اور اکابر ائمہ دین و حدیث نے محدثین کے اس عمل کو اسی آیت کے تحت ذکر کیا ہے جیسا کہ سیوطی نے ابن مبارک سے نقل کیا ہے لہ

(۳) جواب کے لیے، کتاب کا — باب پنجم —

"ملاحظہ ہو جس میں ذکر وہ تفصیلات کا ماحصل یہ ہے کہ کچھ کا

قولی و عملی ثبوت محمد نبوی سے ہی موجود ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اکابر صحابہ کی اجازت پسندیدگی کے ساتھ،

(۴) جن احادیث سے اس شبہ کے حق میں سہارا لیا جاتا ہے اول تو ان محل اشکال ہے کہ حدیث سے استدلال کے حق کو حدیث سے استدلال کر کے ذریعہ رد کیا جا رہا ہے دوم یہ کہ محدثین و متقیین نے ان کو مجروح حتیٰ کہ باطل و مرفوع تک قرار دیا ہے اور اگر کسی حد تک وہ صحیح ثابت ہوں تو ان کا ماحصل یہ نہیں ہو کہ جو مضمون و مسئلہ بظاہر قرآن مجید میں منقول نہ ہو اگر کوئی حدیث کسی پر مشتمل ہو تو غیر معتبر اور مردود ہوگی بلکہ مطلب یہ ہے کہ جو قرآن سے ثابت کسی

مضمون کے منافی و معارض ہو وہ مردود ہے، اور یہ چیز حدیث کے موضوع  
 دباطل ہونے کی دلیل ہے، اور دوسری حدیث کا مٹنا یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ  
 وسلم کی ہر بات ارشاد خداوندی مایں یعلق عن اللہ کا ذاتی ہوا والا، خدائی یا وحی  
 کے مطابق، نفسانی اور اپنی جانب سے پیدا کردہ نہیں ہوتی بلکہ شخص وحی  
 ربانی اور الہام خداوندی کا تفہیل و نتیجہ ہوتا ہے۔

آخری بات یہ کہ اگر احادیث پر اعتبار و عمل نہ ہو تو دین کا بڑا حصہ  
 کیا سارا کا سارا دین ضائع ہو جائے گا اس لیے کہ قرآن کریم میں تو اسلام  
 کے بنیادی ارکان و فرائض، نماز و روزہ، زکوٰۃ و حج، کی بھی تفصیلات  
 مذکور نہیں تو جو دین صرف قرآن کے ظاہری بیانات پر مبنی ہو گا اس کا کیا  
 حال ہو گا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ صرف قرآن کو اختیار کرنا اور حدیث کو  
 ترک کر دینا کفر ہے۔

### بعض اہم مؤلفات موضوع

گزشتہ سطحوں میں اس موضوع سے متعلق بعض مؤلفات کا ذکر کیا گیا ہے اور میں  
 چیز امام شافعی کی کتاب "الرسالۃ" کا ذکر حصہ ہے جس میں اس موضوع پر گفتگو کی گئی ہے۔  
 قریبی عہد کی سب سے معروف و اہم تالیف ڈاکٹر مصطفیٰ سباغی کی "السنة و مکانہا  
 فی التشريع الاسلامی" ہے، نیز اس سلسلہ کی مؤلفات میں مولانا حبیب الرحمن  
 اعظمی کے رسالہ کے علاوہ تجلیت حدیث (مولانا ادریس کاندھلوی) صیانت الحدیث  
 (مولانا عبد الرؤف صاحب رحمانی) فتنۃ الکراحدیث کا منظر دہلی منظر (افتخار احمد علی)

یہ دونوں کتابیں دو دو جلدوں میں ہیں۔

جلد النجم ۳ و ۴

سے الاحکام، ابن حرم، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، تفصیل کے ساتھ مؤلفات و مقامات  
 فی التشريع الاسلامی "التاریخ والمراسلہ اسلامیہ جلد دوم و غیرہ۔

## فصل سوم

### حدیثائے گزشتہ شرح قرآن کی کیفیت

حاشا قرآن کریم کی شرح و بیان ہے اس شرح و بیان کی مختلف صورتیں ہیں کسی موقع پر یہ تعلق بہت واضح اور کھل ہوا ہوتا ہے اور کسی موقع پر محض اصولی ہوتا ہے اور بظاہر غیر واضح۔

علماء محققین نے اس شرح و بیان کی چند صول صورتیں ذکر کی ہیں۔  
۱۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی بھی حکم قرآن ہی کا حکم ہے۔

اس لیے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت اور آپ کے کس حکم پر عمل اللہ کی اطاعت سے ملکہ کوئی چیز نہیں کہ عین اطاعت الہی اور حکم خداوندی کی پابندی ہے ارشاد ہے مَا لَكُمْ اَلَا تَعْبُدُوهُ وَ مَا لَكُمْ اَلَا تَعْبُدُوهُ (جو چیز تم کو پیغمبر دیں اس کو نہ لو اور جس سے منع کریں باز رہو) اور مَا كَانَ لَكُمْ اَلَا تَعْبُدُوهُ اِذَا قُضِيَ الشَّيْءُ مِنْ سُلْطَانِهِ اَلَا يَكُونُ لَكُمْ لِحَبْرِ خُذْ مِنْ اَمْرِ هَمِّ لَدَا اور کسی مومن مرد اور مومن عورت کو حق نہیں ہے کہ جب خدا اور سرکار سوں کوئی امر مقرر کر دیں تو وہ اس امر میں اپنا بھی اختیار سمجھیں اَمَّا يَطْعُ الرَّسُولَ فَقَدْ اِطْعَا اللّٰهَ (جو رسول کی فرمانبرداری کرے تو وہ بلاشبہ اللہ کی فرمانبرداری کرے گا)

ان آیات کا یہی مطلب ہے کہ احادیث قرآن سے الگ کوئی چیز نہیں،

اسی لیے صحابہ سے ان کے متعدد فتاویٰ کے حق میں انہیں آیات سے استدلال منقول ہے۔

۲۔ قرآن مجید کے محلِ حکم کے تفصیل سے بشرطِ :- جیسے نماز، روزہ اور حج و زکوٰۃ وغیرہ کے تمام احکام، اسباب، و شرائط اور مقدار وغیرہ کا بیان۔

۳۔ قرآن میں مذکور جن نئیات و کلیات کی روشنی میں کسی قاعدہ کا وضع !

جیسے لا فخر ولا صبر ارفی الاسلامۃ حدیث پر

آیات پر مبنی ہے جن میں کسی اعتبار سے ایک دوسرے کی جان و مان اور عزت و آبرو کو نقصان پہونچانے سے روکا گیا ہے اس ارشاد نبوی کا حاصل یہ ہے کہ کوئی مسلمان نہ تو کسی کو بوجہ سبب و بلا وجہ کوئی نقصان پہونچانے اور نہ اس کی کس حرکت و عمل کے جواب میں بایں معنی کہ اس کے کئے ہوئے سے زائد اس کو سزا دے اور اس کو نقصان پہونچائے۔

۴۔ قرآن کی کسی اصل و کلیہ پر تفریع ! جیسے آیت "لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ" اور منو ایک دوسرے کا مال ناحق مت کھاؤ، کے تحت پھلوں کے درخت میں آنے پر ارتفاع کے لائق ہونے سے پہلے پہلے بیچنے کی ممانعت، کہ اس سے پہلے یہ اطمینان گمان غالب کے درجے میں نہیں ہوتا کہ پھل خریدنے والے کو مل سکیں گے بلکہ آفات کا شکار ہونے کا گمان غالب ہوتا ہے۔



۵۔ قرآن میں مذکور دو بالمقابل احکام میں سے کس سے کس سے تعلق یا دونوں کے مناسب حکم، یا اس کے مد قرآن سے کہ بنیاد بننے والی کسی علت کے بنا پر اسے حکم کی آیت سے ثابت کیا جائے۔

اوپر تین شقیں مذکور ہیں (الف، دو بالمقابل احکام میں سے کس ایک سے تعلق جیسے قرآن نے طہیات و خبائث کو بیان کیا ہے اور بہت سی چیزوں کی بابت ان میں سے کس ایک سے تعلق کا ذکر نہیں کیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی بابت وضاحت فرمائی۔ اور دوسروں کو خبائث سے اور غرضگوشت و حکو کو طہیات سے متعلق قرار دیا۔

(ب، دونوں کے مناسب کس حکم کا بیان جیسے نکاح شرعی حلال اور زنا حرام ہے، لیکن "نکاح غیر شرعی" کا ذکر قرآن میں نہیں ہے بظاہر نہ تو وہ نکاح محض ہے اور نہ زنا، محض، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان میں ہر کرایے نکاح نہ کیے جائیں اور اگر کیے گئے تو صحیح نہیں گئے لیکن اگر ان کی بنیاد پر صحبت کر لی گئی تو مہر واجب ہو گا۔ مانوت و عدم صحت، "زنا" کے مناسب ہے اور مہر کا وجوب، نکاح شرعی کے،

(ج، کسی علت کی بنا پر اس پر مبنی حکم کی آیت سے تعلق کا بیان جیسے دو بہنوں کو نکاح میں رکھنا قرآن نے منع کیا ہے جس کی عقلی وجہ یہ ہے کہ آپس میں "سوکن" کا رشتہ ہونے کی وجہ سے قطع رحمی کی نوبت آئے گی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی بنیاد پر ایک وقت پھر کھلی و جہتی اور خالہ و بھانجی کو نکاح میں رکھنے سے منع فرمایا ہے۔



# فصل چہارم

## فقد الحدیث

۱۔ تمہید :- آغاز کتاب میں علوم حدیث کے متعلق تفصیل میں یہ بات ذکر کی گئی ہے کہ حدیث سے متعلق علوم میں ایک علم حدیث کے معانی و مطالب کو جاننا بھی شامل ہے، مذکورہ بالا عنوان سے اسی کو ذکر کیا جاتا ہے۔

۲۔ تعریف :- (الف) فقہ کے لغوی معنی :- جاننا و سمجھنا۔

(ب) اصطلاحی تعریف :- (فقد الحدیث) حدیث سے واضح ہونے والے اور مستنبط کیے جانے والے احکام و آداب کا جاننا ہے یعنی فقہ اکثراً سے مراد حدیث کے ان معانی و مطالب کا جاننا و سمجھنا ہے جن کو عمل میں اپنانا کا ہم سے باتو مطالبہ ہے یا یہ کہ ان پر عمل و اہتمام پسندیدہ ہے۔

۳۔ اہمیت :- تعریف سے ظاہر ہے اس لیے کہ ہر مسلمان دنیا کی زندگی میں شریعت کے احکام کا مکلف و پابند ہے چاہے جس درجہ میں ہو اور احکام شریعت کے بنیادی اور اصل ماخذ کتاب و سنت یعنی قرآن کریم اور احادیث نبویہ ہی ہیں، اور جیسے علم تفسیر کے تحت قرآن کریم سے احکام شرعیہ کو جاننا جاتا ہے ایسے ہی فقہ الحدیث کے تحت احادیث نبویہ سے وہ ہدایت جانی و سمجھی جاتی ہیں جو اس زندگی میں اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارے لیے اپنے قول و فعل سے بیان فرمائی ہیں۔

۴۔ فائدہ کا :- تعریف اہمیت کی وضاحت سے فائدہ بھی ہو رہا ہے۔  
 جب بحوالہ اللہ و رسول کے احکام و ہدایات کا بندہ بن گیا ہے دیرینہ  
 علم کے بغیر ہو نہیں سکتی و اس میں بے زبیر ہی مشہور احکام و ہدایات  
 کا علم ہوتا ہے تو اس کا فائدہ اللہ و رسول کے احکام و ہدایات کی پابندی  
 اور اس پر عمل کا حاصل ہونا ہے جس پر دنیا و آخرت دونوں کا فائدہ  
 مدھار موقوف ہے۔

۵۔ مرتبہ و مقام :- چونکہ کسی حدیث کے متعلق ادبی و مردی اور  
 اس کے ماخذ کے اعتبار سے یہ جاننا کہ اس کا کیا مقام و مرتبہ ہے نیز یہ  
 جاننا کہ وہ لائق عمل ہے یا نہیں اور یہ کہ اس کا کیا مطلب و مفہوم ہے یہ  
 سب کچھ ان اصول و قواعد اور علوم و فنون کے بنائے اور ان سے  
 کام لینے پر موقوف ہے جن کا تذکرہ پیچھے تفصیل سے گزر چکا ہے اس لیے  
 ظاہر ہے کہ "علوم حدیث" کی فہرست میں یہ آخری علم و فن اور آخری مرحلہ  
 ہو گا۔ اس لیے اسکو حدیث سے متعلق علوم و فنون کو بیان کرتے ہوئے آخری  
 مرحلہ میں ذکر کیا جا رہا ہے۔ تا کہ نیش پوری کا قول ہے کہ یہ علم تمام علوم  
 حدیث کا ثمرہ و حاصل بھی ہے اور مدار شریعت بھی ہے۔

اصلی باب میں جو تفصیلات آنے والی ہیں وہ دراصل باب سوم کی  
 فصل کے تعلقات میں سو میں طول بحث کی وجہ سے نیز اجتہاد کے پیش نظر  
 ان کو مستقل باب اور فصول میں ذکر کیا جا رہا ہے، اور خیال رہے کہ اس  
 موضوع پر کام کرنے کے لیے دیگر علوم دینیہ سے بھی نقد و ضرورت و اتفاق

ہونا ضروری ہے مثلاً تفسیر و علوم قرآن اور اصول فقہ جیسے کہ علومِ ہدایت سے واقفیت بھی ناگزیر ہے۔

۴۔ اہل فن :- گذشتہ سطور میں اس علم کی اہمیت وغیرہ کی نسبت سے جو کچھ ذکر کیا گیا ہے اس سے واضح ہے کہ اس فن میں ذہل اور شغف بہ کس و نا کس بدراس آدمی کا بھی حق نہیں ہے جسے ہزاروں کی تعداد میں احادیث ازیر ہوں بلکہ اصلاً انھیں حضرات کا حق و حق ہے جو متون حدیث سے واقفیت کے ساتھ علوم حدیث سے بھی بہرہ ور ہوں اور دیگر ضروری دینی و عملی علوم سے بھی حاصل یہ ہے کہ وہ اپنی صلاحیت اور معلومات کے اعتبار سے کسی درجہ میں صحیح مجتہدانہ شان اور بصیرت کی نگاہ رکھتے ہوں اسی لیے شمار کرنے والوں نے اسی انداز کے لوگوں کو شمار کرایا ہے مثلاً طیبی ص ۳۴، ۳۵ نے حضرات ائمہ اربعہ وغیرہ کا ذکر کیا ہے اور حاکم نیشاپوری نے زہری، امام بخاری، سفیان ثوری، ابن مبارک، امام احمد، ابن مدینی، بخاری، مسلم و نسائی وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے۔

۵۔ مؤلفات فن :- علما و محدثین نے حدیث و علوم حدیث سے متعلق جہاں مختلف انداز کی کتابیں تالیف کی ہیں وہاں اس علم و فن پر بھی روشنی ڈالی ہے اور اہتمام کے ساتھ اس پر بھی کام کیا ہے، بلکہ متون حدیث سے متعلق جو کام کیا گیا ہے اس میں زیادہ تر اسی پہلو کی رعایت ہے انداز اور کم و بیش کا فرق ضرور ہے۔

اس علم و فن کی نسبت سے مؤلفات حدیث کو ہم دو حصوں

پر تقسیم کر سکتے ہیں ایک وہ کتب جن میں حدیث سے سمجھے جانے والے  
 اور اخذ کیے جانے والے معانی و مطالب اور احکام و آداب کو بتانے  
 و ظاہر کرنے کے لیے اس کو کافی سمجھا گیا ہے اور اس کا اہتمام کیا گیا  
 ہے کہ احادیث کو موضوعات کے تحت جمع کیا جائے۔ پورے محو و متب  
 اور ابواب و فصول میں تقسیم کر کے حسب موقع ہر باب و فصل کے  
 عنادین متعین کیے جائیں۔ بالخصوص ان کتابوں میں جن میں احادیث  
 کو حسب موقع چھوٹے چھوٹے یا کسی قدر بڑے حصوں پر تقسیم کر کے  
 ہر حصے کو ایک باب قرار دیا گیا ہے اور ہر باب کے لیے اس کے تحت  
 آنے والی احادیث سے ماخوذ احکام کے مناسب اس انداز سے  
 عنادین تجویز کیے گئے ہیں کہ جن سے کتاب کے مؤلف و مرتب کے  
 ذوق و ذہن کے مطابق باب کے تحت آنے والی احادیث کی  
 دلالت اور مدلولات و احکام کو سمجھ لیا جائے اور سمجھا بھی جاتا ہے جیسے  
 کہ صحاح ستہ اور اس انداز کی کتابوں میں کیا گیا ہے یعنی جوامع و  
 سنن وغیرہ میں اور فقہ کی کتابوں کی طرح اس میں تصریحات و بیان  
 نہیں ہوتا،

مگر جوامع و سنن میں بہت سی روایات اور ابواب ایسے بھی ہوتے  
 ہیں جن کا احکام سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، بہت سی کتابیں ایسی بھی ہیں  
 کہ جن میں صرف احکام سے ہی متعلق روایات لی گئی ہیں اور ان کے  
 نام میں بھی اس انداز کی تصریح موجود ہے، چنانچہ مؤلفات حدیث  
 کے بیان میں آپ "کتب احکام" کے تحت کچھ کتابوں کا نام پڑھ چکے  
 ہیں۔

دوسری قسم ان کتب کی ہے جن میں صرف احادیث کے جمع



کرنے پر درالبواب وغیرہ کے قائم کرنے پر اتفاق نہیں کی گئی ہے بلکہ  
 ان سے ماخوذ احکام کی مباحث کا بھی مقناہرت حسب موقع اختصاراً  
 بسط کے ساتھ جیسے "مندی و نکی" "منزل انصار" "مندی انسنہ بنوی ۱۶۷۵  
 کی شرح الشنہ"، ابن جریر طبری م ۱۰۰۰ھ کی "تہذیب الآثار  
 خطاب م ۸۰۸ھ کی "معرفة السنن و آثارہ" مانی قریب کے علماء  
 میں سید سابق کی "فقه السنن" سید عمیم احسان مجددی  
 و مقیم بنگلہ دیش کی "فقه السنن و آثارہ" وغیرہ مام شافعی کی "تآ  
 الام" بھی اسی قبیل کی ہے جیسے کہ متون حدیث کی شروٹ جن میں  
 ان کے متون کی احادیث کی بابت تحقیق کے ضمن میں ان کے احکام  
 کا بھی بیان ہے مثلاً خطاب کی "معام السنن" اثر ابی داؤد ابن  
 عبد البر م ۴۴۴ھ کی "التمیید" اثر مؤط، نووی م ۶۷۷ھ کی  
 "شرح مسلم" ابن حجر عسقلانی اور بدر الدین عینی کی شروٹ بخاری  
 وغیرہ، اس انداز کا کام زیادہ تر شروٹ اور حواشی و تعلیقات کی  
 صورت میں ہی ہوا ہے

اس موضوع کی بابت عموماً کتب علوم حدیث سے تصریحات و تفصیلات  
 نہیں مل سکیں، طبی کے خلاصہ اصول الحدیث میں مختصر سا ذکر ہے جس میں فن  
 کے مفہوم کی نیز بعض اہل فن اور بعض کتب فن کی نشاندہی کی گئی ہے، حاکم نے  
 "معرفة علوم الحدیث" میں اس سلسلہ میں فصل قائم کر کے بعض اہل فن کا کئی  
 صفحات میں تفصیل کے ساتھ تذکرہ کیا ہے اگرچہ اس تذکرہ میں یا تو فن میں  
 ان کے مقام کو ذکر کیا ہے یا فن سے متعلق ان کی بعض تصریحات و ارشادات  
 کو (لاحظہ ہو، معرفة علوم الحدیث ص ۹۷ تا ۱۰۶)۔



# باب پنجم

## احادیث کے اہم مجموعے

مقدمہ	تدوین حدیث اور احادیث کے اولین مجموعے
فصل اول	مؤلفات باعتبار طریق تالیف
فصل دوم	مشہور و اہم مؤلفات عہد در عہد
فصل سوم	مؤلفات ائمہ اربعہ
فصل چہارم	مؤلفات امام ابو حنیفہ و علماء احناف
فصل پنجم	مؤلفات علماء ہند

# مقدمہ

## تدوین حدیث

### اور

### احادیث کے

## اولین تحریر کی مجموعے

۱۔ تمہید و تاریخ :-

یہ بات خوب معلوم ہے کہ علوم اسد یہ کو باقی عدہ کتابوں کی صورت میں جمع کرنے اور مرتب کرنے کی نوبت ایک غرضہ گذرے کے بعد آئی مگر ایسا نہیں ہے کہ "قرآن مجید کے علاوہ کسی دوسری چیز کو لکھنے کی باطل نوبت نہ آئی ہو، ذکر کیا جا چکا ہے کہ صحابہ کی بڑی جماعت احادیث کو لکھنے کے جواز کی قائل تھی اور نہ صرف نظر پانی طور پر بلکہ مثلاً بعض انہوں نے اسے اختیار کر کے کھا چنا ہے صحابہ کی ایک جماعت کے متعلق منقول ہے کہ انہوں نے مختلف تعداد میں اور مختلف صورتوں میں احادیث کو تحریری طور پر جمع کر کے کھا کھا اور یہ کام انہوں نے عہد نبوی میں کیا تھا حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب کا مرتب کردہ مجموعہ جس کا نام "صداقہ" تھا وہ تو مشہور ہی ہے جو ایک ہزار احادیث پر مشتمل تھا اور اس کا بڑا حصہ سند ام احمد میں منقول ہے، اس کے علاوہ حضرت سعد بن عبادہ، حضرت عبداللہ بن ابی اوفی، حضرت سمرہ بن جندب، حضرت بابر بن عبداللہ رضی اللہ عنہم کے تحریری مجموعوں اور صفی لکھ کا ذکر معتد کتابوں میں موجود ہے، مشہور صفی بی حضرت ابوہریرہؓ کے متعلق منقول ہے کہ ان کے بہت سے صحائف تھے جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد لکھے گئے تھے جن میں سے ایک، ان کے ممتاز شاگرد "ہمام بن منبہ" کے واسطے سے منام "صحیفہ ہمام بن منبہ" معروف ہے اور پورا کا پورا منام

میں مذکور ہے اور اب اس کا مستقل نسخہ بھی دستیاب ہو چکا ہے۔ اس میں ۱۷۱ احادیث ہیں، ایسے ہی حضرت ابن عباسؓ کے بہت سے صحابی کتب فقہ میں ملے۔ وہ صحابہ جنہوں نے خود اس سلسلہ میں کچھ لکھا یا، لکھوایا ان کی تعداد جنس منفست نے باون تک ذکر کی ہے۔ جن میں حضرت خلف، راشدین، عبادلہ، جعفر اور جنس امیت المومنین کے نام بھی ہیں۔

نیز حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تحریری صورت میں جو کچھ بھی لکھوایا وہ بھی اس سلسلہ کی کڑی ہے خاص طور سے وہ نوشتے جن میں کسی قسم کے حکام آپ نے لکھوائے مثلاً عمر بن حزم کے نام آپ کا گرامی نامہ

حضرات تابعین میں بھی یہ سلسلہ اختلاف کے باوجود برابر جاری رہا۔ اور اکابر تابعین مثلاً حضرات سعید بن مسیب، شعبی، مجاہد، سعید بن جبیر، عطاء و قتادہ وغیرہ نہ صرف یہ کہ اس کی اجازت دیتے رہے بلکہ خود لکھتے اور لکھواتے رہے لیکن یہ سارا کام اختلاف نظریات کے ساتھ اور انفرادی خصوصیتوں پر مبنی تھا۔ حتیٰ کہ پہلی صدی ہجری کے آخر میں فتنوں کی کثرت نے پیش نظر حدیث کے ضیاع کے خوف کی بنا پر حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے حدیث کے جمع و تخریر کے لیے سرکاری احکام نافذ کیے اور بشیر بن خمریہ کے جواز و استحباب بلکہ ضروری ہونے کی طرف لوگوں کا رجحان دسلان بڑھتا گیا اور جو جوتے اس پر سب کا اتفاق ہو گیا تو باقاعدہ کتابوں کی تصنیف اور احادیث کے جمع و تدوین کا کام ہوا جو آج اتنے وسیع پیمانہ پر موجود ہے کہ سب کی فراہمی اور مطالعہ و استفادہ آسان کام نہیں رہ گیا ہے۔

حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے ساری مملکت اسلامیہ اپنے احکام بھیجے تھے اس کے نتیجے میں مشہور امام فن محمد بن مسلم بن شہاب زہریؒ م ۱۸۸ھ جو کبھی ابن شہاب اور کبھی صرف زہری کے نام سے ذکر کیے جاتے ہیں ہانہوں نے حدیث کی

اولین باقاعدہ کتاب کی ترتیب و تدوین کی سعادت و صل کی جس کی تفصیل دہ  
 ادھر بھی کہیں، اس کے بعد دوسرے حضرات نے یہ کام کیا جس میں مولانا امام  
 مالک م ۶۷ھ، کوفہ میں مقدم و صل ہے البتہ اس عہد میں احادیث نبویہ کے  
 ساتھ ساتھ اقوال صحابہ و تابعین کو بھی نقل کیا جاتا رہا، چنانچہ ابن جریر م ۱۵۰ھ  
 ابن اسحاق م ۱۵۱ھ، ربیع بن صبیح م ۱۶۱ھ سفیان ثوری م ۱۶۱ھ، امام اوزر م  
 م ۱۵۶ھ ابن مبارک م ۱۹۰ھ وغیرہ جنہوں نے کثیف علاقوں میں رہ کر یہ کام کیا  
 سب کے تحریر کی مجموعے اسی انداز کے تھے۔ دوسرے حصہ کی کے اواخر میں اور اس  
 کے بعد کچھ احادیث نبویہ کو جمع کرنے کی نیت توجہ ہونے اور مسانید کی تصنیف  
 کی نوبت آئی، جن میں ایک ایک صیقل سے منقول تمام احادیث نبویہ کو یکجا جمع  
 کیا گیا پھر تیسری صدی کے وسط سے ابواب کے تحت احادیث کو جمع کرنے کا اہتمام  
 شروع ہوا اور "صحاح ستہ" کی تصنیف کی نوبت آئی اور انھیں کے انداز پر  
 دوسری معتد کتابوں کی اور بعد کے لوگ انھیں کی تلخیص و اختصار، بشرط تخریر  
 جمع و ترتیب و تہذیب کا کام کرتے رہے۔

## ۲۔ بعض مولفات فن

عموماً اس بحث کو "تدوین حدیث" کے عنوان سے ذکر کیا جاتا ہے اور یہ بھی  
 علوم حدیث میں سے ایک علم ہے جس پر مستند کتابیں اور مقالات موجود ہیں مثلاً  
 مولانا مناظر حسن گیلانی کی "تدوین حدیث" اور بھی صحاح کی کتاب "علوم  
 الحدیث" میں شامل مقالہ اور غالباً سب اہم و مفصل سے دو کوششیں، ڈاکٹر  
 مصطفیٰ اعظمی قاسمی کی "دراسات فی الحدیث النبویہ و تاریخ تدریسہ"  
 ہے، نیز ڈاکٹر زبیر صدیقی کی "السیر الحثیث فی تاریخ  
 تدوین الحدیث" بھی ایک اہم کاوش ہے۔

۱۔ علوم الحدیث و مصطلح، بحث تدوین الحدیث اور صل انما م، ذیل پنجوں بحث ص ۱۲







فقہ کے مطابق ہے

امام ابو حنیفہ رحمہ ۱۰۰ داح کی طرف بھی "مسند کے نام سے ایک مجموعہ اس وقت منسوب ہے جو دراصل ان کا ترتیب دیا ہوا یا تصنیف کردہ مجموعہ نہیں ہے بلکہ ان سے مروی احادیث کا مجموعہ ہے۔

(ج) سنن :- سے مراد وہ کتب حدیث میں جن کی ترتیب فقہی ابواب کے مطابق ہے اور ان میں مقام، و مناقب، اور غزوات و تفسیر وغیرہ سے متعلق روایات نہیں ہوتیں اور عموماً مرفوع احادیث ہی مذکور ہوتی ہیں ان کی تعداد بھی کافی ہے چند اہم و مشہور یہ ہیں، سنن ابی داؤد ۴۱۱۰، سنن نسائی ۴۱۰۰، سنن ابن ماجہ ۴۱۰۰، سنن بیہقی، سنن دارقطنی ۴۱۰۰، سنن دارمی ۴۱۰۰، سنن شافعی ۴۱۰۰،

(د) معجم :- جمع "معجم" استعمال ہوتی ہے، یعنی وہ کتب حدیث جن میں حروف تہجی کی رعایت رکھتے ہوئے راویان حدیث کی روایات کو جمع کیا گیا ہو خواہ ان راویوں میں صحابہ کا لحاظ ہو یا اپنے اساتذہ یا کسی خاص شہر و مقام کے محدثین و شیوخ کا۔

ان کی تعداد بھی بہت ہے زیادہ مشہور طبرانی م ۴۱۰۰ کے تینوں معجم ہیں یعنی "المعجم الکبیر" جس میں صحابہ کے اسناد کی رعایت ہے، "المعجم الاوسط" اور "المعجم الصغیر" ان دونوں میں شیوخ کی رعایت کی گئی۔

اگر مشائخ کا ذکر حروف تہجی کے اعتبار سے نہ کیا جائے تو بجا کے "معجم" کے پیشیخہ اور مشیخات کہتے ہیں جیسے مشیخہ عبد اللہ بن حیدر قدوسی م ۱۲۵۵ھ (ہ) علی :- وہ کتب حدیث جن میں محض ان احادیث کو جمع کیا گیا ہو

جن میں کسی قسم کا کوئی سقم بتایا جاتا ہے اور ان اسقام کا بھی بیان ہو جیسے "بطل ابن ابی حاتم" متوفی ۲۴۷ھ اور "علل دارقطنی" متوفی ۲۸۷ھ۔

دو، جزع۔۔ جمع "اجزاء" وہ کتب حدیث جن میں کسی ایک راوی کی تمام روایات یا کسی ایک موضوع و پہلو سے متعلق تمام احادیث کو جمع کیا گیا ہو، اول جیسے "جزء مارواه ابو حنیفہ عن الصحابة" و مصنف ابو معشر عبد الکریم طبری متوفی ۲۷۸ھ، دوم جیسے بخاری کی "جزء رفع الیدین فی الصلاة" اور "جزء القراءة خلف الامام"

دو، اطراف :- طرف کی جمع ہے بمعنی کنارہ، اس سے مراد وہ کتب حدیث ہیں جن میں احادیث کا ایک حصہ ذکر کرنے کے بعد تمام متون حدیث یا بعض میں مذکور اس حدیث کی تمام اسناد کو جمع کیا گیا ہو،

ان کی تعداد بھی بہت ہے چند مشہور حسب ذیل ہیں، "اطراف الصحیحین حافظ ابراہیم بن محمد ابو مسعود دمشقی متوفی ۴۰۷ھ کی "آثار شریف علی معرفۃ الاطراف" علی بن حسین ابن عساکر متوفی ۵۷۱ھ کی جو سنن اربعہ سے متعلق تحفۃ الاشراف بمعرفۃ الاطراف" ابو اسحاق مزنی متوفی ۴۲۲ھ کی جو صحاح ستہ سے متعلق ہے (ج) مستدرک :- جمع مستدرکات، وہ کتب حدیث جن میں کسی خاص کتاب کے مصنف کی رعایت کردہ شرائط کے مطابق رہ جانے والی احادیث کو جمع کیا گیا ہے جیسے ابو عبد اللہ حاکم متوفی ۴۰۷ھ کی "المستدرک علی الصحیحین"

(ط) مستخرج :- جمع مستخرجات وہ کتب جن میں کسی کتاب میں ذکر کردہ احادیث صاحب کتاب کو واسطہ بنائے بغیر دوسری اسناد کے ساتھ جمع کی جائیں، ان کی تعداد بھی بہت ہے، صحیحین سے متعلق ہی دس دس ہیں دوسری کتب سے متعلق مزید، مثلاً بخاری سے متعلق مستخرج اسماعیلی، ابو بکر احمد بن ابراہیم اسماعیلی متوفی ۳۷۱ھ کی، مسلم سے متعلق "مستخرج السنن" صحیحین

سے متعلق "مستخرج ابن نعیم اصبہانی متوفی ۳۴۰ھ ابو داؤد سے متعلق  
"مستخرج قاسم بن اصبح" ۳۴۰ھ

دی ۱۔ مجمع بخاری مع وہ کتب حدیث ابن میں حدیث کی کئی کتابوں کو  
یکجا جمع کر دیا گیا ہو ایسی کتابیں بھی تھیں خاص قسماً اسی میں ہیں۔ چند اہم و  
مشہور حسب ذیل ہیں۔

۱۔ "مشارق الانوار النبویہ" حسن بن محمد صفوان متوفی ۳۴۰ھ کی جو کہ  
صحیحین کی جامع ہے (۲) الجمع بین الصحیحین محمد بن نصر حمید کی اندلسی  
متوفی ۳۹۹ھ کی (۳) التجرید للصحاح والسنن ابوالحسن محمد بن زین  
اندلسی متوفی ۳۵۳ھ کی جو کہ اس باب کو چھوڑ کر بقیہ صحاح ستہ اور مؤطا  
کی جامع ہے (۴) جامع الاصول من احادیث الرسول ابن اثیر متوفی ۷۰۲ھ  
کی یہ بھی التجرید کی مانند ہے (۵) جمع الفوائد من جامع الاصول والرواۃ  
محمد بن محمد بن سلیمان مغربی متوفی ۴۰۰ھ کی جو کہ چودہ اہم کتابوں کی  
جامع ہے اس سلسلہ کی ایک اہم کتاب سیوطی متوفی ۸۹۹ھ کی "جمع الجوہر"  
ہے جس میں ان کا ارادہ پچاس سے زائد کتب کی احادیث یا یوں کہئے کہ تمام احادیث  
کے جمع کرنے کا تھا مگر مکمل نہ کر سکے اسی کا دوسرا نام "الجامع الکبیر" بھی ہو  
(۶) زاد اللہ :- وہ کتب حدیث جن میں کسی کتاب کی ان احادیث کو جمع  
کیا گیا ہو جو دوسری کتابوں سے زائد ہوں یعنی دوسری میں مذکور نہ  
ہوں جیسے "مصباح الزجاجة فی زوائد ابن ماجہ" ابوالعباس احمد بن  
ابوبکر بوصیری متوفی ۴۰۰ھ کی جس میں ابن ماجہ کی وہ احادیث ذکر کی گئی ہیں  
جو باقی صحاح ستہ میں مذکور نہیں ہیں۔ اور "اشحان السادة المهرة الخیر"  
یہ بھی بوصیری کی ہے اس میں کس اہم مسانید میں صحاح ستہ سے زائد ذکر  
کردہ احادیث کو جمع کیا گیا ہے۔

(دوم) مصنف و مؤطا :- وہ کتب جن کی ترتیب ابواب فقہ کے مطابق ہو اور ان میں احادیث مرفوعہ کے ساتھ موقوف و مقطوع احادیث بھی جمع کی گئی ہوں جیسے مصنف ابو بکر عقیوب ابن ابی شیبہ م ۲۳۵ھ مصنف عبد الرزاق م ۲۴۵ھ وغیرہ اور مؤطا امام کتب مؤطا ابن ابی ذئب م ۱۵۹ھ وغیرہ۔ امام ابو حنیفہ م ۱۵۰ھ کے تلامذہ امام ابو یوسف م ۱۸۲ھ امام محمد م ۲۴۱ھ و حسن بن زیاد، امام زہری وغیرہ کی کتاب الآثار کے عنوان پر جو کتب منقول ہیں وہ بھی مؤطا و مصنف کی قبیل کی ہیں ان میں فقہی ابواب کے مطابق احادیث مرفوعہ کے ساتھ موقوف و مقطوع روایات بھی جمع کی گئی ہیں اور یہ دراصل ان روایات حدیث مجموعہ ہے جو امام ابو حنیفہ نے اپنے تلامذہ کو اہل کرا یا تھا اس لحاظ سے ”کتاب الآثار“ کو اس انداز کا اولین مجموعہ اور بعد کے کاموں کے لیے بنیاد بتایا جاتا ہے۔

(د) اس بعین :- جمع اربعینیات وہ کتب جن میں کسی ایک باب و مسئلہ سے متعلق یا چند ابواب و مسائل سے متعلق احادیث جمع کی جائیں خواہ سب ایک سند سے مروی ہوں یا متعدد اسناد سے۔ ایسی کتب بہت ہیں مثلاً محی الدین یحییٰ نووی م ۷۴۷ھ کی ”الاربعون“ اور تازہ ترین کتابوں میں ڈاکٹر عبد الدین ابراہیم کی ”الاربعون القدسیہ“۔ یہ تو وہ کتابیں ہیں جن کو ان کے مخصوص انداز تالیف کی وجہ سے، مذکورہ منادین دیئے گئے ہیں اور اکثر کتب حدیث کی تالیف و تصنیف کی بنیاد یہی اسالیب و عنادین ہیں۔

(دس) ان کے علاوہ بہت سی کتابیں ایسی بھی ہیں جن کی تالیف و تصنیف کی



بنیاد دوسرے امور پر ہے مثلاً

۱۔ کتب مرغیب و تروہیب۔ کسی حکم سے متعلق منقول ترغیب و ترغیب و

شوق پیدا کرنے اور ترہیب (خوف دلانے و ڈرانے) پر مشتمل احادیث کی جامع کتب  
جیسے عبد العظیم منذری کی "اشع غیب و اشعہ ہیب" جو کہ معروف متداول کتاب ہے،

۲۔ کتب موضوعات :- وہ کتب جن میں کسی خاص موضوع سے متعلق احادیث

و شمار کو جمع کیا گیا ہو جیسے امام احمد ۲۴۱ھ کی کتاب الزہد بن ابی ہریرہؓ

کی "کتاب ذم الدنیا"، عبد اللہ بن مبارک ۱۸۱ھ کی "کتاب الزہد" اور

"کتاب الجہاد"، ابو عبد اللہ ذری ۲۲۸ھ کی "کتاب الفتن و الملام" امام

ابو یوسف ۱۸۲ھ کی "کتاب لذكر والد عا" اور ابو نعیم اصبہانی ۳۴۰ھ

کی "کتاب فضائل الصحابة"

۳۔ کتب احکام :- وہ کتب جن میں صرف وہ احادیث جمع کی گئی ہیں جن کا کما

و مسائل سے تعلق ہے جیسے تقی الدین محمد بن علی معروف بہ ابن تقی العید، ۷۰۰ھ

کی "الامام فی احادیث الاحکام" تقی الدین عبد الغنی حنبلی کی "عمدة الاحکام"

ابن حجر عسقلانی ۸۵۲ھ کی "بلوغ المرام" ابن تیمیہ حنبلی ۷۲۸ھ کی "المنتقى فی

الاحکام" اور شاید اس سلسلہ کی وسیع ترین کتاب مولانا ظفر احمد صاحب قاضی متوفی

۱۳۹۴ھ کی "اعلاء السنن" ہے جس کی اکٹھا چارہ جلدوں میں فقہ حنفی کے

جزئیات سے متعلق احادیث احکام جمع کی گئی ہیں۔

۴۔ کتب تخریج :- وہ کتب حدیث جن میں کسی کتاب میں ذکر کردہ احادیث

کی اسناد و حیثیت کو بیان کیا گیا ہو خواہ وہ کتاب تفسیر و فقہ میں ہو یا کسی دوسرے

فن میں جیسے ابو محمد زبیری حنفی ۷۶۲ھ کی تخریج احادیث الکشاف، جس میں تفسیر

کی مشہور کتاب کشاف کی احادیث کو جمع کیا گیا ہے، اور "نصب الشراہ"

جو ہدایہ کی احادیث کی جامع ہے، عبد الرؤوف منادی ۱۰۳۱ھ کی "الفتح السامی"



تخریج احادیث البیضاویؒ اور عبدالرحیم بن حسین عراقی م ۹۰۶ھ کی "الفن عن  
حمل الاسفار" امام غزالی کی احیاء العلوم کی احادیث کی تخریج میں۔

۱۰۔ مفتاح وفہاسم :- وہ کتب جن میں کسی کتاب کی احادیث کی فہرست ہو  
خواہ تفصیلی ہو یا کچھ اختصار کے ساتھ، یہ فہرست کبھی حروف تہجی یعنی احادیث کے  
اولین حروف کے اعتبار سے ہوتی ہے اور کبھی موضوع کے اعتبار سے کہ کسی خاص لفظ  
و موضوع کا جن احادیث میں تذکرہ ہو صرف ان کو ذکر کیا جاتا ہے اول جیسے (۱) "مفتاح  
الصحیحین"، (۲) "مفتاح احادیث موطا مالک"، (۳) "فہرست الاحادیث مشہور  
القولیۃ" دوم جیسے (۱) "مفتاح کنوز السنۃ" جس میں صحاح ستہ کے علاوہ  
چند دوسری اہم کتب کو ملا کر، چودہ کتابوں کی فہرست ہے، (۲) "المجموع المفہر  
لالفاظ الحدیث النبوی" یہ صحاح ستہ کے علاوہ موطا مالک، مسند احمد، اور  
مسند دارمی کی فہرست ہے اور اس موضوع پر نہایت ضخیم و وسیع ترین کتاب ہے  
(۳) "فہرست لالفاظ الترمذی" (۴) "فہرست لالفاظ صحیح مسلم"

۱۱۔ کتب ادائل :- وہ کتب جن میں حدیث کے پہلے لفظ و کلمہ کی رعایت  
رکھتے ہوئے حروف تہجی کے اعتبار سے احادیث کو جمع کیا گیا ہو۔ خواہ مقصود صرف  
احادیث کا ذکر و جمع ہو جیسے سیوطی م ۹۱۱ھ کی "ابجام الصغیر" اور "ابجام  
الکبیر" جن میں اصلاً رسیوں کتب حدیث میں ذکر کردہ احادیث کو جمع کیا گیا ہے۔  
اور خواہ کوئی خاص بات پیش نظر ہو مثلاً جو احادیث زبان زد عوام و خواص  
میں خواہ ان کی حیثیت کچھ ہو ان کا بیان جیسے سخاوی م ۹۰۶ھ کی (۱) "المقاصد  
النجیۃ" جو بہت سہل ہے، (۲) "کشف الخفاء و منزل الالباس" عجیبونی  
م ۹۲۲ھ کی جو اس موضوع پر وسیع ترین کتاب ہے۔

۱۲۔ کتب تفسیر و ماثور :- وہ کتب تفسیر جن میں تفسیر کے طور پر احادیث  
کو ہی ذکر کیا گیا ہو اور دوسرے مسائل و مباحث بہت کم یا براۓ نام ہیں جیسے

در، طبری مثنوی کی "جنت البیان" اور سیوطی مثنوی کی "الدر المختار" (۳۰)  
شوکانی مثنوی کی "فتح القدر"۔

۸۔ دیگر کتب :- دوسرے فنون کی بھی بعض عمدہ کتابیں ایسی ہیں کہ جن میں اہم  
کے ساتھ بکثرت احادیث کو ذکر کیا گیا ہے اور حدیث کی نقل و ذکر کے حق  
میں ان کتابوں کا بھی فیض مقام ہے جیسے

(الف) فقہ شافعی میں نووی مثنوی کی "المجموع شریعت المہذب" (ب) فقہ  
حنبل میں ابن ندیم مثنوی کی "المعنی" ج، فقہ حنفی میں ابن صمام مثنوی  
کی "فتح القدر شرح ہدایہ"۔

(د) تاریخ میں طبری کی "تاریخ الامم والملوک" (د)، تفسیر زبیدی مثنوی کی شرح  
احیاء العلوم بعنوان "امتحان الشاہد المتقین"۔

۱۔ شروح کتب حدیث :- احادیث کی جامع کتب کی حشر وحات بھی گئی

میں ان میں بھی کتب مشرور و حک احادیث کے علاوہ دوسری احادیث بکثرت  
آئی ہیں جو کبھی دوسری کتابوں سے منقول ہوتی ہیں اور کبھی پوری سند کے

ساتھ ذکر کی جاتی ہیں۔ مثلاً (الف) بخاری کی شرح "فتح الباری" ابن حجر

عسقلانی کی تصنیف (ب) علامہ بدرالدین عینی مثنوی کی تصنیف کردہ شریعت

بخاری "عمدة القاری" (ج) نووی کی شرح مسلم وغیرہ۔ متون حدیث یعنی

محض احادیث پر مشتمل جو کتب بھی گئی ہیں ان میں سے اچھی خاصی تعداد کی علماء

نے شرح بھی ہیں بالخصوص صحاح ستہ میں سے ہر ایک کی متعدد اہم شرح

ہیں مثلاً بخاری کی ایک اہم شرح ارشاد الساری (از قسطلانی مثنوی) بھی

ہے جو کہ فتح و عمدہ کی جامع ہے ایسے ہی مسلم کی شرح اکمال المعلم (تصنیف

محمد بن خلف مالکی مثنوی) ہے ابو داؤد کی معالم السنن (از خطابی مثنوی)۔

ترمذی کی عارضۃ الاحوذی (از ابن عربی مثنوی) و ابن ماجہ کی مصلح الرجال

(از سیوطی م ۹۰۰) نسائی کی زیر الری (از سیوطی) مؤطا امام مالک کی التمهید  
 لمائی المؤطا من المعانی والاسانید (از ابن عبد البر م ۳۰۰)  
 علمائے ہند نے بھی ان کتب پر شرح و حواشی کی تحریر کی سعادت حاصل  
 کی ہے اصفیٰ قریب کے چند شاہکار جھنوں نے علماء و عالم سے تحسین حاصل  
 کی ہے حسب ذیل ہیں فیض الباری شرح بخاری (از علامہ انور شاہ کشمیری م ۳۵۰)  
 فتح الملہم شرح مسلم (از علامہ شمس احمد عثمانی م ۱۳۶۶)  
 خلیل احمد سہارنپوری م ۳۰۰ ابو عون العبود (از مولانا شمس الحق م ۳۴۰)  
 معارف السنن شرح ترمذی (از مولانا یوسف بنوری م ۳۰۰)  
 امتساق بہ الحاجۃ شرح ابن ماجہ (از مولانا عبد الرشید نعمانی) و جز المسالک شرح  
 مؤطا امام مالک، (از مولانا محمد زکریا کاندھلوی م ۳۰۰)  
 ۱۔ الافراد والغرائب :- وہ کتب جس میں ایک شیخ و محدث کی روایات  
 کو جمع کیا گیا ہو جیسے غرائب مالک، افراد دارقطنی لے

## بحر الاسانید

متون حدیث سے یعنی محض احادیث کی جامع وسیع ترین کتاب ہے،  
 حافظ حسن بن احمد سمرقندی م ۹۱۴ کی تالیف کردہ کتاب بحر الاسانید ہے جس میں  
 بقول ذہبی ایک لاکھ احادیث جمع کی گئی ہیں۔  
 اور بعض تصانیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابو علی حسین بن محمد اسمری  
 نیشاپوری م ۳۶۵ اور ابی حفص محمد بن احمد بغدادی مودون بابن شامین م ۳۸۵  
 کی مسانید، بحر الاسانید سے بھی زیادہ وسیع ہیں، اس لیے کہ اول تیرہ سو اجزا  
 میں ہے اور دوم سولہ سو اجزا میں جبکہ بحر الاسانید کے آٹھ سو اجزا ذکر کیے گئے ہیں

لے تیسرے المصطلح ص ۱۶۸ - ۱۶۹ - العجالة النافذة - ۵۲۴ م ۵۲۴ - و ملخص از اصول التخریج و  
 دراستہ الاسانید، و تاریخ فتون الحدیث ص ۲ الرسالة المستطرفة ص ۶۲ و ۶۳ و ۱۳۷

# فصل دوم

مشہور و اہم مؤلفات حدیث عہدِ در عہد

قرن اوّل

(پہلی صدی ہجری)

الف، مؤلفات عہدِ نبوی و عہدِ صحابہ :- (۱) صحائفِ محنت سید بن عبادہ متوفی ۱۵ھ، (۲) صحائفِ حضرت عبداللہ ابن عباس متوفی ۶۸ھ، (۳) صحیفہ حضرت سرور بن جندب متوفی ۶۰ھ، (۴) صحیفہ حضرت جابر بن عبداللہ متوفی ۷۸ھ، (۵) صحائفِ حضرت ابی ہریرہؓ م ۱۵۱ھ، (۶) صحیفہ حضرت ابو بکر صدیقؓ متوفی ۱۳ھ جسے انہوں نے خود جلا کر ضائع کر دیا، (۷) صحائفِ حضرت انس بن مالکؓ م ۹۳ھ، (۸) صحائفِ حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ م ۶۳ھ جماعت صحابہ میں اس سلسلہ میں ان کو امتیازی حیثیت حاصل ہے بالخصوص اس وجہ سے کہ انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں ہی لکھنے کا اہتمام کر رکھا تھا جس کا ذکر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے آیا تو آپ نے لکھنے رہنے کا حکم دیا کہ یہ فرمایا :-

وب، مؤلفات کا برتابین :- کتب ابی قلادہ عبداللہ ابن زید بصری



۴۱۰۴ھ - ۲ - کتب عارث بن عبداللہ انور ص ۶۵ ۵۶۵ - ۳ - کتب  
 عامر بن شریک شعی ص ۱۰۳ ۵۱۰۳ - ۴ - کتب عبد الرحمن بن عابد زودی ص  
 ۸۰ ۵۸۰ تقریباً، ۵ - کتب عبیدہ بن عمر و سلمانی مرادی ص ۲۷ ۵۷۲،  
 ۶ - کتب حضرت عروہ بن زبیر ص ۹۳ ۵۹۳، اس سلسلہ میں ان کی سب  
 سے اہم چیز "سیرت نبویہ" سے متعلق مجموعہ ہے جو مغازی عروہ بن زبیر  
 کے نام سے شائع بھی ہو چکی ہے، ۷ - کتب عکرمہ و غلام حضرت ابن  
 عباس، ص ۱۰۵ ۵۱۰۵ -

### (ج) مؤلفات اصاغ تالعیں :-

- ۱ - کتب ابراہیم بن مسلم ہجری م ۱۳۰ ۵۱۳۰ تقریباً -
- ۲ - کتب ابو بکر بن محمد بن عمرو بن حزم انصاری م ۱۱۷ ۵۱۱۷ - ۳ - کتب  
 حسن بن یسار م ۱۱۰ ۵۱۱۰ - ۴ - کتاب رجا بن حیوۃ م ۱۲۴ ۵۱۲۴ - ۵ - کتب  
 سلیمان بن مہران اعمش م ۱۲۷ ۵۱۲۷ -
- ۶ - کتاب سلیمان بن یسار م ۱۰۷ ۵۱۰۷ -
- ۷ - صحائف عبد الرحمن بن ہریر م ۱۱۷ ۵۱۱۷ -
- ۸ - کتب عبداللہ بن ذکوان قرشی م ۱۱۵ ۵۱۱۵ -
- ۹ - کتب علاء بن عبد الرحمن م ۱۳۹ ۵۱۳۹ -
- ۱۰ - کتب قتادہ بن دعامہ دوسی م ۱۱۷ ۵۱۱۷ -
- ۱۱ - کتب ابن شہاب، محمد بن مسلم بن شہاب زہری م ۱۲۳ ۵۱۲۳ -
- ۱۲ - کتاب موسیٰ بن عقبہ م ۱۲۱ ۵۱۲۱ بابت سیرت نبویہ -
- ۱۳ - کتب وہب بن منبہ م ۱۱۴ ۵۱۱۴ -

۱۴ - کتاب امام اعظم امام ابو حنیفہ نعمانی بن ثابت کوفی ۱۵۰ ۵۱۵۰ جو کہ "کتاب الآثار"  
 کے نام سے معروف ہے اور جسے صاحبین امام ابو یوسف و امام محمد کی روایت کی وجہ سے  
 ان کی تالیف سمجھا جاتا ہے -



تالیف کتب و تدوین حدیث کے باب میں اصغر تابعین کے عہد کے لوگوں میں سب سے نمایاں حیثیت و نام ابو بکر ابن ترمذی اور ابن شہاب زہری کا ہے، بعد تدوین حدیث کی خدمت کی سعادت اولین حاصل کرنے والوں کی حیثیت سے عموماً انھیں دونوں حضرات کا نام معروف رہا ہے اسی لیے ان دونوں حضرات کو اس کام کے سرفہ والوں کے اولین طبقہ میں ذکر کیا گیا ہے ان دونوں میں سے اولیت کس کو حاصل ہے بشہود زہری ہیں اور حافظ نے ابن حزم کے لیے اولیت ذکر کی ہے ویسے یہ بات مسلم ہے کہ دونوں نے یہ کام حضرت عمر بن عبد العزیز اموی ۱۱۱ھ کے حکم و ہدایت پر یہ خدمت انجام دی۔

۲۔ قرن ثانی (دوسری صدی ہجری) مؤلفات سبع تابعین

- |   |  |
|---|--|
| ۱۔ کتب عبد الملک بن عبد العزیز بن حریش علی ۱۱۱ھ | ۲۔ کتاب ابن اسحق مدنی م ۱۱۵ھ                         |
| ۳۔ موطا امام الک مدنی م ۱۱۹ھ                    | ۴۔ کتاب یحییٰ بن یحییٰ بصری م ۱۲۰ھ                   |
| ۵۔ کتاب سعید بن ابی عروہ بصری م ۱۵۶ھ            | ۶۔ کتاب حماد بن سلمہ بصری م ۱۴۹ھ                     |
| ۷۔ کتاب سفیان ثوری کوفی م ۱۶۱ھ                  | ۸۔ کتاب امام عبد الرحمن بن عروہ اور علی شافعی م ۱۵۸ھ |
| ۹۔ کتاب مشیم بن بسیر واسطی م ۱۸۳ھ               | ۱۰۔ کتاب عمر بن راشد یمنی م ۱۵۳ھ                     |
| ۱۱۔ کتاب جریر بن عبد الحمید ساکن ۱۸۸ھ           | ۱۲۔ کتاب عبد شمس ابی بکر اسلمی م ۱۸۱ھ                |
| ۱۳۔ امام شافعی ۲۰۰ھ کی سند اور مختلف الحیث      | ۱۳۔ عبد رزاق بن ہمام صغیر م ۲۰۰ھ کی جامع اور مصنف    |
| ۱۵۔ مصنف شعب بن قباچ م ۱۶۰ھ                     | ۱۶۔ مصنف سفیان بن عیینہ م ۱۹۸ھ                       |
| ۱۷۔ مصنف لیث بن سعد م ۱۷۵ھ                      | ۱۸۔ کتب ابراہیم بن سعد م ۱۸۳ھ                        |
| ۱۹۔ کتب ابراہیم بن طہان خراسانی م ۱۶۳ھ          | ۲۰۔ کتب اسرائیل بن یونس سسی م ۱۶۰ھ                   |
| ۲۱۔ مصنف اسماعیل بن میاش م ۱۸۱ھ                 | ۲۲۔ موطا محمد بن عبد الرحمن بن ابی ذؤب م ۱۵۸ھ        |

۳۔ قرن ثالث :- جو کہ احادیث مرفوعہ، نیز احادیث صحیحہ کی دوسری احادیث سے تنقیح کر کے جمع کرنے کا عہد ہے۔ اور مؤلفات حدیث کی جو اقسام ذکر کی گئی ہیں ان کا آغاز و اہتمام دراصل باقاعدہ طریقہ پر

لے اوجہ المسالک ۷۱۸

اسی عہد سے ہوا ہے اگرچہ کس قدر کام حضرات تابعین و تبع تابعین کے عہد میں بھی ہو چکا تھا، جیسا کہ پیچھے ذکر کردہ فہرست سے ظاہر ہے اسی طرح تدوین حدیث کا مستقل کام زیادہ تر اسی عہد میں ہوا، اس کے بعد جو کام ہوا وہ اکثر و بیشتر سابقہ کاوشوں پر مبنی ہے۔

### اس صدی کی مشہور و اہم مؤلفات :-

- ۱۔ امام بخاری م ۲۵۱ ہ کی الکلیح الصحیح
- ۲۔ امام مسلم م ۲۶۱ ہ کی الکلیح الصحیح
- ۳۔ سنن ابی داؤد م ۲۷۵ ہ
- ۴۔ سنن نسائی م ۳۰۳ ہ
- ۵۔ جامع ترمذی م ۲۷۰ ہ
- ۶۔ سنن ابن ماجہ م ۲۷۳ ہ
- ۷۔ مسند امام احمد م ۲۴۱ ہ
- ۸۔ مستقی، ابن جبار و دم ۳۰۷ ہ
- ۹۔ مصنف ابوبکر ابن سنیہ م ۲۳۵ ہ
- ۱۰۔ تہذیب محمد بن جریر طبری م ۳۲۰ ہ
- ۱۱۔ المسند الکبیر، یحییٰ بن خالد قرطبی م ۲۷۶ ہ
- ۱۲۔ مسند عبد اللہ بن موسیٰ م ۲۱۳ ہ
- ۱۳۔ مسند عبد بن حمزہ م ۲۲۹ ہ
- ۱۴۔ مسند ابویعلیٰ موصلی م ۳۰۷ ہ
- ۱۵۔ مسند دارمی م ۲۰۵ ہ
- ۱۶۔ مسند ابن ابی اسامہ و عبد بن محمد بن یحییٰ م ۲۸۲ ہ
- ۱۷۔ مسند احمد بن محمد و شیبانی م ۲۸۷ ہ
- ۱۸۔ مسند ابی یحییٰ اسحاق بن ہزار احادیث ہیں۔
- ۱۹۔ مسند محمد بن یحییٰ عدنی م ۲۴۳ ہ
- ۲۰۔ مسند امام نسائی م ۳۰۳ ہ
- ۲۱۔ المسند الکبیر امام بخاری کی
- ۲۲۔ مسند عبد بن حمزہ م ۲۲۹ ہ
- ۲۳۔ مسند ابی یحییٰ عدنی م ۲۴۳ ہ
- ۲۴۔ المسند الکبیر، حسن بن سفیان م ۲۰۴ ہ
- ۲۵۔ مسند مالک، امام نسائی کی
- ۲۶۔ المسند المجلد، ابوبکر بن ہزار م ۲۹۲ ہ
- ۲۷۔ مسند علی بن مدینی م ۲۴۴ ہ
- ۲۸۔ المسند الکبیر، یعقوب بن سنیہ ہری م ۲۷۵ ہ
- ۲۹۔ مسند احمد بن حازم م ۲۷۶ ہ
- ۳۰۔ مسند عثمان بن ابی سنیہ کوفی م ۲۲۹ ہ

### ۳۔ قرن رابع (چوتھی صدی ہجری)

اس صدی سے متاخرین کا عہد شروع ہو جاتا ہے یعنی تیسری صدی کے اختتام تک کا زمانہ، متقدمین کا عہد کہلاتا ہے۔

#### اس عہد کی مشہور و اہم مؤلفات :-

- ۱۔ امام سلیمان بن احمد طبرانی م ۴۵۰ھ کی بیوں معجم، المعجم النبی، المعجم الاوسط، المعجم الکبیر، اس سے ادل تذکرہ ۲۵۰۰ اور اوایت پر مشتمل ہے۔
- ۲۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۳۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۴۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۵۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۶۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۷۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۸۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۹۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۰۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۱۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۲۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۳۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۴۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۵۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۶۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۷۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۸۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۱۹۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۰۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۱۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۲۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۳۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۴۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۵۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۶۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۷۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۸۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۲۹۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ
- ۳۰۔ معجم ابی حاتم محمد بن حبان م ۲۵۴ھ

کی ایک خاص دھند یہ بھی ہے کہ انہوں نے حدیث کے جمع و ترتیب کی مسنون ایضات کے سلسلے کی یہ آخری اہم کاوش ہے۔

اس عہد میں تیسری صدی کی بعض مشہور مولفات حدیث پر تبعا بھی مختلف انداز میں اہم و نمایاں کام کیا گیا مثلاً

### ۱۔ مستدرکات :-

الف :- مستدرک ابی الحسن علی بن عمر دارقطنی م ۳۸۵ھ جس میں انہوں نے صحیحین کی شرط کے مطابق ان احادیث صحیحہ کو جمع کیا ہے جو ان میں مذکور نہیں ہیں۔

ب :- مستدرک ابی عبد اللہ حاکم م ۴۰۵ھ اس میں دارقطنی کے کام کے مقابلہ میں زیادتی ہے کہ صحیحین کی شرط سے باہر ک صحیح و غیر صحیح احادیث بھی اس میں مذکور ہیں۔

### ۲۔ مستخرجات :-

الف :- مستخرج ماسرہبی م ۳۶۵ھ و مستخرج اسماعیلی م ۳۷۱ھ

مستخرج غفرینی م ۳۷۷ھ، مستخرج ابن ابی ذہل م ۳۷۸ھ (ربیعاری)

ب :- مستخرج ابی عوانہ م ۳۱۶ھ و مستخرج ابو جعفر جلیطری م ۳۱۷ھ

م ۳۱۱ھ، مستخرج ابی خالد ہمدانی م ۳۲۴ھ (ربیعہ)

ج :- مستخرج ابن خرم م ۳۲۴ھ، مستخرج برقانی م ۳۲۵ھ و مستخرج

فلال م ۳۳۹ھ، مستخرج ابونعیم اصبہانی م ۳۴۰ھ (ربیعہ)

### ۳۔ مختصرات :-

الف :- مختصر صحیح مسلم، حافظ ذکی الدین منذری م ۴۷۸ھ کی

ب :- مختصر سنن کبریٰ (ربیعہ)، ذہبی م ۴۸۰ھ کی۔

ج :- مختصر مسند امام احمد ابن حنبل بن ملقن سراج الدین عمر م ۸۰۵ھ کی۔



## ۴۔ مَرْتَبَات۔

- الف :- ترتیب مسند شافعی از امیر سنجرم ۵۴۵ھ۔  
 ب :- الکواکب الدمداری ترتیب مسند احمد علی ابواب السناری،  
 ابوالحسن بن زکوان م ۵۳۷ھ کی۔  
 ج :- الفتح الربانی ترتیب مسند امام احمد الشیبانی، احمد بن  
 عبدالرحمن معروف بہ ساغانی کی،  
 د :- منحة المعبود فی ترتیب مسند الطیالسی ابی داؤد، یہ بھی ساغانی  
 کی کاوش ہے۔ اختصار و ترتیب کا کام املا تاخرین کے عہد میں ہوا ہے۔  
 ۵۔ پانچویں صدی اور اس کے بعد۔

چوتھی صدی ہجری اور اس کے آخری شاہکار سنن بیہقی جس کا کسی قدر  
 تعلق پانچویں صدی سے بھی ہے کہ بیہقی کی وفات ۵۵۹ھ میں ہے اس  
 کے بعد آج تک متون حدیث کی تالیف کی بابت جواہر کاوشیں سامنے آئی ہیں  
 ان کا تعلق زیادہ تر گزشتہ عہد کی مؤلفات سے ہے بایں معنی کہ ان میں  
 سابقہ کتب کی احادیث کو مختلف انداز پر ایک ہی کتاب میں جمع کرنے کی  
 سعی کی گئی ہے چنانچہ مؤلفات حدیث کی اتمام کے تحت جماع کے  
 عنوان سے اس انداز کی بعض کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے۔  
 مثلاً بعض میں دو چار یا چند ہی اہم کتب کو جمع کیا گیا ہے

- دالف :- صحیحین کے مجموعے۔ محمد بن عبداللہ جوزقی م ۵۲۸ھ  
 اسماعیل بن احمد بن فرات م ۵۱۴ھ محمد بن ابی نصر حمیدی اندلسی م ۵۴۸ھ  
 حسین بن مسود بغوی م ۵۱۶ھ عبدالحق شبلی م ۵۸۲ھ احمد بن محمد بن ابی  
 مجتہ قرطبی م ۴۲۲ھ، نیز امام حسن بن محمد ساغانی م ۶۵۰ھ کی  
 "مشارک الافراد" بھی صحیحین کی جماع ہے۔



(ب) صحاح ستہ کے مجموعے ۱۔ ابوالحسن احمد بن رزین  
 م ۵۲۵ھ ابن خراط عبد الحق اشبیلی م ۵۸۲ھ ابن اثیر ابوالسعادات  
 مبارک بن محمد م ۶۰۶ھ قطب الدین محمد بن علاء الدین مکی م ۶۹۰ھ  
 ان حضرات نے صحاح ستہ کے مجموعے ترتیب دیئے ہیں جن میں سے ابن  
 اثیر کا مجموعہ بنام جامع الاصول بہت معروف و مستداول ہے اور  
 اس کے بہت سے مختصرات بھی ہیں البتہ ابن رزین و ابن اثیر نے ابن حجر  
 کے بجائے مؤطا کی روایات لی ہیں۔

(ج) عام کتب کے مجموعے :- (۱) جامع المسانید بالخص  
 الاسانید ابن جوزی م ۵۹۷ھ کی جو صحیحین کے علاوہ، ترمذی و  
 مسند امام احمد کی جامع ہے۔

(۲) جامع المسانید والسنن، ابن کثیر م ۷۴۷ھ کی جو صحاح ستہ کے  
 ساتھ مسند احمد، مسند بزار و مسند ابویعلیٰ، اور طبرانی کی المعجم الکبیر کی  
 جامع ہے یعنی کل دس کتابوں کی۔

(۳) مجمع الرواۃ و منبع الفوائد، ابوالحسن ریشی م ۸۰۷ھ کی جس میں  
 مسانید احمد و بزار و ابویعلیٰ اور طبرانی کی تینوں معاجم میں ذکر کردہ روایات  
 جمع کی گئی ہیں جو صحاح ستہ میں نہیں ہیں۔

(۴) جمع الفوائد محمد بن مغربل م ۱۰۹ھ کی جس میں جامع المسانید میں  
 شامل کتب کے علاوہ سنن دارمی، مؤطا امام مالک اور طبرانی کی  
 اوسط اور صغیر بھی شامل ہیں۔

(۵) مصابیح السنۃ امام بغوی م ۱۱۶ھ کی جو خطیب تبریزی (یکے از علماء قرن  
 ثامن) کے اصناف کے بعد مشکاة المصابیح کہلاتی ہے اور علماء کے  
 درمیان بہت مستداول و معروف ہے وہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے

در جمع الجوامع، ام سیوطلی م ۱۱۱۹ھ کی جس کا دوسرا نام الجامع الکثر بھی ہے مجموعات کے سلسلہ کی آخری و نہایت اہم کڑی ہے اس لیے کہ اس میں انہوں نے بقول بعض کتب کی، اور بقول بعض تمام احادیث کو جمع کرنے کا قصد کیا تھا مگر اپنے منصوبہ کے مطابق وہ اس کو مکمل نہ کر سکے۔

کتاب کو بنیادی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک محض ارشادات نبویہ پر مشتمل ہے جس کی ترتیب کتب و ابواب حروف ہجاء کے مطابق ہے اور دوسرے حصے میں افعال پر مشتمل روایات ہیں خواہ محض افعال ہوں یا اقوال کے ساتھ ان کا ذکر ہو یا حدیث کے اسباب و مراجعت کا ذکر ہو، دوسرے حصہ کو صحابہ کی مسانید پر مرتب کیا ہے۔ قسم اول سے ہی انہوں نے اپنی کتاب الجامع الصغیر اور اس کے زوائد کا انتخاب کیا ہے شیخ علی متقی ہندی م ۱۰۵۷ھ کی شہرہ آفاق کتاب "کنز العمال" سیوطلی کی "جمع الجوامع" کی ہی ترتیب سے بلکہ جامع صغیر اور اس کی زیادات کی بھی، اس لیے کہ جامع صغیر و زیادات کی بہت سی مرویات ایسی بھی ہیں جو کہ "جمع الجوامع" میں نہیں ہیں، شیخ متقی نے پورے مجموعہ کو ابواب علمیہ و فقہیہ کے مطابق مرتب کیا ہے اور ترتیب حروف ہجاء کے اعتبار سے رکھی ہے، ادھر کتاب میں پہلے اقوال کو مختلف ابواب و فصول میں ذکر کیا ہے اور پھر افعال کو اسی انداز میں یہ کام انہوں نے مختلف مراحل میں اور مختلف سورتوں میں کیا، اخیر میں سب کو یکجا کر کے یکجائی نام کنز العمال تجویز کیا،

اس میں کل (۴۶۶۲۴) چھالیس ہزار چھ سو بائیس روایات

ہیں اور سب لفظاً غیر مکرر ہیں ، اور شاید یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ اتنی  
 بڑی تعداد میں غیر مکرر روایات پر مشتمل کوئی دوسرا ذخیرہ کم از کم  
 متداول و مطبوع تو نہیں ہے ۔




---

۱۔ ان تفصیلات کی ترتیب میں ڈاکٹر مصطفیٰ اعظمی کی دراسات الحدیث النبویہ صبحی صالح کی  
 علوم الحدیث ، عبد العزیز قحطانی کی تاریخ فنون الحدیث اور الرسالۃ المستطرفة و غیرہ سے مدد لی گئی ہے۔

# فصل سوم

## مؤلفات ائمہ اربعہ

لائمۃ اربعہ کی تالیفات :-

ائمۃ اربعہ امام ابو حنیفہ، امام مالک

امام شافعی امام احمد رحمہم اللہ کا مقام و عظمت خوب معلوم ہے پہلے بھی ان کا ذکر گزر چکا ہے، اللہ نے ان کو جو علمی جلالت و عظمت عطا کی تھی اس کی وجہ سے ان کی طرف منسوب ان کی علمی یادگار اپنی جگہ پر بڑی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ ان کے خصائص و امتیازات میں سے یہ بھی ہے کہ اسلامی علوم و فنون کے اولین مدقونین میں یہ بھی شامل ہیں اور ان کی کاوشیں اپنے باب و موضوع پر یا اولیت رکھتی ہیں یا دوسری کاوشوں کے مقابلے میں اہمیت علوم حدیث و متون حدیث سے متعلق ان کی طرف منسوب مؤلفات کا تذکرہ آگے آ رہا ہے، دوسری مؤلفات کا معاملہ یہ ہے کہ امام صاحب کی تالیف "الفقہ الاکبر" کلام و عقائد کے سلسلہ کی اولین تالیف ہے جیسے کہ "العالم والمتعلم" آداب علم اور تعلیم و تعلم کے آداب کے باب میں اولیت رکھتی ہے، اس طرح فقہ و اصول فقہ سے متعلق جو ان کی بعض مؤلفات منقول ہیں مثلاً "کتاب الرائی" وغیرہ۔ امام مالک کی مؤلفات میں سے متعدد رسائل جو کہ بعض کلامی مباحث یا اصول فقہ سے تعلق رکھتے ہیں نیز ان کی تالیف "کتاب المناسک" جو ان کی سب سے ضخیم تالیف شمار ہوتی ہے، امام شافعی کی مؤلفات میں "الایستسار"



تو معروف ہی ہے جو کہ اصول فقہ کی دستیاب و متداول کتابوں میں  
 سب سے قدیم ہے اور فن کے اعتبار سے قویا عظمت ہے ہی نیز  
 ان کی کتاب "کتاب الام" کا مقام بھی معلوم ہے، ان کی "اختلاف  
 الحدیث" اپنے موضوع کی اور اس کتاب ہے امام احمد کی مؤلفات  
 میں "الناسخ و المنسوخ" اور بعض دیگر چیزیں ہیں، تالیفات کی کثرت  
 و تنوع کے اعتبار سے سب سے نمایاں مقام امام مالک کا ہے کہ ان کی  
 خود اپنی مؤلفات چھوٹی بڑی متعدد اور مختلف موضوعات پر ہیں نیز ان  
 کے اہل سلسلہ نے ان سے متعلق جو چیزیں جمع کی ہیں وہ بھی متعدد ضخیم  
 و وسیع ترین، اور اپنی جگہ پر اہم ہیں اور ان مؤلفات سے الگ ہیں  
 جن کا کسی اعتبار سے ان کی کتاب موطا سے تعلق ہے موطا سے متعلق  
 مختلف انداز کا کام کرنے والوں کی تعداد سو کے لگ بھگ ہے، دو ہی  
 چیزوں میں سب سے اہم و معروف المدۃ المکبرنی ہے جو کہ کئی  
 جلدوں میں ہے اس میں ان کے اقوال فقہ کو جمع کیا گیا ہے اس کے  
 جامع عبد الرحمن بن قاسم م ۱۹۰ء میں محمد بن احمد معروف بابن الخلالی  
 م ۳۲۲ھ نے ان کی "احکام القرآن" جمع کی ہے لے

## ۲۔ ائمہ اربعہ کی مؤلفات حدیث کی اہمیت

ائمہ اربعہ کی مرویات کے مجموعے

جن کا تفصیلی ذکر و تعارف آگے آ رہا ہے ان کی کیا اہمیت ہے اس کا

لے امام صاحب کی کتاب لماری کا تذکرہ، ابن قدامہ و آثار الاصولیۃ میں اور ابوداؤد النخعی کے مقدمہ  
 اصول سرخسی میں ہے، امام مالک سے متعلق مؤلفات کا تفصیلی تذکرہ مقدمہ اجز ص ۱۸ و ۱۹ میں ہے



اندازہ اس سے لگائیے کہ شیخ محمد بن جعفر ثانی م ۳۵۴ھ نے حدیث و علوم حدیث سے متعلق مؤلفات کے مختصر تعارف و تذکروں پر مشتمل اپنی معروف کتاب الرسالة المستطرفة میں اولین مرحلہ میں صحاح ستہ کے تذکرے کے بعد، دوسری تمام کتب سے پہلے اہتمام کے ساتھ حدیث ائمہ اربعہ کی مؤلفات کا تعارف چھ صفحات میں پیش کیا ہے اور اس تعارف کو اس تصریح پر ختم کیا ہے کہ یہ ائمہ اربعہ کی کتابیں ہیں جو سابقہ چھ کتابوں کے ساتھ مل کر ان کتابوں کو دس تک پہنچاتی ہیں جو اسلام کی بنیاد کی حیثیت رکھتی ہیں اور جن پر دین کا مدار ہے لہٰذا اس کی دلیل محدثین و علماء امت کی صحاح ستہ کے ساتھ ان کتابوں کی طرف خصوصی توجہ اور ان سے متعلق تصنیفی کاوشیں ہیں جیسا کہ آگے آئے گا، ان کی اہمیت کی بنا پر ہی بعض اہم تالیفی کاموں میں صحاح ستہ کے ساتھ ان کو بھی شامل کیا گیا ہے اور صحاح ستہ کی نسبت سے ان کو بھی اہمیت دی گئی ہے مثلاً ابوالحسن محمد بن علی بن حسن بن حمزہ حسینی دمشقی م ۴۵۷ھ کی کتاب التذکرۃ برجال العشرة میں صحاح ستہ بشمول موطا کے ساتھ باقی تینوں ائمہ کی مسانید کے رجال کے حالات جمع کیے گئے ہیں، ابن حجر عسقلانی م ۷۸۸ھ نے اپنی کتاب تجلید المنفعة بزرگ رجال الائمة الاربعة میں موطا اور تینوں مسانید کے ان رجال کے حالات جمع کیے ہیں جو صحاح ستہ سے زائد ہیں، ابن حجر کی ہی ایک کتاب ہے "اتحاف المہرۃ باحرف العنوت" جو کہ آٹھ جلدوں میں ہے، اس میں انہوں نے موطا مالک مسند شافعی مسند احمد اور دیگر بعض اہم و معتبر متون سے اطراف کو جمع کیا ہے ۲۔

اور اکابر ائمہ فن و مؤلفین میں امام ابو حنیفہ و امام مالک کو ہی یہ امتیاز ہے کہ ان کی مؤلفات کے متعدد نسخوں کی روایت اس طور پر معروف رہی ہے کہ ہر نسخہ کو مستقل کتاب کی حیثیت سے ذکر کیا جاتا ہے بلکہ راوی کی تالیف سمجھا جاتا ہے لہٰذا جیسا کہ آگے کتاب الآثار اور موطا امام مالک کے تقارن کے تحت آرہا ہے۔

### ۳۔ مؤلفات امام مالک :-

امام مالک مدظلہ کی طرف منسوب متون حدیث پر مشتمل کتب متعدد ہیں ایک تو موطا جو کہ معروف ہے، دوسری "غرائب مالک" اور "غرائب در اصل امام مالک کی خود اپنی تالیف نہیں ہے بلکہ اس میں ان کی روایات غریبہ کو جمع کیا گیا ہے اور یہ کام الگ الگ دو حضرات نے کیا ہے ایک محمد ابوالاسحاق بن قاسم بن شعبان ۲۵۵ھ نے اور دوسرے دارقطنی م ۳۸۵ھ نے امام مالک کی اپنی تالیف موطا ہے تیسری "سند تالیس بالموطا" عبد الرحمن جوہری مالکی م ۳۸۵ھ کی جیسے کہ متعدد حضرات نے موطا کی مرفوع روایات کو یکجا کر کے مجموعہ کو "سند" کا نام دیا ہے۔ قاسم بن عساکرم ۴۰۰ھ نیز حاکم نیشاپوری وغیرہ نے عوالی مالک کی تالیف کی ہے لہٰذا امام مالک، حدیث کے اولین مدونین میں شامل ہیں اور باعتبار تفصیل ان کو مدونین کے طبقہ ثانیہ میں ذکر کیا گیا ہے، اور "موطا" کے

لے تراشد الا زہد ص ۲، لے مقدمہ

ادجز ص ۱۸ و ۱۹، والرسالة المستطرفة ص ۱۵ و ۱۵۵ تذیروالحوالک ص ۱۲۔ وغیرہ

انداز کی تالیف و تدوین کا اولین کام کرنے والے تو نہیں البتہ اولین کام کرنے والوں میں سے ضرور ہیں اس لیے کہ ان کے طبقہ کے متعدد افراد سے اس انداز کا کام کرنا معروف و منقول ہے جیسے کہ ابن جریر، م ۱۵۰ھ سفیان ثوری م ۱۶۰ھ اوزاعی م ۱۵۷ھ وغیرہ اور متعدد حضرات نے تصریح کی ہے ابواب فقہیہ کے مطابق ترتیب و تدوین کا اولین شرف امام ابو حنیفہ کو حاصل ہے جیسا کہ آگے آئے گا۔

بہر حال امام مالک کی یہ علمی کاوش موطا مؤلف اور مؤلف دونوں کے اعتبار سے بڑا مقام رکھتی ہے حتیٰ کہ اس کو صحیحین کے ساتھ بلکہ ان پر مقدم و فائق شمار کیا جاتا رہا ہے۔

خود امام مالک سے منقول ہے کہ انہوں نے اس کی ترتیب اربع ہجری و تنقیح میں چالیس سال کا عرصہ لگایا یوں کہ اپنے ذخیرہ احادیث جس کی تعداد ایک لاکھ ذکر کی گئی ہے اس سے چند ہزار احادیث کو جن کی تعداد دس ہزار تک آئی ہے انہوں نے ان کا اس کام کے لیے انتخاب کیا اور برابر تحقیق و تنقیح کا کام کرتے رہے حتیٰ کہ موطائے مروی معروہ نسخوں میں جو روایات ہیں وہ ایک ہزار کے قریب رہ گئیں۔

تالیف کی وجہ حدیث کی تالیف و تدوین کی ضرورت و اہمیت اور مختلف لوگوں کا حدیث کی تدوین و تالیف سے دلچسپی لینا اور امام کا ان کے کام کو نہ پسند کرنا بھی منقول ہے اور یہ بھی کہ عباسی خلیفہ دوم، ابو جعفر منصور م ۱۵۸ھ نے امام مالک سے گزارش و اصرار کیا

کہ سنن میں ایک مناسب کتاب تالیف کریں جس میں جو کچھ ذکر کریں  
اعتدال اور عام صحابہ کے تعامل کا لحاظ رکھیں اے جیسے کہ انہوں نے  
جو نام تجویز کیا "موطا" اس کی بابت یہ بھی ذکر کیا گیا ہے کہ ابو جعفر  
منصور کی ذکر کردہ چیزوں وغیرہ کی رعایت کی بنا پر چونکہ انہوں  
نے اپنی کتاب پر لوگوں کے عمل اور اعتبار و اعتماد کی راہ ہموار  
کی اس لیے یہ نام تجویز کیا اور یہ بھی آیا کہ امام مالک نے اس مجموعہ کو  
تیار کرنے کے بعد مدینہ منورہ کے ستر علماء کے سامنے اس کو  
پیش کیا تو سب نے اس تالیف اور اس کی مرویات کی بابت ان  
کی تائید و موافقت کی اس لیے یہ نام تجویز کیا گیا، اور یہ لفظ مذکور  
دونوں مناسبتوں کی گنجائش رکھتا ہے اے

یوں تو امام مالک سے "موطا" کے سننے اور پڑھنے والے  
بہت ہوئے ہیں بعض حضرات نے ان کی تعداد بھی شمار کرائی ہے  
اور ہزار سے اوپر کئی سو تک ذکر کیا ہے جن میں وقت کے اکابر محدثین  
اور ائمہ فن و ائمہ فقہ ہوئے ہیں مثلاً امام شافعی، امام محمد، وغیرہ،  
حتیٰ کہ خلفاء وقت نے بھی اس کو ان سے سنا یعنی مہدی و  
ہادی و ہارون رشید اور مامون و امین وغیرہ نے خطیب بغدادی  
اور قاضی عیاض باگی ۵۴۷ھ و ۵۴۸ھ و ۵۴۹ھ نے امام مالک سے  
موطا کی روایت کرنے والوں و سننے والوں کے اسماء پر مشتمل  
مستقل کتابیں تالیف کی ہیں اے

اے راجز المسائل ص ۲۰ السنۃ و مکاتبا ص ۴۳۱ اے تنویر الحوالک  
وغیرہ، اے تنویر الحوالک ص ۱۰، وغیرہ ذالکے،



رہے وہ لوگ جن کی روایت کے واسطے سے "موطا" کتاب دونوں  
تک پہنچی ہے اور موطا کے نسخے تو ان کی تعداد تیس سے زائد ہی ذکر کی  
ہے۔

اور معروف نسخے شاہ عبدالعزیز صاحب نے اپنے عہد میں سوا ذکر  
کیے ہیں۔

اور ہر عہد میں اسی انداز میں نسخے معروف رہے ہیں، اور جیسا کہ  
ذکر کیا جا چکا ہے یہ امام مالک کا امتیاز ہے، ان سولہ میں سے بارہ نسخے  
وہ ہیں جن کو ابو القاسم غافقیؒ نے تصحیح و تہذیب کے بعد کیا ہے،  
ہے، اور انہیں بارہ نسخوں و روایتوں کو ابن عبدالبر نے اپنی شروع  
موطا میں سامنے رکھا ہے جیسے کہ سیوطی نے مزید دو کو شامل کر لیا ہے  
موطا کے نسخوں میں باہم تقدیم و تاخیر اور کی روشنی کا بھی کافی اختلاف ہے  
اور بعض کا قول ہے کہ گیارہ معروف نسخے ایک دوسرے سے بہت قریب  
ہیں جن میں سے عام طور سے چار کا رواج رہا ہے، موطا یحییٰ بن یحییٰ اندلسی  
موطا یحییٰ ابن بکیر نیشاپوری، موطا ابی مصعب اور موطا ابن ابی دہب،  
ان میں سے بھی بعد میں صرف پہلے دورہ گئے پہلا اول نمبر پر اور پھر دوسرا  
تیسرے امام محمد کے نسخہ کو شاہ عبدالعزیز صاحب نے شمار کرایا ہے اور  
سیوطی نے اپنی شرح میں لیا ہے اگرچہ غافقی نے اس کو نہیں لیا  
ہے ان نسخوں میں سے عبد اللہ بن مسلم ثعلبی کا نسخہ سب سے ضخیم ہے  
جیسے کہ ابی مصعب کے نسخے کو بھی امتیاز حاصل ہے حتیٰ کہ سو کے قریب



روایات دوسروں سے زائد ذکر کی گئی ہیں اور مشہور و متداول نسخے دور ہے ہیں ایک یحییٰ بن یحییٰ اندلسی کا جو اتنا معروف ہے کہ "موطا" مالک کا مصداق اب اسکی کو قرار دیا جاتا ہے دوسرا امام محمد کا جو کہ موطا امام محمد کے نام سے معروف ہے لے اور عمودنا علماء نے انہیں دونوں نسخوں کی خدمت کی ہے مگر باوجود اپنے اہم خصائص کے صحاح ستہ میں ان دونوں کے نسخوں دروایتوں کو نہیں لیا گیا ہے بلکہ امام احمد نے عبد الرحمن بن مہدی، امام بخاری نے عبد اللہ بن یوسف تینسی امام مسلم نے یحییٰ بن یحییٰ ابن بکیر نیشاپوری، ابو داؤد نے عبد اللہ بن مسلم قعنبی اور نسائی نے قتیبہ بن سعید کی روایات لی ہیں لے

موطا کے مقام و مرتبہ کی بابت ذکر کیا جا چکا ہے کہ مؤلف اور کتاب دونوں کی رو سے اس کو اہمیت حاصل ہے کہ موطا میں بہت سی "ثنائیات" یعنی ایسی روایات ہیں جو امام مالک نے دو اسطوں سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کی ہیں مگر بکثرت روایات اصح الاسانید کا مصداق قرار پانے والی بعض اسانید سے مروی ہیں لے اگرچہ موطا میں مرفوعہ موقوف نیز مسند و متصل اور مرسل وغیرہ قسم کی روایات ہیں مگر پھر بھی اس کی جملہ روایات سب کے نزدیک معتد ہیں اس لیے کہ سب متفقاً ثابت ہیں۔ یا ان کے شواہد و متابعات موجود ہیں موضوع کوئی روایت نہیں ہے اور بظاہر شدید ضعف والی روایات بھی توابع و شواہد کی بنا پر لائق اعتبار و عمل ہیں لے حتیٰ کہ امام مالک

بکثرت "المعنی" کے لفظ کے ساتھ جو چیزیں نقل کرتے ہیں ان میں وہ نہیں ذکر کیا کرتے کہ ان سے کس شخص نے بیان کیا ان کی کس قسم کی مرویات کو "بلاغات" کہتے ہیں، ان کی اتباع میں امام محمد نے بھی اس انداز پر کچھ چیزیں نقل کی ہیں، اور منقول ہے کہ امام مالک نے اس لفظ سے دراصل ان چیزوں کو نقل کیا ہے جن کو کسی سے سنا نہیں ہے بلکہ دوسروں کی مؤلفات میں دیکھ کر نقل کیا ہے (۱) امام مالک کی کس قسم کی روایتوں کا بھی اتصال ثابت ہے جیسے کہ مدیح مرسل و منقطع وغیرہ کا ثابت ہے، اسی قسم کی بہت سی وجوہ نیز ادلیت تالیف اور غلطی مؤلف کی وجہ سے عام طور سے مالکیہ تو اس کو صحیحین پر بھی ناکف مانتے ہیں، المذاہبی سے بھی کام کتب پر اس کا تفوق منقول ہے اگرچہ اس کی توجیہ یہ کی گئی ہے کہ اس وقت تک صحیحین کی تالیف کی نوبت نہیں آئی تھی، بعض حضرات اس کو صحیحین کا ہم پل قرار دیتے ہیں شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی اور شاہ عبدالعزیز صاحب کا یہی خیال ہے کہ انہوں نے مؤلفات حدیث کے طبقہ اولیٰ میں اس کو صحیحین کے ساتھ ذکر کیا ہے اور شاہ ولی اللہ صاحب نے اس کی بڑی تعریف و توصیف کی ہے لکن عام طور سے محدثین اس کو صحیحین کے بعد کا مقام دیتے ہیں اور صحاح ستہ سے فرد تر بہر حال نہیں قرار دیتے۔

جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے کہ مؤطا کے نسخوں میں تقدیم و تاخیر اور کمی و بیشی کا بہت احتمال ہے، ویسے اکثر میں کتاب لصلوات کے بعد جنازہ پھر

۱۔ مصنفی ص ۱۰، ادجز ص ۲۸۔ ۲۔ دھرماسالک ص ۲۰، نیز ملاحظہ ہو

سون و مصنفی کے مقدّمات و حجت اللہ العزیز ص ۱۳۲ و ۱۳۳۔ ۳۔ السیاق و مکاتبات ص ۳۲۔ ۴۔

زکاة پھر صیام کا ذکر ہے اس کے بعد تمام نسخے حج کے ابواب تک مستفق میں  
 اور اس کے بعد مختلف میں لے اسی وجہ سے تعداد روایات میں کافی اختلاف  
 ہے حتیٰ کہ دارقطنی اور ابوالوید یاحی نے "اختلاف الموطات" کے نام سے  
 کتابیں لکھی ہیں عافقی نے بارہ سو روایات کی سائید کو جمع کیا ہے ان کی تعداد  
 کل ۶۶۶ ہے جن میں سے ۹۷ کے متعلق اختلاف ہے کہ بعض نسخوں میں ہیں  
 بعض میں نہیں اور باقی مستفق علیہ میں اور ان میں سے ۲۷ مرسل اور ۱۵ موقوف  
 ہیں لے

اور یحییٰ اندلسی کے نسخہ میں کل ۲۰۷ روایات ہیں جن میں سے چھ سو مرفوع  
 متصل ہیں اور دوسو بائیس مرسل ۶۱۳ موقوف اور ۲۸۵ مقطوع ہیں لے  
 اور امام محمد کے نسخے میں کل ۱۱۸۰ روایات ہیں جن میں سے ۱۰۰۵ امام مالک  
 کی ہیں اور باقی دوسروں سے جن میں سے ۱۱۷ امام صاحب سے مروی ہیں  
 ۱۳ براہ راست اور چار امام ابو یوسف کے واسطے سے امام محمد کی زائد روایات  
 میں ۴۵ کے قریب مرفوع اور باقی موقوف و مقطوع ہیں اور امام مالک کی ۱۰۰۵  
 میں سے چار سو کے لگ بھگ مرفوع ہیں لے

بہت سے مالکیہ نے امام مالک کی مسند روایات کو موطا سے الگ کر کے  
 جمع کیا ہے، خطیب نے "اطران الموطا" لکھی ہے، ابن عبد البر کی کتاب  
 التقری فی مسند حدیث الموطا درسلہ ہے، حازم بن محمد بن حازم کی "السافر  
 عن آثار الموطا" ہے، ابوالحسن شیبلی م ۶۱۰ ھ کی "المدارک فی مقطوع

لے التعلیق المسند ص ۲۱ لے تنویر ص ۲۹ تاریخ فنون الحدیث ص ۲۳  
 لے ایضاً لے التعلیق المسند ص ۲۶-۲۷ شمار موجود ہے،

حدیث "مک" ہے، اس کی اسانید سے متعلق ابو محمد بن یوسف کی "تاریخ الخلفاء" اور سیوطی کی "اسعاف المبطلات" برجال الموطا" ہے، جیسے کہ مولانا اور سیوطی صاحب نگرانی ندوی کی "القول المستوفی" رداۃ موطا الامام محمدؐ سے خطابی م ۳۸۸ھ ابو الولید باجی مالکی م ۳۴۷ھ وغیرہ نے اس کے مختصرات تالیف کیے ہیں، بعض حضرات نے موطا کے کلمات غریبہ سے متعلق مستقل کتابوں کی تالیف کی ہے۔

ابن عبد البر اور سیوطی کی شروح کا ذکر گزرا چکا ہے دونوں نے دو دو شرحیں لکھی ہیں ایک مختصر اور ایک مبسوط، ابن عبد البر کی مبسوط "التمهید لما فی الموطا من المعانی والاسانید" اور مختصر "لاستدکان فی شرح مدارج علماء الامصار" ہے اور سیوطی کی مبسوط کشف المعنی "اور مختصر" تنویر الحقائق" ہے، ان دو کے علاوہ خطابی، ابو الولید باجی، ابو بکر بن عربی م ۳۴۷ھ اور ہندی علماء میں سے شاہ ولی اللہ دہلوی نے دو شرح لکھی ہیں، ایک مختصر عربی میں بنام "امشوی" جس میں عمومًا مذاہب اور مختصر بعض ہندو کی چیزوں کا بیان ہے اور دوسری مبسوط فارسی میں بنام "مصفی" جس میں مسائل کی تفصیل زیادہ ہے، نیز سلام اللہ دہلوی م ۱۲۲۹ھ از اولاد شیخ عبدالحق دہلوی (نے بنام المحلی باسرار الموطا" اور اصنی قریب میں مولانا زکریا صاحب کاندھلوی م ۱۲۷۰ھ نے نہایت مبسوط شرح بنام "اوجن المسالک" لکھی ہے، یہ شرح بھی اندلسی وغیرہ کی روایات سے متعلق ہیں اور موطا امام محمد کی لاطیف تفسیر حنفی م ۱۰۱۴ھ، علامہ ابراہیم معروف بہ بشری زادہ حنفی م ۱۱۹۹ھ عثمان ابن یعقوب کرخی دیکھے از افراد قرن دوازدهم، اور اخیر میں مولانا عبدالحق صاحب کھنوی م ۱۳۰۴ھ نے شرح لکھی ہیں اور مولانا عبدالحق صاحب



نے بچند وجوہ امام محمد کے نسخے کو ترجیح دی ہے۔ اگرچہ کئی کانسخواتر معرون ہے کہ "موطا مالک" کے کہنے سے اب وہی مراد لیا جاتا ہے۔ ان وجوہ میں سے بعض یہ ہیں کہ امام محمد نے پوری موطا امام مالک سے سنی ہے اور تین سال ان کے ساتھ رہے ہیں اور کتاب میں کوئی باب روایات و آثار سے خالی نہیں رکھا ہے جب کہ یحییٰ نے بالکل اخیر میں سنا ہے حتیٰ کہ اعتکاف کے تین ابواب بالواسطہ سننے میں حالانکہ دوسروں نے اس اخیر میں سننے کی وجہ ترجیح قرار دیا ہے لہٰذا اور اس نسخہ کے معرون ہونے کی وجہ اندلس میں یحییٰ کا عروج و مشہرت وغیرہ کو قرار دیا گیا ہے، یحییٰ نے اپنے نسخہ میں مسائل و مجتہدات کو بھی لیا ہے۔

امام محمد کے نسخہ کے استیاز کی وجوہ میں غیر امام مالک سے بعض روایات کی نقل اور احسان کی نسبت سے احسان کی تائید روایات کی نقل بھی ہے لہٰذا

**مؤلفات امام شافعی** | حدیث و علوم حدیث سے متعلق امام شافعی کی مؤلفات چار ہیں۔ (الف) اختلاف الحدیث (ب) فضائل القرآن (ج) مسند الشافعی (د) سنن الشافعی، ان میں سے اول و دو ان کی اپنی مرتب کردہ ہیں اور باقی دو ان کی اپنی مرتب

۱۔ اجزائے المسائل ص ۲۷۲، التعلیق المجدد ص ۳۵، موطا مالک سے متعلق مذکورہ معلومات کے حسب موقع حوالہ جات دیدیئے ہیں یہ معلومات مقدمہ تنویر الحوائک مقدمہ اوجیز، مقدمہ التعلیق المجدد، مقدمہ مصنفی تاریخ الخلفاء الاسلامیہ ج دوم، تاریخ فنون الحدیث السنۃ و مکاتہم فی التشریع الاسلامی لرسالة المستطرفة، سے ماخوذ ہیں، تفصیلات کے لیے بالخصوص موطا کی ترویج مذکورہ کے مقدمات کی طرف رجوع کیا جائے



کردہ نہیں ہیں بلکہ ان میں ان کی ان مرویات کو جو انہوں نے کتاب لایم  
ذیہ دیگر کنہوں میں ذکر کی ہیں جمع کیا ہے، البتہ سند شافعی زیادہ  
معروف ہے۔

”سند شافعی“ کے مرتب، امام شافعی کے تلمیذ خاص اسماعیل بن یحییٰ  
مزنی م ۲۸۴ ھ کے بھائی امام طحاوی ہیں اس میں انہوں نے مزنی کے  
واسطے سے امام شافعی کی جو مرویات موصول کی ہیں ان کو جمع کیا ہے  
”سند شافعی“ امام شافعی کے تلمیذ صاحب خاص اور ان کی  
کتب و مذاہب کے ناقل ربیع بن سلیمان مرادی م ۲۷۰ ھ کے  
واسطے سے منقول ان کی مرویات پر مشتمل ہے جس کو ربیع سے ان کے  
شاگرد ابو العباس محمد بن یعقوب اسم اموی نیشاپوری م ۳۴۶ ھ نے  
حاصل کیا اور پھر ان سے سن کر ان کے آخری شاگرد ابو عمر محمد بن جعفر  
مطری نیشاپوری م ۳۶۰ ھ نے ان مرویات کو کتاب کی صورت میں جمع  
کر دیا۔ ”سند شافعی“ میں ساری مرویات ربیع کی امام شافعی سے  
براہ راست سنی ہوئی ہیں بجز چار کے جن کو ربیع نے بوٹیل کے واسطے  
سے امام شافعی سے حاصل کیا ہے، ابو عمر و جامع مسند نے ان کو بھی  
مجموعہ میں شامل کر دیا ہے۔

”سند شافعی“ کی کل روایات تکرار کے ساتھ ۱۱۹۰ ہیں اور بغیر  
تکرار کے ۹۴۰ جن میں سے ۸۲۰ مسند مرفوع ہیں اور ۱۲۰ مرسل و  
منقطع و معضل وغیرہ،

یہ گزر چکا ہے کہ ”السنة كسرة بـ رجال العشرة“ اور ”تجیل  
المنفعة“ میں سند شافعی کے رجال پر بھی کلام ہے جیسے کہ  
”انحاف المهرقة باطراف العشرة“ میں اس کے اطران کو بھی جمع کیا گیا ہے۔

لے تدرب الراوی صحح حاشیہ ج ۱ ص ۱۰۵، السنة و مکاتبتھا ص ۴۴، الرسالة المستترقة

۵۔ مؤلفات امام احمد :- حدیث سے متعلق امام احمد کی مؤلفات تین ہیں

(الف) کتاب الزہد، (ب) المسامع والمسوح (ج) مسند احمد۔

یہ تینوں ہی ان کی تالیف ہیں۔

امام احمد کا مقام فقہ و حدیث میں معروف ہے اس نسبت سے نیز کتاب کی ذاتی خصوصیات کی وجہ سے بھی "مسند احمد" معروف و متداول متون حدیث میں سے ہے نیز متون حدیث کی وسیع ترین جو مؤلفات دستیاب ہیں ان میں سے ہے اس لیے کہ اس میں جس تعداد میں غیر مکرر روایات ہیں "صحاح ستہ" کا مجموعہ اس مقدار و تعداد کو نہیں پہنچتا۔

"مسند احمد" کی تالیف کی نوعیت یہ ہے کہ امام احمد نے اس میں جو

ذخیرہ جمع کیا ہے اس پر اپنے دور روایت کے آغاز سے اخیر تک برابر کام کرتے رہے اور اپنے دس لاکھ یا ساٹھ سے سات لاکھ کے ذخیرہ

احادیث سے اس مجموعے کے لیے روایات کا انتخاب و کاٹ چھانٹ

کرتے رہے، البتہ انہوں نے اصلاً صرف احادیث کو جمع کرنے پر توجہ

دی لیکن مرتب و مہذب کرنے پر نہیں اور دوسروں کے سامنے اپنی آخری

علم میں جب کہ اپنے وقت موعود کو قریب سمجھا تو پیش کیا یوں تو اپنے

صاحبزادگان اور خواہن تلامذہ کو اپنے منتشر مجموعے کا اہلکار اور اہل

کرا لے کے بعد تقیع و تہذیب سے پہلے وفات فرما گئے، اس لیے

اس مجموعے کی ترتیب و تہذیب کا کام ان کے صاحبزادے عبد اللہ

۲۹۰ م نے کیا ہے، جنہوں نے ترتیب میں اس میں کچھ معمولی اضافے بھی کیے ہیں جیسے کہ ابو بکر قطیبی نے کچھ اضافے کیے ہیں۔ ابو بکر "مسند احمد" کے عبداللہ بن احمد سے راوی ہیں۔ پورا نام ابو بکر احمد بن محمد بن عبداللہ بن قطیبی ۲۶۸ھ ہے مگر یہ اضافے اصل مجموعے کی نسبت سے معمول ہیں اس وجہ سے "مسند کی نسبت امام احمد کی طرف سے ہوتی رہی ہے" نیز یہ کہ یہ اضافے اس لیے بھی اہم نہیں ہیں کہ ان کا بڑا حصہ دراصل امام احمد سے ہی مروی و منقول ہے کچھ ان کی تحریروں میں، کچھ دوسرے تلامذہ کے واسطے سے عبداللہ و ابو بکر نے لیا ہے اور کچھ کی امام معاد بن پرقرات کی گئی ہے اور ایسی روایات جو امام احمد سے مروی نہیں اور مسند میں شامل ہیں مجموعی طور پر کم ہیں اگرچہ عبداللہ کے اضافہ کردہ حصے میں اکثر یہی ہیں۔

جیسا کہ مودون ہے اور پہلے بھی ذکر کیا جا چکا ہے "مسند احمد میں کل چالیس ہزار کے قریب روایات ہیں اور سکررات کے حذوف کے بعد کل تیس ہزار ہوتی ہیں یہ بہت بڑا ذخیرہ ہے اتنی بڑی تعداد میں نہ امر اٹھانے کا محفوظ ذخیرہ مروی ہے نہ اصحاب صحاح ستہ اور بہت سے مؤلفین کا۔ کتب حدیث کی اقسام کے ضمن میں آپ "مسند کی تعریف پڑھ چکے ہیں کہ مسند میں انداز ترتیب یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ایک صحابہ کو لے کر اس کی مرویات یکجا کر دی جاتی ہیں اور حروف ہجاء کے اعتبار سے اور بعض دوسری چیزوں کے پیش نظر ترتیب قائم کی جاتی ہے، اس کی وجہ سے اس انداز کی کتابوں سے استفادہ آسان نہیں ہوتا اٹا یہ کہ جس روایت کی تلاش ہو اس کے راوی کا علم ہو اور عموماً موضوع و مسائل کے اعتبار سے

احادیث کے علم و تحقیق کی ضرورت ہوئی۔ "مسند احمد" کا معاملہ بھی یہی رہا۔ پھر  
 "مسند احمد" کے ساتھ ایک زحمت یہ بھی ہے کہ امام احمد نے تمام صحابہ کی ایک  
 ترتیب نہیں قائم کی ہے کہ ہر صحابی کا ذکر بس ایک جگہ آجائے اور وہیں  
 اس کی مرویات مل جائیں بلکہ ان میں ایمان میں سبقت اور ہجرت وغیرہ  
 امور کو پیش نظر رکھ کر الگ الگ کئی کئی ترتیبیں قائم کی ہیں اسی لیے ایک  
 صحابی کی روایات کتاب میں متعدد مواقع پر آتی ہیں اے علمائے "مسند  
 احمد" کی جہاں دوسرے انداز پر ضرورت کی ہے، اس سے استفادہ کی  
 راہ کو آسان بنانے کی بھی گرانقدر کوششیں کی ہیں اور اس سلسلہ میں دو  
 قسم کے کام کیے ہیں ایک تو یہ کہ صحابہ کی حروف تہجی کے اعتبار سے یکجائی  
 فہرست مرتب کی گئی ہے یوں کہ اس فہرست میں ہر صحابی کا نام ایک جگہ  
 رکھا گیا ہے اور ہر صحابی کے نام کے سامنے مسند کے جن جن اجزاء میں اور  
 جن صفحات پر اس کی مرویات مذکور ہیں ان کو ذکر کر دیا گیا ہے یہ کام  
 مشہور شامی عالم شیخ ناصر الدین البانی نے کیا ہے اے دوسرا کام  
 یہ کیا گیا ہے کہ مسند کی نام مرویات کو دوسری ان کتب حدیث کے  
 مطابق مرتب کیا گیا ہے جن میں موضوعات اور ابواب فقہیہ کی رعایت  
 ہوتی ہے۔ یہ کام متعدد حضرات نے کیا ہے، جیسے کہ بعض نے صحابہ یا  
 روایات کو بنیاد بنا کر حروف بحاء کے اعتبار سے اس کو مرتب کیا  
 ہے اے ابواب کے اعتبار سے مرتب کرنے والوں میں ماضی قریب  
 کے معروف مصری عالم احمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا معروف بساعاتی



م ۵ بھی میں جنہوں نے اپنی ترتیب کے لیے "الفتح الربانی کا نام تجویز کیا ہے، اور ان کا مرتب کردہ نسخہ مع ان کی تحریر کردہ شریعت مسند منہ بلوغ الامانی من اسوار الفتح الربانی آت کل معروفت و متداول ہے۔ اس ترتیب میں مسند کو حذف کر دیا گیا ہے۔ مکررات کو حذف کر دیا گیا ہے۔ لایہ کہ کوئی مفید چیز اس میں ہو تو اسے میں القوسین لے لیا گیا اور لمبی بات ہو تو پوری روایت لے لی گئی ہے اور کہیں کہیں روایات کو مکرر بھی لایا گیا ہے جیسے کہ اگر ایک مختصر روایت مختلف ابواب سے تعلق رکھے یا مختلف صحابہ سے ہو تو متعدد جگہ لائی گئی ہے اور لمبی روایت ایک جگہ پر لاکر پھر حسب موقع اجزاء لائے گئے ہیں اور پوری کتاب و مجموعہ کو سات اقسام پر منقسم کیا گیا ہے، اور ہر قسم کو چند انواع پر اور عموماً متعدد کتب پر تقسیم کیا گیا ہے قسم اول بابت توحید و اصول دین قسم دوم بابت فقہ جو چار انواع پر اور ہر نوع متعدد کتب پر منقسم ہے۔ قسم سوم بابت تفسیر، قسم چہارم بابت ترغیب، قسم پنجم بابت تربیب، قسم ششم بابت تاریخ، قسم ہفتم احوال آخرت، قسم ششم کو بھی مختلف حصوں و کتب پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اور شرح میں حدیث کی پوری اسناد اور حدیث کی حیثیت دوسرے ماخذ اور حسب موقع مذاہب صحابہ و مجتہدین کا ذکر اور ہر حدیث کا مناسب و ضروری حد تک حل ہے اے

امام احمد کا مقام معلوم ہے اور ان کی سنت بھی ذکر کر دکھائی ہے اس لیے کتاب کی قدر و قیمت ظاہر ہے محدثین نے اس کو بڑی وقوت کی نگاہوں سے دیکھا ہے بالخصوص اس وجہ سے کہ امام احمد کا کہنا ہے کہ اس میں جو



کچھ ہے حجت ہے۔ اگر بعض کے علاوہ عمومات میں نے اس کو صحیحین و مؤلفا وغیرہ کا اسم نہ نہیں قرار دیا ہے جیسے کہ ابن جوزی و عراقی وغیرہ کی اس رائے کو عمومات محققین نے نہیں تسلیم کیا ہے کہ اس میں موضوعات بھی ہیں جیسا کہ انہوں نے نشان دہی کی ہے اگرچہ اس کو تسلیم کیا ہے کہ اس میں بہت سی ضعیف روایات بھی ہیں مگر ان کا ضعف ضعیف محض نہیں ہے بقول بعض اس کی صحیحین سے زائد روایات سنن اربعہ کی زوائد سے زیادہ ضعیف نہیں ہیں اور اس کی ضعیف روایات بھی متاخرین کی تصحیح کردہ روایات سے فائق ہیں یہ بھی تصریح کی گئی ہے کہ حسان روایات کو عام طور سے اس میں جمع کر لیا گیا ہے البتہ غرائب کا تھوڑا بہت حصہ لیا گیا ہے جو کہ معدودت ہے اور اکثر حصہ چھوڑ دیا گیا ہے جو کہ سنن اربعہ معاجم طبرانی اور ابویعلیٰ و بزار کے مسانید وغیرہ میں ہے لہٰذا ابن حجر نے تین چار روایات کی نسبت سے بے اصل ہونا تسلیم کیا ہے اور علامہ ابن تیمیہ نے کہا ہے کہ امام احمد کی اپنی ذکر کردہ روایات وضع کے عیب سے خالی ہیں۔ ان کے صاحبزادے و ابوبکر کے اصنافوں میں ضرور اس انداز کی چیزیں ہو سکتی ہیں یا میں جن کو غلط فہمی کی وجہ سے "اصل مسند احمد" کی روایات سمجھ لیا جاتا ہے لہٰذا

بعض حضرات نے اس کے مختصرات بھی تیار کیے ہیں جیسے محمد بن احمد شماع حلبی م ۹۳۶ھ، عمر بن علی شافعی معروف بابن ملقن م ۱۰۵۰ھ، شرح کرنے والوں میں ابوالحسن بن عبدالبہادی سندھی ہندی حنفی م ۱۱۲۹ھ بھی ہیں، جیسے کہ رجال یرکلام "التذکرۃ اور تعہیل المنفعہ" میں ہے، ابن حجر نے دو جلدوں میں مسند احمد کے اطراف کو مستقلاً جمع کیا ہے جیسے کہ مسند

کی بعض احادیث کی بابت بعض کا جو وضع کا قول ہے اس کی تردید اور مسند کی حیثیت کی وضاحت کے لیے مستقل ایک کتاب بنام "القول المستدنی الذی یمنع من مسند احمد کلمی ہے۔ مسند احمد کے زوائد بھی بہت سے کچھ گئے ہیں ایک خود امام احمد کے خلیفہ رشید عبداللہ بن مالک ہے، اور تخریج المقصد فی زوائد المسند" حاتم نواری الدین علی ابن ابی بکر بن سیمان حتمی شافعی ۸۰۰ھ کی جیسے کہ مسند کی روایات کو انہوں نے اپنے مجموعہ "مع الروائد" میں لیا ہے، اور عماد الدین اسماعیل بن عمر شافعی دمشق معروف بابی کثیر مریم، ۷۷۷ھ نے اپنی کتاب "جامع المسانید والسنن" میں شامل کیا ہے، امام احمد کی ثلاثیات جن کی تعداد تین سو و ستر ہے ان کو مستقل کتاب میں جمع کیا گیا ہے جس کی محمد بن احمد نابلسی قبل م ۱۱۸۸ھ نے شرح لکھی ہے بنام "الصدر المکتب" جو تینیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے امام احمد کی سب سے عالی روایات ثلاثیات ہیں۔

فہارس احادیث کی معروف کتاب "مفتاح کنوز السنة" میں نیز نئی کتاب "المعجم المفہد للفاظ الحدیث النبوی" میں شامل کتابوں میں "مسند احمد" بھی شامل ہے اول میں باعتبار موضوع فہرست مرتب کی گئی ہے اور دوم میں باعتبار کلمات حدیث لے

---

لے الرسالة المستطرفة، اصول التخریج، مزید معلومات کے لیے تاریخ فنون الحدیث ص ۲۴ و ۲۵ السنة و مکاتبا ص ۲۴ تا ۲۷ تاریخ المذہب ص ۲۴ و ۲۵ و مقتدات الفقہ الربانی و بلوغ الامانی ملاحظہ ہو۔

# فصل چہارم

امام ابو حنیفہ کی مرویات کے مجموعے  
اور

مؤلفات علماء احناف

امام ابو حنیفہ کی

مرویات کے مجموعے

اگر میں امام صاحب اور ان کی فقہ کو ہر عہد میں بہت سے لوگ احادیث کی نسبت سے ہی دامن سمجھتے رہے ہیں مگر اس کی کیا حقیقت ہے اس کی کس قدر وضاحت گزر چکی ہے اور کچھ آگے آنے والی ہے بلکہ اس مذکورہ باطل کے بالمقابل ہے امام صاحب کو بعض ایسے امتیازات حاصل ہیں جن میں مؤلفین حدیث میں سے کوئی بڑے سے بڑا صاحب فن ان کا شریک و ہمسر نہیں ہے جن کو آئندہ اوراق میں ذکر کیا جائے گا۔ جہاں تک سوال ہے ان کی مرویات کے مجموعے کا تو شیخ محمد امین اور کزئی کی تحقیق و تفصیل کے مطابق (جنہوں نے امام صاحب کی مرویات کے جمع و تدوین کی بابت تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ایک کتاب "مسند الامام ابی حنیفہ" کے نام سے لکھی ہے) ایسے مجموعے چار قسم کے ہیں (الف) کتاب الآثار (ب) مسند امام ابی حنیفہ

۱۔ اسکا مذکورہ باطل کے رد کے لیے احناف کے علاوہ دیگر مذاہب کے اکابر و اہل تحقیق اس پر مجبور ہوئے کہ امام صاحب کے حالات میں مبسوط و مکرر نقل و تالیف کریں جن میں ان کی علمی قدر

د، اربعینات امام ابو حنیفہ، (د) وحدانیات، امام ابی حنیفہ، ان  
میں سے صرف کتاب الآثار امام صاحب کی تالیف کردہ ہے اگرچہ بہت سے  
لوگ اس کو ان لوگوں کی تالیف سمجھتے رہے ہیں جنہوں نے اس کو روایت  
کیا ہے اسے باقی تینوں کتابیں امام صاحب کی تالیف کردہ و مرتب کردہ ہیں  
میں بلکہ بعد کے لوگوں نے ان میں امام صاحب کی مرویات کو حسب موضوعات جمع  
کیا ہے، اور صاحب مسابک تفصیل کے مطابق، امام صاحب کی مرویات پر مستقل  
چھوٹی بڑی کتابوں کی مجموعی تعداد پچاس تک ہوتی ہے جسے جن میں سے بس  
چند رسائل میں باقی ضخیم کتابیں ہیں اور تفہقات اس عدد کے ماسوا ہیں۔  
والف، کتاب الآثار :-

جیسا کہ ذکر کیا گیا، امام صاحب کی خود اپنی تالیف ہے۔ اور  
اس اعتبار سے اسلام کی اولین مؤلفات میں سے ہے، اس لیے کہ امام صاحب  
کا زمانہ ۱۵۰ھ تک کا ہے اور اپنی وضع و ترتیب کے اعتبار سے اولین کتاب

۱۔ قلائد الازہار ص ۲۷

۲۔ مسابک الامام ص ۵۱، ۵۲

۳۔ مذلت و مدنازت و عظمت کوکباہ کریمین سید ابن علی ابراہیم لی "الانقاء لمذاہب  
العلماء" امام ذہبی شافعی لی،

۴۔ امام یوسف بن عبد الباقی حبلی کی "تنویر الصحیفہ فی مناقب ابی حنیفہ" امام

سیوطی شافعی کی "تبیض الصحیفہ فی مناقب ابی حنیفہ" امام محمد بن یوسف

صالحی شافعی ص ۲۷، عقود الجمان، اور شہاب الدین احمد ابن حجر مکی شافعی ص ۳، ۹۰ کی

۵۔ الخیرات الحسان تو معروف ہے (مسابک الامام ص ۵۲، تعلیق المجد ص ۳۱)

صالحی نے عقود الجمان میں مستقل ایک فصل میں یہ ذکر کیا ہے کہ کن کی حضرت نے امام کے سابقہ

کتابیں تالیف کی ہیں







کتاب الآثار کو امام صاحب سے ان کے مختلف تلامذہ نے روایت کیا ہے جو نسخے معلوم ہو سکے ہیں وہ سب ذیل میں در کتاب الآثار بروایت امام ابی یوسف م ۱۸۲ م کتاب الآثار بروایت امام محمد م ۱۹۹ م کتاب الآثار بروایت حسن بن زیاد نوٹوی م ۲۰۴ م کتاب الآثار بروایت حماد بن امام ابی حنیفہ م ۱۷۷ م کتاب الآثار بروایت مفضل بن غیاث م ۱۹۴ م یہ نسخہ زیادہ معروف نہیں ہے در کتاب الآثار بروایت محمد بن خالد وہی م قبل ۱۹۰ م جو کہ "مسند احمد بن محمد کلامی" کے نام سے معروف ہے، در کتاب الآثار بروایت امام زفر م ۱۵۸ م جو کہ "مسنن زفر" کے نام سے بھی معروف ہے لے

ان میں سے مشہور دو نسخے رہے ہیں ایک امام محمد کا، اور دوسرا امام ابی یوسف کا، اور عموماً ان کی شہرت ان دونوں کی تالیف کی حیثیت سے رہی ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے، اور یہی دونوں نسخے شائع بھی ہوئے ہیں اور ان میں بھی امام محمد کا نسخہ زیادہ معروف و متداول رہا ہے لے اور علما نے اس پر زیادہ کام بھی کیا ہے مثلاً امام طحاوی م ۳۲۳ م شیخ جمال الدین قونوی م ۷۷۰ م ابو الفضل علی بن مراد موصلی م ۱۱۴۷ م اور ماضی قریب میں مفتی مہدی حسن صاحب شاہجہان پوری م ۱۳۵۷ م سابق صد مفتی دارالعلوم دیوبند نے "قلائد الزہار" کے نام سے اس کی نہایت ضخیم شرح لکھی

---

لے قلائد الزہار م ۲ و صائید الامام م ۷ تا ۱۰۱۷ م الرسالة المستطرفة میں کنافہ نے اور تعجیل المنفعة میں حافظ نے اس کو ذکر کیا ہے

ہے جو کہ باہج تخفیف الصلۃ تک ہی پہنچ سکی۔ نیز مولانا عبد الباقی ذری نعلی  
 م اور مولانا ابو الوفاء فزانی کا اس پر حاشیہ بھی ہے، جیسے کہ عبد الغنی  
 بن عبد الرشید نے نیز شیخ محمد صیغہ الدین نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے  
 اور مؤخر الذکر نے ترجمہ کے ساتھ اضافے بھی کیے ہیں، اسے اردو ترجمہ  
 کے ساتھ مولانا عبد الرشید نعمانی (حال مقیم کراچی) کا کتاب الاثر کے  
 تعارف سے متعلق ایک مبسوط مقدمہ بھی ہے، اور امام محمد و امام ابو یوسف  
 دونوں کے نسخوں کے ساتھ عربی میں مولانا ابو الوفاء صاحب کے مقدمے  
 میں اور دوسرے شرح و محشین کے بھی، اور امام ابو یوسف کے نسخے پر  
 مولانا افتخار صاحب کی تعلیقات ہیں، اور ابن حجر قسطلانی اور ان کے  
 شاگرد قاسم بن قطلوبغا حنفی م ۸۷۹ھ دونوں نے کتاب الاثر لمحمد کے  
 رجال پر "الایشاس بمعنی فہرست رجال کتاب الاثاس" کے نام سے  
 کتابیں لکھی ہیں جیسے کہ شرح و محشین نے اپنے مقدمات میں تراجم ذکر کیے  
 ہیں۔

"کتاب الاثر" کے متعدد نسخے یا ان کے کافی اجزاء مسانید امام اعظم کے  
 مجموعے "جامع المسانید" میں بھی شامل ہیں، مثلاً امام ابو یوسف کے نسخے  
 کی مرفوع روایات، اور امام زفر دھفص بن غیاث کے علاوہ باقی حضرات  
 کے نسخے،

(ب) مسند امام ابی حنیفہ :- گزر چکا ہے کہ امام صاحب کے

طرف اس نام سے جو کتاب منسوب ہے وہ خود ان کی تالیف نہیں  
 ہے بلکہ اس کی نوعیت یہ ہے کہ امام صاحب ...  
 نے اپنے مرتب کردہ مجموعہ احادیث کے علاوہ اپنے تلامذہ کو جس مسئلہ کا اظہار  
 کرایا اور جو مسائل ان کے سامنے بیان فرمائے ان کے ساتھ بطور دلائل  
 بہت سی روایات بھی ذکر فرمائیں۔ انھیں مرویات کو امام صاحب کے سلسلہ  
 تلمذ سے مستفید ہونے والوں نے مدون کیا اور مجموعہ کو "مسند" کا نام  
 و عنوان دیا ہے اگرچہ کتاب الآثار کی مرفوع روایات کے مجموعے جن کو  
 امام ابو یوسف، امام محمد و امام زفر وغیرہ نے کتاب الآثار سے الگ کر کے  
 مرتب و مدون کیا تھا وہ بھی "مسند" امام ابی حنیفہ کے عنوان سے ذکر کیے  
 جاتے ہیں اور وہ سب کے سب جامع المسانید میں شامل ہیں مگر اصل یہ  
 "عنوان" امام صاحب کی ان مرویات کے مجموعوں کے لیے تجویز کیا گیا ہے  
 جن کو واسطہ در واسطہ سننے والوں نے خود مرتب کیا ہے، یہ مجموعے  
 تعداد میں کتنے ہیں تو اس سلسلہ میں "سترة" کا عدد معروف ہے  
 جن میں سے ہندو کا "جامع المسانید" میں شامل ہونا معروف ہے، مگر  
 جیسا کہ ذکر کیا گیا "جامع المسانید" میں کتاب الآثار کے نسخے بھی شامل  
 ہیں خواہ مکمل خواہ صرف مرفوع روایات اس لیے یہ کہنا پڑے گا کہ جامع  
 المسانید میں جن ۱۵ اشخاص کی مؤلفات کو لیا گیا ہے وہ ساری کی ساری  
 اصلاً "مسانید" کے عنوان سے موسوم نہیں ہیں، البتہ اکثر ضرور ہیں اور  
 ان کے علاوہ بھی متعدد مسانید معروف و منقول ہیں جیسے کہ بعض مسانید کا

دوسرے مسانید میں شامل و مدغم ہونا سمجھ میں آتا ہے مثلاً ابن عقدہ کے  
مسند میں دوسرے چار حضرات کی مرتب کردہ مؤلفات و مسانید کا  
شامل ہونا کچھ میں آتا ہے اس لیے کہ ابن عقدہ کے واسطے سے صاحب  
جامع المسانید نے ان چار حضرات کی کتابوں کا ذکر دسیوں مرتبہ کیا ہے،  
یہ چار حضرات ہیں حمزہ بن حبیب تیمی کوئی م ۱۵۶ھ، محمد بن مردق  
کندی کوئی م ۱۵۷ھ اسماعیل بن حماد بن امام ابی حنیفہ م ۱۵۳ھ  
محمد بن علی لہ صاحب مسانید الامام کی تحقیق و تفصیل کے مطابق  
مستقل مسانید کی تعداد مذکورہ چار حضرات کی کتب کے علاوہ ہیں ہے  
اور حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مسند عارث، مرتب حافظ ابو محمد عبد اللہ بن محمد، عارث بخاری  
حنفی لقب "استاذ" م ۳۴۰ھ

۲۔ مسند طلحۃ العدل، مرتب حافظ ابو القاسم طلحہ بن محمد بن جعفر عدلی  
بغدادی حنفی م ۳۸۰ھ

۳۔ مسند ابن منظر، مرتب حافظ ابو الحسن محمد بن منظر بن موسیٰ بن زرارہ  
بغدادی حنفی م ۳۷۹ھ

۴۔ مسند ابن عدی، مرتب حافظ ابو احمد عبد اللہ بن عدی جرجانی  
(صاحب الکامل فی الضعفاء) م ۳۶۵ھ

۵۔ مسند ابی نعیم، مرتب حافظ ابو نعیم احمد بن عبد اللہ بن احمد اصبہانی  
شافعی م ۳۳۰ھ

۶۔ مسند ابن عبد الباقی، مرتب قاضی ابو بکر محمد بن عبد الباقی انصاری  
حنبلی، معروف بقاضی مرستان م ۵۳۵ھ

۷۔ مسند قاضی اشنانی، مرتب حافظ ابو الحسن عمر بن حسن اشنانی م ۳۹۹ھ



۸- مسند ابن خسر و مرتب و قفا حسین بن محمد بن شمس الدین حنفی م ۵۲۲ هـ

۹- مسند ابن ابی العوام، مرتب و حافظ ابو القاسم عبد الله بن محمد بن ابی العوام

سندی حنفی، م ۳۳۵ هـ

۱۰- مسند ابن عقده، مرتب و حافظ ابو العباس احمد بن محمد بن سعید سمرقانی

معروف باین عقده م ۳۳۲ هـ

۱۱- مسند ابن المقرئ، مرتب و حافظ ابو بکر محمد بن ابراهیم بن علی

اصبهانی معروف باین المقرئ م ۳۸۰ هـ

۱۲- مسند ابی اسماعیل انفصاری، مرتب و قفا ابو اسماعیل عبد الله بن

محمد انفصاری حنفی م ۴۸۱ هـ

۱۳- مسند دوری، مرتب و حافظ ابو عبد الله محمد بن خلف بن حفص دوری بغدادی

م ۴۳۱ هـ

۱۴- مسند دارقطنی، مرتب و حافظ ابو الحسن علی بن عمر بن احمد دارقطنی

بغدادی شافعی م ۳۸۵ هـ

۱۵- مسند ابن شامین، مرتب و حافظ ابو حفص عمر بن احمد عثمان بغدادی

معروف باین شامین م ۳۸۵ هـ

۱۶- مسند ابی علی بکری، مرتب ابو علی

۱۷- مسند ابن عساکر، مرتب و حافظ ابو القاسم علی بن حسن بن حبه الله

دمشقی شافعی معروف باین عساکر م ۵۷۱ هـ

۱۸- مسند سخاوی، مرتب و حافظ ابو الخیر شمس الدین محمد بن عبد الرحمن

بن سخاوی شافعی م ۹۰۲ هـ

۱۹- مسند مغرب، مرتب شیخ شایخ البحرین عیسی مغربی جعفری الکی م ۱۰۸۰ هـ

۲۰- مسند ابن القیسری، مرتب و حافظ ابو الفضل محمد بن طاهر، م ۵۰۰ هـ



یہ کل میں مستقل مسانید لے ہوئے جو ان مسانید کے علاوہ میں جن کو  
صاحبین و امام زفر نے کتاب الآثار سے مرفوع روایات کو الگ کر کے  
مرتب کیا تھا اور ان چار کتابوں کے ماسوا میں جو کہ "مسند ابن عقده" میں  
شامل ہیں جیسے کہ خود "مسند ابن عقده" جو کہ باوجود اس کے کہ "مسند امام  
ابن حنیفہ" میں وسیع ترین سند ہے اس لیے کہ وہ ایک ہزار سے زائد احادیث  
کا جامع ہے اور "جامع المسانید" میں بکثرت ان کے واسطے کا تذکرہ ہے  
یہ مسند بھی بعد کے مرتب ہونے والے مسانید میں مدغم ہو کر ہی باقی رہا ہے  
ان اٹھارہ مسانید میں نو وہ ہیں جو کہ "جامع المسانید" میں شامل کیے گئے ہیں  
اور ان نو میں سے جو ابن عقده کے بعد ترتیب دیئے گئے ہیں وہ ابن عقده  
کے مسند کو عادی ہیں اور خود ابن عقده کا مسند ان سے پیشرو جابر حضرات  
کے اس سلسلہ کے مجوعوں کا، جامع المسانید میں ان نو کے علاوہ مزید جو چھ  
کتابیں لی گئی ہیں وہ جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے، امام صاحب کے پانچ تلامذہ سے  
مروی کتاب الآثار کے نسخے ہیں، حسن بن زیاد، حماد، محمد بن خالد و بی کے پورے  
نسخے ایسے ہی امام محمد کے نسخے کی مرفوع و موقوف دونوں روایات کے  
مجموع الگ الگ، نیز امام ابو یوسف کے نسخے کی مرفوع روایات کا مجموعہ  
امام ابو یوسف و امام محمد نے کتاب الآثار کی مرفوع روایات کا جو الگ  
سے مجموعہ تیار کیا تھا اس کو بھی سند کے نام سے ذکر کیا گیا ہے جیسے کہ

---

لے مسانید اور ان کے مؤلفین کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو مسانید الامام ازہری ص ۱۰۲ تا ۱۰۴  
و مقدمہ مسند امام اعظم اردو، ابن عسیر کے مسند کا تذکرہ اس مقدمہ میں ہے لے مسانید  
الامام ص ۱۲۴ و ۱۲۵ سے ملاحظہ ہو جامع مسانید امام اعظم۔

امام زفر سے بھی اس عنوان سے کتاب الآثار کی مرفوع روایات کو الگ کر کے جمع کرنا منقول ہے۔ اور یوں یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ مسانید کل بیس نہیں بعد ابن عقدہ میں مدغم پار کو لایا جائے تو جو بیس اور کتاب الآثار کی مرفوع روایات کے مجموعوں کو شامل کیا جائے تو امام صاحب کے مسانید کی تعداد کل ستائیس ہو جاتی ہے۔

مرتبہ میں کے سلسلہ میں اختصار کے ساتھ جو کچھ ذکر کیا گیا ہے اس سے واضح ہے کہ امام ابو حنیفہ کے مسانید کو مرتب کر کے والے مد عبد الباقی انصاری و شیخ مغربی کے علاوہ سب کے سب حفاظ حدیث میں سے ہیں۔ اور ان کا زمانہ امام صاحب کے تادمہ کے عہد سے لے کر گیارہویں صدی تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ سارے کے سارے اہل اہل بیت ہیں بلکہ بعض شوافع اور بعض حنابلہ و مالکیہ میں سے ہیں۔ اور ان میں سے متعدد محدثین اور ائمہ فن کی اولین صفوں سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً ابن عدی، ابونعیم، دارقطنی، ابن عساکر، سخاوی، وابن شاہین، لے

امام صاحب کے مذکورہ مسانید میں سے زیادہ معروف بقول شافعی عبد العزیز صاحب دہلوی دو مسانید رہے ہیں ایک مسند حارث بن کاتذکرہ نمبر ایک پر کیا گیا ہے اور مسند سے تعلق کام کرنے والوں نے زیادہ تر اسی کو سامنے رکھا ہے جیسا کہ آگے آ رہا ہے دوسرے مسند ابن خسر و جس کو آٹھویں نمبر پر ذکر کیا گیا ہے، چنانچہ حسینی اور ابن حجر نے اس کے ہر حال کے تراجم کو ذکر کیا ہے لے

لے مؤلفین مسانید کے احوال کے لیے مسانید الامام و مقدمہ مسند الامام اعظم وغیرہ کا مطالعہ

کیا جائے لے مقدمہ مسند الامام اعظم ص ۱۹۔

۲۔ جامع المسانید :- امام صاحب کے مسانید سے متعلق اکابر محققین نے مختلف انداز پر کام کیا ہے، گزشتہ تفصیلات سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ امام صاحب کے مسانید کو ایک کتاب میں جمع کرنے کا بھی کام کیا گیا ہے یہ کام ابوالمؤید محمد بن محمود بن محمد خوارزمی حنفی م ۶۶۵ھ یا ۶۵۵ھ نے "جامع المسانید" کے نام سے کیا ہے، یہ وصاحت گذر چکی ہے کہ جامع المسانید میں سارے مسانید شامل نہیں ہیں نیز اس کی تفصیل بھی کہ اس میں خوارزمی نے کیا کیا چیزیں لی ہیں،

"جامع المسانید" کو دو جلدوں میں ۱ اور چالیس ابواب پر مرتب کیا گیا جو باب اول میں امام صاحب کے مناقب اور دوم میں مؤلف نے اپنی اسانید مسانید کو ذکر کرنے کے بعد تیسرے باب سے روایات کا سلسلہ شروع کیا ہے ابواب کی ترتیب فقہ کے مطابق ہے البتہ پہلا باب "ایمان" سے متعلق ہے، اور آخری باب میں کتاب کے رجال کے احوال ذکر کیے ہیں، اس میں اکثر مکرر روایات نہیں لی گئی ہیں جیسے کہ جو اسناد بار بار آئی ہیں ان کو چھوڑ دیا گیا ہے، لہذا یہ کہ ایک حدیث مختلف ابواب سے متعلق یا مختلف اسانید کے ساتھ مروی ہو تو اس کو مکرر ذکر کیا گیا ہے، اے اس میں جمع کی گئی روایات کل ۱۰۱۷ ہیں، جو ہر قسم کی ہیں مرفوع وغیرہ مرفوع اور مسند و منقطع و مرسل، مرفوع ۹۱۶، اور غیر مرفوع ۵۳، روایات ہیں مرفوع میں سے مسند ۵۶ ہیں جن میں سے ایسی روایات کہ جن میں امام صاحب اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان پانچ یا چھ واسطے ہوں بہت کم و نادر ہیں عام روایات، چار، یا تین





محمد بن عبد الرزاق بلگرامی حنفی معروف بید مرتضیٰ حسین زبیدی م ۱۲۰۵ھ نے خاص انداز پر "جامع المسانید" کا اختصار کیا ہے اور وہ یوں کہ مسانید کی وہ روایات احکام میں کو لفظ و معنی دونوں یا صرف معنی کی موافقت کے ساتھ اصحاب صحاح ستہ نے روایت کیا ہے ان کو جمع کیا ہے۔ حسب موقع دوسرے محدثین کی بھی تخریج کا ذکر کیا ہے اور مجموعے کو ابواب فقہیہ کے مطابق مرتب کیا ہے پہلے اعتقادات کو ذکر کیا ہے پھر علیات کو اور ہر باب میں ایک یا دو یا چند روایات حسب موقع ذکر کی ہیں، مگر نہ تو امام صاحب کی تمام روایات کو لیا ہے نہ جامع المسانید کی، اس لیے ان کی کتاب میں کچھ سو کے قریب روایات ہیں اور ہر روایت پر فقہ و حدیث کی رو سے مناسب کلام کیا ہے، ان کے اس مختصر و مرتب کا نام ہے "عقود الجواهر المنیفة فی اولیة الامام ابی حنیفةؒ"۔

۴۔ ترتیب و تبویب :-

"مسند" کے متعلق معروف ہے کہ "مسند" کی ترتیب حضرات صحابہ کے اسما کے اعتبار سے ہوتی ہے ابواب فقہیہ وغیرہ کے مطابق نہیں، اس کی وجہ سے کسی موضوع و مسئلہ سے متعلق کسی روایت کی تلاش میں زحمت ہوتی ہے، اس لیے متعدد حضرات نے "مسانید" کی ترتیب کا بھی کام کیا ہے، گزر چکا ہے کہ "جامع المسانید" کو ابواب فقہیہ کے مطابق جمع کیا گیا ہے جیسے کہ علامہ زبیدی نے اپنے مختصر کو اسی انداز پر مرتب کیا ہے۔ شیخ محمد عابد سندھ حنفی مرہ، ۱۲۷۵ھ نے مصنفی کے مختصر کو ابواب پر مرتب کیا ہے، اس میں پانچ سو سے زیادہ امام صاحب کی روایات ہیں اور حافظ تاقی بن قطلوبغا نے "مسند" جاری "اور" مسند ابن مقرئ، کو متبوع و مرتب کیا ہے، اخیر میں مولانا دریس صاحب نگرانی ندوی نے "تخفیل المرام بتبویب مسند الامام" کے نام سے مسند کو مرتب کیا ہے ۵۔



۱۔ مشروح :- شیخ قاسم بن قطلوبغا ۸۰۹ھ نے "جامع المسانید" کی دو جلدوں میں شرح کی ہے۔ نیز امام سیوطی نے بھی بنام "التعلیقہ المنیفة فی شرح مسند الامام ابی حنیفہ" عدارہ زبیدی نے بھی اپنے مختصر کی شرح کی ہے، ملا علی قاری ۱۰۱۴ھ نے مسند مصنف کی شرح کی ہے بنام "مسند الامام فی تنویر مسند الامام" جیسے کہ قزوینی نے خود اپنے مختصر کی شرح بنام "المستند" کی ہے شیخ غابد سندھی نے مسند مصنف کی ترتیب کے بعد اس کی نہایت ضخیم و مفید شرح لکھی ہے۔ اسی مسند کی شرح مولانا محمد حسن صاحب سنبھلی ۱۳۰۵ھ نے بنام "تنبیق النظام فی شرح مسند الامام" کی ہے۔ یہ شرح بھی مفید ہے۔ ان میں سب سے ضخیم شرح شیخ غابد کی ہے جس کے متعلق مولانا عبد الرشید نعمانی فرماتے ہیں کہ فتح الباری کے علاوہ اس شان کی کوئی شرح شروع حدیث میں نہیں ہے، متابعات و شواہد، تخریج احادیث وغیرہ اہم موضوعات پر اتنا بڑا ذخیرہ کہیں اور نہیں ہے، مسند مصنف مرتب کا ہی اردو میں ترجمہ ہوا ہے، اردو ترجمہ مولانا حمید حسن خاں صاحب ٹوانکی ۱۳۶۱ھ (سابق مہتمم و شیخ الحدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ) کے صاحبزادے مولانا حسن خاں صاحب نے کیا ہے۔ اس ترجمہ کے ساتھ مولانا عبد الرشید صاحب نعمانی کا اردو میں مبسوط مقدمہ بھی ہے جو امام صاحب کے مسانید کے تقارن پر مشتمل ہے۔

۲۔ نواشد و اطراف و ہا جالہ :- حافظ الدین محمد بن محمد کوری

م ۱۲۷۷ء نے "جامع المسانید" میں امام صاحب کی صحاح ستہ سے زائد جو روایات ہیں ان کو "نور المسند" کے نام سے جمع کیا ہے۔  
حافظ ابوالفضل محمد بن طاہر مقدسی معروف بابتیسیرائی م ۵۰۷ھ  
(صاحب الجمع بن رجال الصمیمین) نے مسانید کے الھراف کو بنام اطر  
احادیث الامام ابی حنیفہ جمع کیا ہے۔

ذکر گذر چکا ہے کہ ابن حمزہ حسینی م ۵۷۵ھ نے اپنی کتاب "التذکرہ  
برجال العشرہ" میں اور ابن حجر نے "تعییلہ المنفعۃ" میں مسند  
کے رجال پر کلام کیا ہے اور دونوں نے ابن خضوع کے مسند کے رجال  
کو لیا ہے، قاسم بن قطلوبغا نے "مسند ابن مقری" کے رجال سے متعلق  
کتاب تالیف کی ہے اور صاحب جامع المسانید نیز ملا علی قاری  
و مولانا سنبھل وغیرہ نے اپنی شروع میں مسانید کے رجال پر کلام  
کیا ہے۔

(ج) اربعیات | بعض حضرات نے امام صاحب کی مرویات پر مشتمل اربعیات  
بھی تحریر فرمائی ہیں مثلاً

۱۔ شیخ حسن محمد بن شاہ محمد بن حسن ہندی م ۷۰۰ھ نے ۲۔ مولانا ادیس صاحب  
نگراوی م ۱۱۰۰ھ نے بنام "الاربعیات من مرویات نعمان مید الرحمن علیہ السلام"

(د) وحدانیات | متعدد حضرات نے امام صاحب کی ان روایات کو جمع و  
مرتب کیا ہے جو امام صاحب نے صرف ایک واسطے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
سے نقل کی ہیں،

ابو مشر عبد الکریم بن عبد الصمد شافعی م ۸۷۷ھ نے بنام "جسار مارواہ ابو حنیفہ عن

الصحابۃ" یہ رسالہ ہی اس سلسلہ میں معروف ہے جس کو یوسف سیوطی بن جویری م نے اپنی کتاب "الاختصار والشرح للذہبی" میں روایت کیا ہے اور امام سیوطی نے اپنی کتاب "تبیح الصحیفۃ" میں اس کو شامل کیا ہے۔

۲۔ ابو حامد محمد بن ہارون حضرمی م ۳۔ ابو بکر عبد الرحمن بن محمد خرمی م ۴۔ ابو الحسن علی بن احمد بن علی بن ہفقی م ۵۔ ان تینوں کے اجزاء کو ابو عبد اللہ محمد دمشقی حنفی معروف بہ ابن طولون م ۶۔ ۷۔ ۸۔ نے اپنی اسناد سے اپنی کتاب "الفہرست الاسط" میں اور ابن حجر عسقلانی نے اپنی اسناد کو "المجمع الفہرست" میں روایت کیا ہے۔ جیسے کہ خوارزمی نے جامع المسانید کے مقدمہ میں اپنی سند سے ان کو ذکر کیا ہے۔ اور ابو عبد اللہ صمدی م نے اپنی کتاب "فضائل ابی حنیفہ و اخبارہ" میں امام صاحب کی وحدانیات میں اسے اپنی سند سے چار وحدانیات کو ذکر کیا ہے۔ اگرچہ بعض حضرات نے ان وحدانیات کے ثبوت کی تردید کی ہے اس بنیاد پر کہ امام صاحب کی ولادت صفار صوابہ کے آخری عہد میں ہوئی ہے اور جن صوابہ سے روایات منقول ہیں بعض قرآن سے نقل کی تائید نہیں ہوتی، ان حضرات نے یہ ذکر کرتے ہوئے کہ امام صاحب کی تابعیت کا قول تو راجح و ثابت ہے، اس نقل کی تضعیف کی ہے اور اس کی تفصیل کی ہے۔

مگر جیسا کہ مذکورہ بالا تفصیل سے واضح ہے کہ فن حدیث اور نقد حدیث میں امتیازی مقام رکھنے والے بعض اکابر محدثین اور متاخر محدثین احناف و فقہاء احناف نے اپنی اسناد کے ساتھ ان مرویات کو روایت کیا ہے اور سیوطی نے کہا ہے کہ محض اسناد پر ضعف کے حکم سے بطلان

لازم نہیں آتا ملاحظہ قاری و علامہ عینی نے بھی اس کا اثبات کیا ہے لے  
 اور یہ بات فی الجملہ اس کی تائید و تقویت کرتی ہے کہ امام صاحب کی ولادت  
 کی بابت معروف قول ششم کا ہے اور متعدد صحابہ کی کوفہ اور مکہ وغیرہ میں  
 اس کے بعد وفات ثابت ہے بلکہ حضرت ابو الفیل کی وفات ششم کے  
 بعد ہی منقول ہے، ۱ اور ظاہر ہے کہ پانچ چھ سال کی عمر سن رشد کی عمر  
 ہوتی ہے جس کا محدثین کے یہاں اعتبار ہے مزید یہ کہ امام صاحب کی  
 ولادت کی بابت دو قول اور ہیں ایک ششم کا اور دوسرا ششم کا  
 ابن حبان نے دوسرے قول کو ترجیح دی ہے لے اس پر مزید تحقیق  
 نکل آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب سن رشد بلکہ بلوغ کے بعد صحابہ کی  
 حیات اور ملاقات بھی ثابت ہے تو ان سے روایات کا سماع  
 محض احتمال ہی احتمال کی حیثیت نہیں رکھتا، بلکہ کسی نہ کسی درجہ  
 میں قوت رکھتا ہے لے

۱۔ امام صاحب کے امتیازات :- سابقہ تفصیلات سے یہ بات واضح  
 ہے کہ حدیث کے علم اور متون حدیث کی تالیف و تدوین کی نسبت سے  
 امام صاحب کی بابت جو غلط تصورات رہے ہیں ان کے برخلاف امام  
 صاحب کو امتیازات حاصل ہیں اور وہ مجموعی طور پر اتنے اور ایسے ہیں  
 کہ ان کے اربعہ اصحاب صحاح ستہ میں سے کسی کو حاصل نہیں چہ  
 جائے کہ دیگر معتد و معروف متون کے مؤلفین، وہ امتیازات حسب  
 ذیل ہیں۔

لے مسابغ الامام ص ۱۵ تا ۱۵۴ مقدمہ اور المصالح ص ۶۰، وجوہ البیان ترجمۃ الخیرات  
 الحسان ص ۵۰ تا ۵۶ الرسالة المستطرفة ص ۸۱، السنۃ و مکاتبا مع حاشیہ ص ۴۰  
 لے ۴۴ خطبہ جو قلائد الزہار ص ۱۴ اور تائید الخطیب علامہ زاہد الکوثری لے



۱۔ امام صاحب کی کتب الآثار کے متعدد نسخے مروی و منقول میں، اس امتیاز میں امام مالک ہر دور اس میں شریک ہیں بخبریں معنی ذائقہ میں یہ سوا مالک کے نسخے نہیں تک منقول میں اگرچہ معروف نسخے سوا، سب۔ جمیع وہ جیسے کہ کتاب الآثار کے دو نسخے معروف ہیں امام محمد کا اور امام ابو یوسف کا تفصیل گزری ہے۔

۲۔ امام صاحب کی مرویات کو وقت کے اکابر حفظ حدیث اور ائمہ فرائض نے مختلف عہود میں مستقل کتابوں کی صورت میں جمع کیا ہے اے اور ان مجموعوں کی تعداد بیس یا اس سے زائد ہے اور جامعین نہ صرف یہ کہ احداث میں بلکہ دوسرے تیسوں مالک سے تعلق رکھنے والے بھی ہیں۔

۳۔ کس ایک امام و محدث سے مروی روایات کو اربعینات کے طور پر جمع کرنا بھی امام صاحب ہی کا امتیاز ہے۔

۴۔ وحدانیات کا امام صاحب سے مروی ہونا ہی امام صاحب کا نمایاں امتیاز ہے اور امام صاحب کی وحدانیات کو یکجا جمع کیا جانا مستقل ایک امر ہے، سند کے علو و نزول کا ذکر گزشتہ جگہ ہے اور محدثین کے نزدیک اس کی اہمیت کا، اس کی نسبت سے امام بخاری کی ثلاثیات کو جو کہ تعداد میں بائیس ہیں اور امام احمد کی ثلاثیات کو جو کہ تعداد میں تین سو ترستھ ہیں، امتیاز حاصل ہے ان کے مستقل مجموعے اور شروع کی تالیف کی گئی ہے بعض دیگر محدثین کی ثلاثیات کو بھی جمع کیا گیا ہے، امام مالک کی سب سے اعلیٰ روایات ثنائی ہیں۔ امام صاحب



کامعالم یہ ہے کہ چند حدیثیات کے علاوہ جو روایات ہیں ان میں ایسی ہیں  
میں پانچ واسطے ہوں نادر ہیں اور جن میں چھ ہوں وہ تو اور بھی کم ہیں، ان کی  
روایات جو محفوظ ہیں وہ چند حدیثیات کے بعد ۲۴۲، ۲۴۰، ۲۳۰، ۲۲۰،  
۲۱۰، ۲۰۰، ۱۹۰، ۱۸۰، ۱۷۰، ۱۶۰، ۱۵۰، ۱۴۰، ۱۳۰، ۱۲۰، ۱۱۰، ۱۰۰، ۹۰، ۸۰، ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰، ۰

-- امام صاحب کی مرویات کے

دیگر مراجع و ماخذ

امام صاحب کی مرویات کی جامع  
مستغل کتب جن کا تذکرہ تفصیل کے ساتھ

کیا گیا ہے ان کے علاوہ فقہ حنفی کے اولین کتب بالخصوص امام ابی یوسف و  
امام محمد کی مؤلفات اور ان کی شروح میں امام صاحب کی مرویات بکثرت  
مذکور ہیں، مزید برآں یہ کہ صحاح ستہ کے علاوہ دیگر بہت سے معروف  
متون اور کتب حدیث میں امام صاحب کی مرویات کا تذکرہ ہے مثلاً  
مصنفات بن مبارک، مسند دکیع بن جراح، مصنف عبد الرزاق، مصنف  
ابن ابی شیبہ، مستدرک حاکم، صحیح ابن حبان، ثقات ابن حبان، سنن  
بہیقی، معجم طبرانی، سنن دارقطنی، وغیرہ۔ اہل اصحاب صحاح ستہ میں  
سے امام ترمذی نے اپنی کتاب العلیل میں نیز نسائی نے بھی امام صاحب  
سے روایت کی ہے۔

اے مساند الامام ص ۱۵۹ قواعد فی علوم الحدیث ص ۱۹۲ و ۱۹۳ گے قلائد  
الازھار ص -

امام صاحب کی مرویات سے متعلق مؤلفات سے ہے، مقدمہ مسند امام اعظم اردو، و مقدمہ کتاب  
الانوار اردو، (دو نوں مولانا عبدالمجید نعمانی کے قلم سے ہیں) نیز کتاب الانوار ص ۱۱۱ امام محمد و کتاب  
نسخت امام ابی یوسف کے مقدمات جو کہ مولانا ابوالوفاء، افعال کے قلم سے ہیں نیز مولانا افعال و مولانا

۹۔ مؤلفات علماء احناف :- حدیث و علوم حدیث کی مؤلفات سے متعلق تفصیلات نیز علماء احناف کے حالات کے مطالعہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ دوسرے علماء کی طرح علماء احناف نے بھی اس میدان میں کافی کام کیا ہے اور ہر عہد میں۔ اور گراں قدر و کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کی تمام مؤلفات کا تعارف تو درکنار ذکر و شمار ہی نب کا کام ہے۔ اسی لیے کسی قدر چیزوں کے ذکر پر اکتفا کی جاتی ہے جس سے علماء احناف کی اس سلسلہ کی خدمات یک حد تک سامنے آجائیں، اور خیال رہے کہ امام صاحب کی روایات سے متعلق مؤلفات اور علماء ہند کی مؤلفات جن کا تذکرہ آگے آ رہا ہے ان کا زیادہ تر حصہ اس باب سے تعلق رکھتا ہے،

۱۔ امام ابو یوسف و امام محمد وغیرہ کے کتاب الآثار کے نسخے بھی اس سلسلہ میں شامل ہیں اس لیے کہ ہر ایک نے اپنے نسخے میں کسی نہ کسی قدر اضافے کیے ہیں اے جیسے کہ امام محمد کی مؤطابحے انہوں نے اصلاً امام مالک سے روایت کیا ہے مگر اس کو بھی اس ضمن میں شمار کیا جاسکتا ہے اس لیے کہ انہوں نے اس میں امام مالک کی روایات سے زائد پونے دو سو کے قریب روایات نقل کی ہیں جن میں سے سترہ امام صاحب کی حرن منسوب ہیں البتہ کتاب الحجۃ علی اہل المدینۃ امام محمد کی مستقل تالیف ہے ۷

۲۳۔ نعلانی کی دیگر بعض مؤلفات اس طرح علامہ زاہد الکوثری کی تانیب الخطیب اور امام صاحب کے بعض تلامذہ کے تذکروں، وغیرہ کا مطالعہ کیا جائے۔

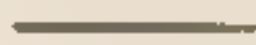
۷۔ قدامت الاذہار ص ۲ ۷ موفنا عبید اللہ سندھ کا ارشاد ہے کہ امام محمد نے امام مالک کی کتاب سے فقہ عراق کے موافق روایات کو یکراہ اپنی مؤطا ترتیب دی ہے کتاب الاذہار میں حضرت ابن مسعود کے تلامذہ کی وہ روایات رکھی ہیں جو کہ امام ابو حنیفہ کے نزدیک معتبر ہیں اور اہل مدینہ ان کی ۸

- ۳ - مصنفات امام ابی یوسف م ۱۸۶ ھ کتاب الذکر والدعاء وغیرہ  
 ۲ - مصنفات عبد اللہ بن مبارک مرزئی م ۱۸۱ ھ کتاب الزهد، کتاب  
 الجہاد، کتاب الاستیذان، کتاب البر والصلة،  
 ۳ - مسند وکیع بن جراح م ۱۹۸ ھ ۴ - سنن ابن ابی نعیم م ۳۵۰ ھ  
 ۵ - مصنفات یوسف بن امام ابی یوسف م ۲۹۷ ھ کتاب الزکاة،  
 کتاب الصیام، کتاب السنن، ۶ - مصنفات ابو جعفر احمد طوسی م  
 ۳۲۱ ھ مشروح معانی الآثار اور مشکل الآثار ۷ - مصنفات  
 جعفر بن محمد نسفی م ۳۳۲ ھ کتاب الدعوات، کتاب الخطب النبویہ  
 کتاب فضائل القرائن، معرفة الصحابة ۸ - مصنفات  
 ابو العلاء محمود بن ابی بکر کلاباذی م ۷۷۷ ھ "کتاب السنن" مشتبہ  
 النسبة، ۹ - مصنفات علی بن عثمان اردبیلی معروف بابن ترکمانی  
 م ۵۵۴ ھ المنتخب فی الحدیث، الجواهر النقی فی الرد علی البیہقی،  
 المؤلف والمختلف، کتاب الضعفاء والمتروکین، ۱۰ - ابو الحسن  
 عبد الباقي بن قانع م ۳۵۱ ھ معجم الصحابة، ۱۱ - ابو عبد اللہ  
 الکلم بن سعید م ۲۹۵ ھ کتاب السنة ۱۲ - مصنفات علاء الدین  
 مغلطائی م ۷۶۲ ھ سو سے زائد ہیں۔

- ۱۳ - مصنفات ضیاء الدین ابی حفص عمر بن بدر موصلی م ۶۲۳ ھ کتاب  
 المغنی عن المحفظ والکتاب بقولہم لم یصح شیء فی هذا الباب،  
 العقيدة الصحيحة فی المرفوعات الصحيحة، کتاب معرفة  
 الوقوف علی الوقوف (اس کتاب میں ان روایات کا بیان ہے



پر مرتب کیا ہے، صحیح ابن حبان کی ترتیب تمام ترتب سے ملک و عراقی ہے۔



۴۴۴ ہدایہ کو فقہ اور حدیث کے اعتبار سے جو مقام و مرتبہ حاصل ہے وہ ہے ہی، ہدایہ ان کتابوں میں بھی ہے جن کا شمار دین کتابوں میں عربیت اور فصاحت کے سب سے اعلیٰ معیار پر ہے۔ علامہ کشمیری نے ایک شیعہ ادیب کا قول نقل کیا ہے کہ قرآن کریم کے بعد اسلام کی فصیح ترین کتاب بخاری اور دوسرے نمبر پر ہدایہ ہے۔ اور مولانا ظفر احمد صاحب نے لغت و ادب میں امام محمد کا جو مقام مانگیا ہے اس کے پیش نظر فرمایا ہے کہ اگر اسٹن امام محمد کی نسبت دیکھی ہوتیں تو اولین مقام امام محمد کی مؤطا کو دیتا پھر بخاری کو پھر امام محمد کی جامع صغیر کو اور اس کے بعد ہدایہ کو قرار دیتا (ابو حنیفہ و اصحابہ المحدثون ص ۱۷۷)

۱۷۷ یہ معلومات الفوائد البہیۃ، ابو حنیفہ و اصحابہ المحدثون، اور اسرۃ المستطرفة سے اخذ فرمیں۔ مزید حلوٰات کے لیے انھیں کتابوں کی طرف رجوع کیا جائے۔



# فصل پنجم

## مؤلفات علماء و هندی

### ۱- اصول حدیث

(الف) مشرح غنبة الفكر ۱- شیخ دجیه الدین علوی بکراتی م ۱۹۹۸ھ

۲- شیخ محمد اکرم سندھی (م گیارہویں صدی ہجری) ۳- شیخ عبدالبنی

شطری اکبر آبادی (م گیارہویں صدی ہجری) ۴- مفتی عبداللہ ٹوٹکی م ۱۲۳۹ھ

۵- مولوی محمد حسین اسرائیلی ہزاروی ۹۰ھ بزبان فارسی

(ب) مستقل مؤلفات :- ۱- المنہج، از شیخ نظام الدین علوی ککوردی

۱۴۸۱ھ ۲- رسالہ از شیخ عبدالرحمن دہلوی م ۱۰۵۲ھ ۳- رسالہ از شیخ

سلام اللہ دہلوی م ۱۲۲۹ھ ۴- رسالہ از شیخ نور الاسلام راجپوری م

۵- بلغة الغریب فی مصطلح آثار الحبيب از سید مرتضیٰ بگرامی زبیدی

۱۲۰۵۴ھ ۶- عجالہ نافعہ از شیخ عبدالعزیز دہلوی م ۱۲۳۹ھ بزبان فارسی

۷- منہج الوصول الی احادیث الرسول، از نواب صدیق حسن م ۱۳۰۷ھ

بزبان فارسی ۸- عمدة الاصول فی احادیث الرسول از شیخ محمد شاہ دہلوی

۱۰۹۹- ظفر الامانی، شرح مختصر البحر جانی والرفع والتکلیل فی البحر والتعذیل

از مولانا عبدالحی فرنگی کلکی م ۱۳۰۴ھ ۱۱- قواعد فی علم الحدیث از مولانا

ظفر احمد صاحب تھانوی م ۱۳۹۳ھ ۱۲۔ اندر ایہ فی السؤل الہدایہ:  
از امجد علی، م ۱۳۳۳ھ

۲۱۔ رجال ۱۔ المغنی، از شیخ محمد طاہر طہنی م ۱۹۰۶ھ ۲۔ الاکمل  
فی اسماء الرجال، از شیخ عبد الحق دہلوی م ۱۰۵۲ھ بابت رواقہ شکاۃ۔

۳۔ رجال صحیح مسلم از شیخ عبد اللہ بن عبد القادر مدراسی م ۱۲۶۷ھ ۴۔ ۵۔ ۶۔  
اکمل الوسائل رجال الشامل، وکشف الاحوال عن نقد الرجال فی اسماء  
الضعفاء، ویدر الغرہ فی اسماء القراء العشرۃ: مؤلفات شیخ عبد الحلیم مدراسی  
م ۱۲۸۵ھ ۷۔ التعقیب ماشیہ تقریب التہذیب و تکمیل، از سید

امیر علی مکنوی م ۱۳۳۷ھ ۸۔ ۹۔ فہرس الاسماء المہبتہ و فہرس الاسماء  
المتشابهة از شیخ احمد بن صبیحہ اللہ مدراسی م ۱۳۰۷ھ ۱۰۔ القول المسد

فی رواقہ الموطا امام محمد از شیخ محمد ادریس گرامی ندوی م ۱۳۳۰ھ  
۱۱۔ احوالی علی رجال الطحاوی، از شیخ حبیب الرحمن اعظمی، ۱۲۔ ۱۳۔ اسماء

اصحاب رسول اللہ دکتا حم ممن ردی عنہم اصحاب الصحاح، و اسماء الرجال  
المذکورین فی الاکمال از شیخ محمد علیم عطا سلونی م ۱۳۷۵ھ

۱۴۔ کشف الاستار من رجال معانی الآثار از شیخ رشد اللہ شاہ سندھی م  
۱۵۔ غرائب الحدیث ۱۔ مجمع بحار الانوار، از شیخ محمد طاہر طہنی

م ۱۹۸۶ھ یہ اپنے موضوع پر بڑی مبسوط، جامع و مفید اور مقبول و  
مداول کتاب ہے ۲۔ الیہم التزخیر فی لغات الحدیث المنتخب

از شیخ عبد اللہ صدیقی الہ آبادی م ۱۳۷۵ھ حروف مجاہد کے اعتبار سے اس کو  
مرتب کیا گیا ہے

۳۔ فہرس اللغات و الجمل للصیحین، از شیخ حسین عطا اللہ بن صبیحہ اللہ  
مدراسی م ۱۳۲۷ھ

۴۔ موضوعات :- ۱۔ ۲۔ رسائل از شیخ حسن بن محمد صفائی لاہوری

م ۶۳۷ ۳۔ تذکرۃ الموضوعات از شیخ محمد طہ بن شیخ م ۹۸۶ ۴۔ یہ اپنے

موضوع پر جامع و وسیع کتاب ہے ۵۔ تذکرۃ الاصفیاء تصنیف الای

(تلخیص کتاب عراقی) و تمییز الطیب من الغبیث مدتدویر علی السنۃ الناس

من الحدیث الملخص مقاصد حسنہ از شیخ محمد باقر بن فضل اللہ نیوتنی

۱۲۹۶ ۶۔ الآثار المفعولۃ فی الامادیث الموضوعۃ از مولانا عبدالحی

کھنوی م ۱۳۰۴ ۷۔ اہدایۃ الشاہجہانیۃ از شیخ شمس الدین

عثمانی قنوجی م

۵۔ متون :- یعنی وہ کتب حدیث جن میں حدیث نبویہ کو جمع کیا گیا ہے۔

ایسی کتابیں چھوٹی بڑی سب ملا کر بے شمار ہیں۔ بعض نہایت و اہم مولفات

کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

۱۔ مشارق الانوار۔ از شیخ حسن بن محمد صفائی لاہوری م ۶۳۷

۲۔ کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال ونبیح العمال فی سنن الاقوال

از شیخ علی بن حسام الدین متقی م ۹۷۵۔ یہ دونوں نہایت اہم کتابیں

ہیں اور مبسوط بھی۔ کنز العمال کا قمارن گذر چکا ہے۔

۳۔ ماضیت بالسنتۃ فی ایام السنۃ از شیخ عبدالحق محدث دہلوی

م ۱۰۵۲ ۵۔ القویم فی احادیث البقی الکسیم، از مولوی

سناوت علی جوہری م ۱۲۶۴ یہ کتاب امام ابن تیمیہ کی "المنتقى"

اور ابن حجر کی "بلوغ المرام" کے انداز کی ہے۔ ۶۔ العردۃ الوثقی

لمتبع سنۃ سید الوری، از شیخ عبد اللہ صدیقی الہ آبادی (ادھر

تیرھویں صدی ہجری)۔ ۷۔ خیر الموعظ از شیخ ابوبہاء محمد زمان شاہجہانی

م ۶۴۷ امام لونی کی "ریاض الصالحین" کے انداز پر ۸۔ آثار السنن

و تعلیقاتہ از شیخ ظہیر حسن شوق نیموی م ۱۳۲۵ طہارت و نماز سے متعلق  
فقہ حنفی کے جزئیات کی مستدل روایات پر مشتمل ہے ۹۔ عقد ایمان  
فی شعب الایمان از سید مرتضیٰ بگرامی زبیدی م ۱۳۰۵ ۱۱۔ تلخیص  
الاخبار و تہذیب الاخلاق از مولانا سید عبدالحی حسنی م ۱۳۴۱

۱۳۔ اعلام السنن از مولانا ظفر احمد تھانوی م ۱۳۹۹ اس کو فقہ حنفی کی کتب  
کے ابواب و مسائل کی ترتیب کے مطابق مرتب کیا گیا ہے اور جزئیات کی  
مستدل روایات کو ان کے ماخذ سے جمع کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ متن کے  
ساتھ مناسب حد میں حسب موقع طویل و اختصار کے ساتھ مسائل کی توضیح  
اور روایات پر کلام بھی ہے اور پوری کتاب اٹھارہ ضخیم حصوں پر مشتمل  
ہے ۱۴۔ زجاجة المصابیح از عبد اللہ شاہ حیدر آبادی م ۱۳۰۰ اس  
میں مشکوٰۃ المصابیح کے انداز پر فقہ حنفی کی مستدل روایات کو جمع کیا گیا  
ہے، کتاب پانچ جلدوں میں ہے ۱۵۔ ریاض السنۃ از مولانا محمد عیسیٰ  
پھلواری م ۱۳۰۰ ۱۶۔ مشکاة الآثار از مولانا محمد میاں دہلوی م ۱۳۰۰  
۱۷۔ الفیۃ الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانی ۱۸۔ فقہ السنن والآثار  
از مفتی عظیم الاحسان مجددی م ۱۳۰۰ اس کو ابواب فقہیہ کے مطابق مرتب  
کیا گیا ہے۔

۶۔ اربعینات - ۱۔ بھی بہت ہی بعض خاص موضوعات سے  
متعلق ہیں مثلاً ۱۔ الاربعین فی مناقب الخلفاء الراشدین از سید علی  
کبیر الہ آبادی م ۱۳۰۰ ۲۔ الاربعین فی مرویات نعمان سید المجتہدین از  
مولانا محمد ادریس نگرانی ندوی م ۱۳۳۰ - اور عام بھی ہیں، ان  
میں سے بعض وقت کے اکابر کی مؤلفات ہیں جن میں سید علی ہمدانی  
۵۷۸۶۳ شیخ محمد بن یوسف حسین گلہ گوی م ۱۳۰۰ شیخ عبدالحق محدث



دہلوی م ۱۰۵۲ھ اور شاہ ولی اللہ دہلوی م ۱۱۷۷ھ حضرت مجدد اعظم  
نانا شیخ احمد بن عبد الاحد م ۱۰۳۴ھ نواب سید صدیق حسن خاں م ۱۳۰۷ھ  
بھی شامل ہیں حتیٰ کہ سلطان اورنگ زیب عالمگیر م ۱۱۱۹ھ نے بھی اس عنوان  
سے دو رسائل تالیف کیے ہیں یک تحت سلطنت بدیعیت سے پہلے اور  
ایک اس کے بعد۔

ان مذکورہ کتب کے علاوہ چھوٹی بڑی بہت سی کتابیں ہیں جن میں  
سے بالخصوص رسائل کسی نہ کسی خاص موضوع سے متعلق روایات پر مشتمل ہیں  
مثلاً ۱۔ التشریح بمعرفتہ احوال دینہ استقصیٰ از مولانا شریعت علی  
تھانوی م ۱۳۶۲ھ

۲۔ السقرتک بما تواتر فی نزول المسیح از مولانا سید انور شاہ کشمیری  
م ۱۳۵۳ھ

۷۔ شرح متداول و معتد ستون حدیث مشائخ سنیہ وغیرہ کی شروع  
جو علما، ہند کی تالیف کردہ ہیں وہ بھی بہت بڑی تعداد میں ہیں۔ ان ستون  
میں صحاح سنیہ کے علاوہ مؤطا، تلاشیات بخاری، شمائل ترمذی، مشارق  
الانوار، مشکاة المصابیح، حصن حصین، بلوغ المرام، اربعین نووی، امام  
محمد کی کتاب الآثار، کتاب الحجۃ معانی الآثار، والادب المفرد وغیرہ شامل  
ہیں۔ ان میں سے بخاری کی ہیں، مؤطا امام مالک کی دس، شمائل ترمذی کی دس،  
مشکاۃ کئی، کے قریب شروع ہیں اور دوسری کتابوں میں سے ہر ایک  
کی متعدد شروع ہیں اس سلسلہ کی ماضی قریب کی بعض مؤلفات کا تذکرہ  
مؤلفات حدیث کے تحت شروع کے ضمن میں گذر چکا ہے۔

۸۔ اطراف ۱۰۔ تعجیل المنفعة فی اطراف الائمۃ السبعۃ،

۲۔ تیسیر الوصول الی اطراف اصحاب الاصول، ۳۔ فتح المنعم



فی اطراف الامام مسلم ، ۴ - البواقیت الثمينة فی اطراف  
عالم المدینة ، ۵ - دلیل السالك الی اطراف مالک  
یہ پانچوں شیخ محمد حلیم آل عطا سلونی م ۵، ۳ کی مؤلفات ہیں ،  
۶ - نبراس الساری فی اطراف البخاری از شیخ عبد العزیز برکھان مال

۱۳۵۹ھ

- ۹۱ - تخریجات ۱ - تخریج احادیث البیضاوی از شیخ عبد الشہ بن  
صبغة الشہ مداسی م ۱۲۹۸ھ ۲ - تخریج احادیث الصفوة از  
شیخ احمد بن صبغة الشہ مداسی م ۱۳۰۰ھ ۳ - تشیید المعانی فی تخریج  
احادیث مکتوبات الامام السربانی ، از شیخ محمد سعید بن صبغة الشہ مداسی  
م ۱۳۱۲ھ ۴ - تخریج احادیث الاطراف ، از شیخ محمد سعید مذکور  
۵ - تخریج شرح العقائد للفتاویٰ از قاضی بشیر الدین عثمانی م ۱۳۰۰ھ  
۶ - تخریج شرح العقائد از مولوی وحید الزمان حیدر آبادی م ۱۳۳۸ھ  
۷ - اشراق الابصار تخریج نور الانوار از مولوی وحید صاحب مذکور  
۸ - تبصرة النصار لتخریج احادیث الاثار از مولوی الہی بخش  
فیض آبادی م ۱۳۰۶ھ ۹ - تخریج الشکاة از مولوی احمد حسن دہلوی  
م ۱۳۳۸ھ ۱۰ - تخریج مسند امام احمد از مولوی احمد حسن صاحب  
مذکور

- ۱ - بعض دیگر اہم کتب ۱ - نزل الثوی فی اجوبة الترمذی  
از شیخ اصغر حسین بہاری م ۱۳۰۰ھ ۲ - السیر الحثیث فی تاریخ  
تدوین الحدیث از ڈاکٹر زبیر صدیقی ۳ - النجادی علی ملکات  
الطحاوی از مولانا عبد الرحمن صاحب کالمپوری م ۱۳۰۶ھ ۴ - جزا حجة  
الوداع و عمرات البنی از شیخ محمد زکریا کاندھلوی م ۱۳۰۲ھ

۵۔ الابواب والتراجم الصحیح البخاری از امام ولی اللہ دہلوی م ۱۱۷۷ھ  
 مولانا محمود احسن صاحب دیوبندی م ۱۳۳۹ھ مولانا غلام الدین صاحب  
 مراد آبادی م ۱۳۹۲ھ مولانا محمد زکریا کاندھلوی م ۱۴۰۲ھ۔ غیر  
 علماء ہند میں متقدمین محدثین کی بہت سی کتب علماء ہند کی تحقیقات  
 و تعلیقات کے ساتھ شائع ہوئی ہیں مثلاً مسند تہذیب، مصنف ابن ابی  
 شیبہ، مصنف عبد الرزاق وغیرہ ان سب کی تحقیق و تعلیق کا کام  
 مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی نے کیا ہے، بعض حضرات نے  
 اسانید سے متعلق رسائل ترتیب دیئے ہیں مثلاً الارشاد فی بہائم  
 الاسانید (از امام دہلوی) م ۱۱۷۷ھ مدارج الاسانید (از قاضی رفیع علی  
 گویاموی م ۱۳۵۵ھ) الیانح الجنی فی اسانید الشیخ عبد الغنی (از  
 شیخ محسن بن یحییٰ تریبی)۔

## ۱۱۔ (اردو ذخیرہ)۔

مذکورہ بالا تمام کتب عربی میں ہیں، ان میں سے بس چند ہی  
 فارسی میں ہیں اس سلسلہ کا اردو ذخیرہ ان سے الگ ہے جس میں  
 سابقہ کتب کے تراجم و شروح بھی شامل ہیں صحاح ستہ سے لے کر  
 اربعینات وغیرہ تک اور مبسوط و مختصر کتب و رسائل کی صورت  
 میں مستقل تالیفات بھی۔ ذکر کیا جا چکا ہے کہ اردو زبان میں حدیث  
 پر کام مختلف انداز میں ہوا ہے،

(الف) متون کے تراجم و شروح۔ جن میں صحاح ستہ و اربعینات

کے علاوہ، مشکاة المصابیح، مشارق الانوار، ریاض الصالحین،  
 وغنیۃ الطالبین — وغیرہ شامل ہیں، ان کتابوں کے صرف  
 تراجم ہی نہیں ہیں بلکہ ان میں سے متعدد کتابوں کی باقاعدہ شروح

بھی تالیف کی گئی ہیں، صراح سستہ میں بالخصوص بخاری شریف کی متعدد ازواج میں اسی طرح شمائل ترمذی کی دیگر کتابوں میں مشکاة المصابیح کی شرح منظر ہر حق از نواب قطب الدین دہلوی م ۱۰۶۰ھ معروف و متداول ہے نیز ریاض الصالحین کا ترجمہ بنام "زاد سفر" جو مولانا امید ابوالحسن علی حسینی ندوی کی ہمیشہ مرحومہ امۃ اللہ تسنیم صاحبہ کا تالیف کردہ ہے، مشارق الانوار کا ترجمہ مؤلف مولانا خرم علی صاحب بلہوری م ۱۰۶۰ھ اردو شروح کا امتیازی کام مولانا وحید الزماں لکھنوی م ۱۳۳۸ھ نے کیا ہے کہ انہوں نے صراح سستہ میں سے ہر ایک کی نیز موطا کی مکمل شرح کی ہے۔

(ب) تالیف کتب۔ چھوٹی دہری کتابوں و رسائل کی صورت میں تالیفات بھی ہوں ہیں جن میں حسب موقع محض اردو تراجم کے ذکر پر اکتفا کی گئی ہے یا عربی متن کے پہلو ترجمہ ذکر کیا گیا ہے، اور بعض میں ترجمہ کے ساتھ کافی دوائی تشریح بھی کی گئی ہے، اس سلسلہ کی شاہکار خدمات میں چند چیزیں نمایاں ہیں۔

۱۔ مولانا بدر عالم صاحب میرٹھی م ۱۳۸۵ھ کی ترجمان السنۃ جو کہ چار ضخیم جلدوں میں ہے۔

۲۔ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب م ۱۴۰۲ھ کی کتب فضائل جو محتاج لغاروت نہیں ہیں۔

۳۔ مولانا محمد منظور صاحب لغمانی کی معارف الحدیث جو کئی جلدوں میں ہے۔

درجہ خاص موضوعات :- بعض کتابیں و رسائل حدیث سے متعلق کسی نہ کسی خاص موضوع و پہلو پر ہیں جیسے کہ اصول حدیث کے موضوع پر بھی بعض مختصر رسائل ہیں۔

۱۔ اسماء و رجال، از مولانا تقی الدین مظاہری، جس میں فن اسرارِ مجال اور اس سے متعلق کتابوں کا مناسب و مفید انداز میں تعارف پیش کیا گیا ہے۔

۲۔ نصرۃ الحدیث، از مولانا حبیب الرحمن صاحب العظمیٰ، انکارِ حدیث کی تردید میں ہے،

۳۔ حدیث کا بنیادی کردار، از مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی،

۴۔ فتنۃ انکارِ حدیث کا منظر و پس منظر، از شیخ افتخار احمد بلخی یہ کتاب دو جلدوں میں ہے،

۵۔ صیانت الحدیث از مولانا عبدالرؤف صاحب رحمانی، یہ کتاب بھی فتنۃ انکارِ حدیث کے رد میں ہے اور دو جلدوں میں ہے،

۶۔ بحیث حدیث از مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی ۱۳۹۴ھ

۷۔ تدوین حدیث از مولانا سید مناظر حسن گیلانی م ۱۳۹۴ھ

۸۔ حدیث رسول کا قرآنی معیار از مولانا قاری محمد طیب صاحب م ۱۳۹۴ھ

یہ چوتھے سائز پر تقریباً ۱۵۰ صفحات کا عجیب و غریب رسالہ ہے جس میں قاری

صاحب موصوف نے علم اصول حدیث کے معروف قواعد و ضوابط کو اپنے

مخصوص شکلائے انداز میں آیات قرآنیہ سے ثابت کیا ہے۔



# باب ششم

## تخریج و نقد اسانید

فصل اول — تخریج احادیث

فصل دوم — نقد اسانید و احادیث



# فصل اول

## تخریج احادیث

۱۔ تعریف :-

(الف) لغوی :- استنباط کس چیز کو اندر سے باہر نکالنا اس باب کے مناسب یہی معنی ہے)

(ب) اصطلاحی :- حدیث کے اصل ماخذ اور اس کے مرتبہ کی تحقیق کرنا اور بیان کرنا

۲۔ اہمیت و فائدہ :- اس علم کی اہمیت یہ ہے اس لیے کہ ہر دین گفتگو و تحریر میں احادیث کا ذکر آتا ہے اور ان کا اعتبار احادیث کے ماخذ اور مراتب کے علم پر موقوف ہے۔

۳۔ تاریخ :- ابتدائی چند صدیوں میں حدیث سے متعلق وسعت معلومات کی بنا پر احادیث کی تخریج کی ضرورت نہیں پیش آئی اس لیے کہ حدیث کے سامنے آتے ہی اہل علم کے ذہنوں میں اس کے ماخذ آجانے تھے علوم و فنون کی کثرت و وسعت اور علوم حدیث سے واقفیت کی قلت کی بنا پر اس کی ضرورت محسوس کی گئی تاکہ عام طالبین تحقیق کا وقت مطلوبہ احادیث کی تحقیق میں صرف نہ ہو کر دوسرے علمی کاموں میں صرف ہو، چنانچہ بعض محققین وقت بے نقہ اور تفسیر و تاریخ و غیرہ کتابوں میں

ذکر کردہ احادیث کی مستقل کتابوں کی صورت میں تخریج کی۔

۴۔ مشہور کتب تخریج :- تخریج کی مشہور کتابوں میں سے بعض یہ ہیں۔

۱ الف، تحفۃ الادی فی تخریج احادیث البصائر مصنف عبد الوہاب  
منادی م ۱۰۷۱ھ

د ب، نصب السرایۃ فی تخریج احادیث الہدایۃ فقہ حنفی کی مشہور کتاب  
ہدایہ کی احادیث کی تخریج جو عبد اللہ بن یوسف زلیعی م ۱۰۶۶ھ نے تالیف  
کی ہے۔

ج ح، "تخریج احادیث المہذب" "مہذب" فقہ شافعی کی کتاب ہے جو  
ہدایہ کی جیسی اہمیت کی حامل ہے یہ تخریج محمد بن موسیٰ عازی م ۱۰۷۸ھ  
کی تصنیف ہے

دھ، "المفنی عن حمد الاسفار مصنف عبد الرحیم بن حسین عراقی  
م ۸۰۶ھ امام غزالی کی شہرہ آفاق کتاب "احیاء العلوم" کی تخریج ہے  
و، "تخریج تشرح العقائد للتفتار فی" از مولانا دوسٹا نواز کھنوی  
رو، "تخریج احادیث صفوۃ از شیخ احمد بن صبدۃ اللہ مدراس،

د ج، "تنبیہ المبانی فی تخریج احادیث مکتوبات الامام البانی"  
از شیخ محمد سعید بن عبد اللہ مدراسی۔ اس میں حضرت مجدد الف ثانی  
کے مکتوبات میں ذکر کردہ احادیث کی تخریج کی گئی ہے۔

۔ محدث کا ایسی کتاب میں حدیث کو سہل و آسان طور پر سمجھانے کا استعمال ہو رہا ہے  
ایضاً "المحدثات أخرجه البخاری" وحسن جدا۔ دونوں کا ایک مضمون میں استعمال ہوتا ہے

## ۵۔ طرق تخریج :- تخریج کے طریقے پانچ ہیں

الف، راوی صحابی کی بنیاد پر،

ب، حدیث کے اولین حرف و لفظ کے ذریعہ

ج، سونے والی حدیث کی بنیاد پر،

د، قیاس استعمال لفظ کے ذریعہ

و، سند و متن کے مخصوص حوالہ کی بنیاد پر

پہلا طریقہ راوی صحابی :-

راوی صحابی کو بنیاد بنا کر اس وقت تخریج کی جاتی ہے جبکہ راوی کا نام معلوم ہو

اس طریقہ سے حدیث کی تین قسم کی کتابوں سے کام لیا جاتا ہے

۱، مسابید، جن میں ہر صحابی کی روایات یکجا مذکور ہوتی ہیں۔ خواہ صحابہ

کا نام حروف ہجاء کے اعتبار سے دوسری کسی چیز کی رعایت کے بغیر اس

میں مذکور ہو۔ یا یہ کہ اس میں سبقت یا قبائل و اولاد وغیرہ کی ہدایت

کے ساتھ ہو،

۲، معاجم و کتب جن میں حروف ہجاء کے اعتبار سے صحابہ کے

اسماء و روایات کا تذکرہ ہوتا ہے۔

۳، کتب الطرائف، وہ کتب جن میں حدیث کے کسی ضروری و اہم حصہ کو

ذکر کرنے کے بعد اس کی تمام اسناد کو جمع کیا جاتا ہے اور عموماً ان کی ترتیب

مسابید کے انداز پر ہوتی ہے

اس طریقہ کو بنیاد بنا کر تخریج کی صورت یہ ہے کہ اس سلسلہ کی جس کتاب کا نام لیتا ہو

پہلے اس کے طریق ترتیب کو پیش نظر رکھ کر راوی کا نام تلاش کیا جائے اور راوی کا نام مل جانے پر

۴۔ حدیث کا کسی کتاب کی کسی روایت کو لے کر خود ایسے یا ایسے متابع کے سلسلہ

سے اس کو ذکر و نقل کرنے، راہ اصول تخریج میں ۱۰ و ۱۱

اس کی روایت کردہ احادیث کو دیکھا جائے تو مطلوبہ حدیث مل جاتی ہے  
مثلاً مسند امام احمد سے کوئی حدیث نکالنی ہو تو چونکہ امام احمد نے مختلف  
چیزوں کو پیش نظر رکھا ہے اس لیے انہوں نے الگ الگ ترتیبیں صحابہ  
کے اسماء میں قائم کی ہیں، ایک ترتیب ان کی افضلیت کے اعتبار سے،  
ایک ان کی جائے قیام کے اعتبار سے ایک ان کے قبائل کے اعتبار سے۔  
لہذا ان چیزوں کو سامنے رکھ کر فہرست میں صحابی مذکور کا نام تلاش کرنا ہوتا  
اور پھر اس کے بعد ترتیب کے اعتبار سے جہاں اس کا نام ہو وہاں مطلوبہ  
حدیث کی جستجو کرنی ہوگی، اور چونکہ امام احمد نے متعدد ترتیبیں مختلف دنیاؤں  
پر قائم کی ہیں اس لیے بکثرت ایسا ہوتا ہے کہ ایک صحابی کا اور اس کی  
احادیث کا ذکر کتاب کے متعدد مقامات میں ہوتا ہے ماس کی وجہ سے حدیث  
کے تلاشی کو زحمت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اس لیے بعض اہل علم نے  
محنت کر کے مسند میں مذکور تمام صحابہ کی ایک فہرست حروف تہجی کے  
اعتبار سے مرتب کر دی ہے، جس میں یہ بھی نشان دہی کر دی ہے کہ کس  
صحابی کی روایات سند کے کن اجزاء میں اور کن صفحات پر ہیں، یہ فہرست  
مسند کے جز اول کے آغاز میں ملحق ہے اور مسند کے ساتھ برابر  
شائع ہو رہی ہے۔

مثلاً بحکم حضرت ابو قتادہ انصاریؓ کی روایت کردہ ایک حدیث کی  
تلاش و تحقیق مقصود ہے تو اولاً فہرست میں ہم نے ان کا نام تلاش  
کیا، فہرست میں ان کا نام دیکھنے کے بعد جو کہ صفحہ ۱۱ پر ہے، ان صفحات  
کو دیکھا گیا جن میں ان کی روایات کا تذکرہ بتایا گیا ہے۔ مسند کی جلد چہارم  
کے صفحہ ۳۸۳ اور جلد پنجم کے صفحہ ۲۹ پر ان کی روایات درج ہیں، دونوں  
جلدوں کے مذکورہ صفحات کی طرف رجوع کرنے پر ان کی دیگر روایات





کئے لیے مذکور کتابوں میں سے 'المقدمہ' کے متن و حواشی کو  
تو حزن سین کی احادیث میں مشن پر یہ حدیث موجود ہے جہاں اس  
کے الفاظ اور مراجع کی بوری تفصیل و تحقیق موجود ہے ہمنامات کے اعتبار  
سے یہ حدیث ص ۲۷۷ پر ہے۔

۲۔ عام احادیث کی جماعت بعض اہم کتب :- جن کو متاخرین علماء نے متقدمین  
کی کتابوں سے، اُسا یہ کو مدن کر کے ترتیب دیا ہے اور حدیث کے  
اصل ماخذ کی نشاندہی کے ساتھ حسب موقع ان کی حقیقت کو بھی واضح کیا ہے  
مثلاً۔ (الف) بح مع الصغير من احادیث البشیر الدبر (رحمہ اللہ) لعل الدین  
سیوطی م ۱۱۰۰ اس کتاب میں دس ہزار سے زائد احادیث ہیں جو عموماً  
مختصر ہیں اور ان کا احکام سے تعلق نہیں ہے۔ اور یہ حدیث کو ذکر کرنے  
کے بعد اس کے ماخذ، راوی صحابی، اور پھر اس کی حقیقت کو ذکر کیا گیا ہے۔  
(ب) الجامع الکبیر۔ یہ بھی سیوطی کی ہے اور اول کے کسی لگتا ہے۔  
۳۔ مخصوص کتب کی فہارس :- یعنی وہ کتابیں جن کا موضوع و مقصود  
حدیث کی کسی ایک یا چند کتب کی احادیث کی فہرست مرتب کرنا ہے۔  
یہ کام متاخرین علماء نے کیا ہے

مثلاً (الف) مفتاح الصحیحین، محمد شریف توقادی  
(ب) مفتاح التوبیہ للاحادیث تاریخ الخلفیہ۔ بدیع الدین  
(ج) مفتاح الموطا۔ محمد فواد عبدالباقی م ۵  
(د) مفتاح سنن ابن ماجہ۔ محمد فواد عبدالباقی  
(هـ) فہارس جامع الاصول، جامع الاصول، صحاح ستہ کی جامع  
ہے، اس طرح یہ کتاب کی فہرست ہے،

نہایت مفید موضوع حدیث :- کی مدد سے تو بیچ اس وقت ممکن ہوتا  
 ہے جب کہ حدیث کا کوئی موضوع متعین کر لیا جائے اور اس کے بعد جو  
 کتابیں موضوعات کی بنیاد پر مرتب کی گئی ہیں حسب ضرورت ان میں شدت  
 تلاش کی جائے۔ موضوعات کی بنیاد پر مرتب کی جانے والی کتابیں تین  
 قسم کی ہیں۔

۱۔ تمام ابواب دین کی جامع کتب، جو مختلف انداز پر ترتیب دی گئی  
 ہیں۔

الف، جامع شفاء بخاری و مسلم وغیرہ

ب، جامع کے مستحبات و مستحکات،

ج، جامع،

د، زوائد،

دو، متاع کنوز السنہ :- یہ اس سلسلہ کی سب سے اہم کتاب میں  
 معنی ہے کہ موضوعات کی بنیاد پر اس کو سہ اکتب حدیث و سیر کی روایات  
 کی فہرست کے طور پر مرتب کیا گیا ہے، ان چاروں کتابوں میں صحاح  
 ستہ و مؤطا مالک کے علاوہ مسند احمد، مسند طحاوی، مسند زید  
 بن علی، سنن دارمی، اور سیرت ابن ہشام، مغازی و اقدسی، طبقات  
 ابن سعد شامل ہیں، اس کو انگریزی سے عربی میں محمد فواد عبدالباقی  
 نے منتقل کیا ہے، اور تخریج اور بالخصوص موضوعات کے ذریعہ  
 تخریج کے لیے اس کتاب کو سب سے اہم و مفید قرار دیا گیا ہے جب  
 کتاب کو استعمال کرنا ہو تو اس کے شروع میں اس سلسلہ کی جو ہدایات  
 درج ہیں ان کو ملحوظ رکھا جائے، جو مختصر یہ ہیں کہ مسلم کے علاوہ صحاح  
 ستہ و سنن دارمی کی روایات کے لیے کتب اور ابواب دونوں کے نمبر



کی توثیح بھی مذکور ہے جس میں بنی جہ کو مسمیٰ لیا گیا ہے، جامع لاہور  
 ہی کے انداز پر کسرا میں ہے کہ وہ بھی جملہ ابواب کی بنا ہے اور اس کی  
 کتب و ابواب کو بھی بعض موضوعات کے پیش نظر ردیف بنی و اعتبار سے ترتیب کیا گیا ہے۔  
 ۲ اکثر ابواب دین کی جامع کتب :- یہ بھی مختلف انداز کی ہیں مثلاً  
 الف، سنن ابی، منسقات، دن، موطن، (د) سنن کے مستحبات  
 یا اکثر و بیشتر فقہی ابواب کے مطابق ہیں۔

۳۔ بعض ابواب دین سے متعلق کتب :- یعنی کس ایک موضوع یا پہلو سے  
 متعلق روایات کی جامع کتب، ان کی بھی بہت سی اقسام و صورتیں ہیں  
 مثلاً الف، اجزاء، (ب) ترفیع و تہذیب، (ج) زہد و عبادت  
 و اخلاق (د) فضائل، (ه) احکام، (و) تحریکات وغیرہ۔  
تنبیہ :- جامع، مستخرج، مستدرک، مجمع، زوائد، سنن، مصنف، موطا،  
 اجزاء، وغیرہ سب کی تعریفات اور ان سے متعلق حصہ و رکی تفصیلات  
 مولفات حدیث کے تحت گزر چکی ہیں۔

چوتھا طریقہ :- تنبیل الاستعمال لفظ :- یعنی عبارت میں آنے والے  
 ایسا لفظ جو کہ بکثرت استعمال نہ ہوتا ہو اس کو "المعجم المفہر من الالفاظ  
 الحدیث النبوی" میں بنیاد بنایا گیا ہے جسے چند مستشرقین نے ترتیب  
 دیا ہے، یہ کتاب سات ضخیم جلدوں میں ہے، اس میں نوکتوں کی احادیث  
 کو لیا گیا ہے جس میں صحاح ستہ کے علاوہ موطا، مسند امام احمد، اور  
 سنن دارمی شامل ہیں۔ حدیث کے ذکر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اصل  
 ماخذ کے رمز کے ساتھ مسلم کے علاوہ صحاح ستہ کے لیے کتب کے نام اور  
 ابواب کے نمبرات مذکور ہیں اور مسلم و موطا کے لیے کتب کے نام کے  
 ساتھ احادیث کے نمبرات اور مسند احمد کے لیے اجزاء و صفحات



کے مذاہن مذکور ہیں۔

۱ اور جیسا کہ ذکر کیا گیا کہ حدیث کی نشاندہی کے لیے اس کے ایسے  
لفظ کو پیش نظر رکھا گیا ہے جس کا استعمال کم ہو، ساتھ ہی یہ کہ اسم  
یا فعل ہو حرف نہ ہو اور نہ علم ہو، اسم و فعل خواہ مجتہد ہو یا مزید فیہ اور  
جامد ہو یا مشتق، حرف یا علم کی بنیاد پر، نیز قال و جاء، جیسے بکثرت استعمال  
ہونے والے افعال و اسما کی بنیاد پر، حدیث کے مانعہ کو نہیں ذکر کیا  
گیا ہے، جن الفاظ کو لیا گیا ہے ان میں سے یہ ترتیب ہے اولاً فعل  
کو ذکر کیا گیا ہے پھر اسما کو افعال میں پہلے مجتہد پھر مزید فیہ، صیغے  
و دیگر چیزیں ہیں۔ ————— اسما میں نحوی ترتیب

کا لحاظ ہے کہ پہلے مرفوع پھر منصوب پھر مجرور کو ذکر کیا گیا ہے، اور ہر  
صورت میں مفرد و متون کو غیر متون و مضامین سے پہلے ذکر کیا ہے، جیسے  
کہ پہلے واحد پھر تشبیہ پھر جمع کو لایا گیا ہے، اسم فاعل و اسم مفعول وغیرہ  
کو جس باب سے وہ متعلق ہوں اسی کے فعل کے تحت ذکر کیا گیا ہے  
مثلاً ایک معروف حدیث ہے ثَلَاثٌ مَدَائِدُ مد کو فیہ دَحْدُ حَلَاوَةِ  
الْإِيمَانِ الحدیث اس میں سے خط کشیدہ چاروں الفاظ لیے گئے  
ہیں اور باقی تین نہیں۔ اور ان کے پیش نظر حدیث کی نشاندہی یوں  
کی گئی ہے۔

ثَلَاثٌ - تم ایمان ۶۶ و ۶۷ فتح ایمان ۹ و ۱۴، اکراہ ۱

دسٹم کتاب الایمان کی حدیث ۶۶ و ۶۷، بخاری کتاب الایمان کا باب

۹ و ۱۰ کتاب الاکراہ کا باب ۱

الْإِيمَانِ - فتح ایمان ۹ و ۱۴، اکراہ ۱۰ و ۱۱، ادب ۴۲، تم ایمان ۶۶،

ن ایمان ۲-۴ جہ فتن ۲۳، حم ۴۴، ۱۰۳، ۱۱۴،



(بخاری کتاب الایمان باب ۹ و ۱۰، و کتاب الکراہ باب و کتاب لادب  
باب ۲۴، مسلم کتاب الایمان حدیث ۶۶ نسائی کتاب الایمان باب ۱۴  
ابن ماجہ کتاب الفتن باب ۳۳، مسند احمد جز ۳، ص ۱۰۲ و ۱۱۴)

چونکہ ایک حدیث جو متعدد کتابوں میں ہو  
سب جگہ اس کے الفاظ یکساں نہیں ہوتے خصوصاً بہت فرق ہوتا  
ہے کتاب میں اس کا کھسکا فابے کہ سب سے پہلے جس ماحد کا ذکر ہوتا ہو  
اس میں بعینہ وہی لفظ ہوتا ہے جس کو مافذ کے ذکر کے لیے بنیاد  
بنایا گیا ہے،

پانچواں طریقہ :- سند و صحت کے معصوم احوال کو بنیاد بنا کر غلطی کی  
ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب کہ متن کی بابت وضع کا شبہ ہو یا روایت  
میں سے کسی کی بابت کوئی تردد ہو یا کسی سند کے روایت میں کوئی خاص  
بات ہو، ان امور کی مناسبت سے جو کتابیں تیار کی گئی ہیں ایسی صورت  
میں ان سے کام لیا جاتا ہے۔

۱۔ اگر وضع کا شبہ ہو خواہ کسی وجہ سے ہو تو ”امادیت موضوعہ“  
سے متعلق تالیفات کام آتی ہیں جن میں اس قسم کی روایات سے متعلق پوری  
تحقیقات مذکور ہوتی ہیں۔۔۔ اس باب کے کتابوں کا ذکر گزر چکا  
ہے۔

مثلاً خب الوطن من الایمان امادیت کے باب میں معروف ہو  
اس کے وضع و عدم وضع کی بابت تحقیق کے لیے ملا علی قاری کی ”موضوعات“  
کبیر کی طرف رجوع کیا جائے تو حرف ما کی امادیت میں، ہندی نسخے  
کے صفحہ ۳ پر اس کی تحقیق موجود ہے،

۲۔ روایت میں سے کسی کی بابت کوئی تردد ہو یا ان میں کوئی خاص بات

ہو تو روایات سے متعلق جواب و اب پیچھے تفصیل سے گزر چکے ہیں، ان کو سامنے رکھ کر ان کے احوال کی اور ان کے احوال کی بنیاد پر حدیث کی تحقیق و تخریج کی جائے گی۔

۴۔ طریق و اصول تخریج کی اہم ترین کتاب :- اس موضوع

پر اب تک بظاہر ایک ہی کتاب "امول القیج و دراستہ الاسابید" سامنے آئی ہے جو ڈاکٹر محمود دہلوی نے احوال پر و فیسر کلیۃ الشریعہ جامعۃ الکویت کی تالیف ہے۔ تخریج سے متعلق مذکورہ تفصیلات انھیں کی اگر انقدر کاوش کا ایک اجمالی خاکہ ہیں جن لوگوں کو بکثرت تخریج کی ضرورت پڑتی ہو انھیں بالخصوص اس کتاب کو کم از کم ایک مرتبہ پورے طور پر دیکھ ڈالنے کا اہتمام ضرور کرنا چاہیے الایہ کہ وہ خود صاحب فن و صاحب فراست ہوں کہ ان کے سامنے راہیں کشادہ ہوتی ہیں۔

# فصل دوم

## سند و روایات حدیث کے نقد کا طریقہ

گذشتہ ابواب میں حدیث کی صحت و حسن اور ضعف و سقم سے متعلق تفصیلات گزر چکی ہیں۔ اور یہ بھی کہ ان چیزوں کا مدار حدیث کے ناقلین کے احوال ہیں اور کسی حدیث پر عمل کے لیے جہاں یہ جانتے کی ضرورت ہوتی ہے کہ یہ کس کتاب کی ہے وہیں یہ بھی جاننے کی ضرورت ہوتی ہے کہ اس کی حیثیت کیا ہے اس لیے کہ حدیث کے ذخیرہ میں جو کس پرستوں نے بہت سے بیجا تصرفات بھی کیے ہیں نیز یہ کہ ناقلین کے حالات بھی مختلف قسم کے ہوتے ہیں البتہ یہ ضرور ہے کہ ہمارے سامنے جو ذخیرہ موجود ہے اس کا ایک حصہ ایسا بھی ہے کہ جس کی بابت صحت و غیرہ کے فیصلے علماء متقدمین کر چکے ہیں ہم کو صرف یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ علماء نے کیا فیصلہ کیا ہے، اور ایک حصہ ایسا ہے کہ اس کی بابت ہم کو کد و کاوش کی ضرورت ہوتی ہے

۱۔ غیر محتاج بہ بحث و تحقیق

احادیث و اسانید جن احادیث و اسانید کی بابت علماء باقاعدہ

فیصلہ کر چکے ہیں، ان کو چار دفعات کے تحت ضبط کیا گیا ہے

الف، احادیث صحیحین یعنی بخاری و مسلم دونوں یا دونوں میں سے

کسی ایک میں مذکور حدیث و سند جس کی بابت تفصیلات پہلے گزر چکی ہیں۔

دب، صحت کا التزام کرنے والی مکتب :- یعنی ان کتابوں کی حدیثوں کے مؤلفین نے سچے اس حدیث کو ہی جمع کرنے کا اہتمام کیا ہے۔

مثلاً ۱۔ صحیحین کے مستخرجات، ۲۔ صحیح ابن خزیمہ، ۳۔ صحیح ابن حبان، ۴۔ صحیح ابن السکین، ۵۔ مستدرک حاکم اگرچہ مستدرک کی ساری احادیث ایک حیثیت نہیں رکھتیں بہت سی محتاج بحث و تحقیق ہیں۔

د، معتمد ائمہ فن کی تصحیح کردہ احادیث :- یعنی وہ اقوال جن کی صحت کی معتمد ائمہ فن نے تصریح کی ہے۔

مثلاً ابو داؤد، ترمذی، نسائی، دارقطنی وغیرہ کی وہ روایات کہ جن کی بابت خود ان مؤلفین نے صحت کی تصریح کی ہے یا بعد کے ائمہ محققین نے۔

د، معتمد ائمہ فن کی تحقیق کردہ احادیث :- یعنی

احادیث جن کی بابت علماء سابقین نے پوری تحقیق کی ہے اور اس کے بعد وہ ان کی بابت صحت حسن یا ضعیف و سقم کا کوئی فیصلہ کر گئے ہیں۔ مثلاً ترمذی کی حسن و ضعیف احادیث نیز موضوع احادیث کہ ان کی بابت بھی عام اہل علم کو کادش و تحقیق کی ضرورت نہیں۔ البتہ فن پر عبور رکھنے والوں کی بات دوسری ہے۔

۲۔ محتاج بحث و تحقیق

احادیث و اسانید

بحث و تحقیق کی ضرورت ان احادیث و اسانید میں ہوتی ہے

کہ جن کی بابت یا تو علماء سے کوئی تصریح منقول نہیں ہے یا معتمد علماء کی تصریح نہیں یا خود معتمد علماء میں ان کی بابت کوئی اختلاف

ہے۔ ان صورتوں میں رجال کی تحقیق کے بعد فیصلہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور ہو سکتی ہے۔ احادیث کے ذخیہ میں ایک حصہ اب بھی ایسی احادیث کا ہے،

۳۔ نقد رجال کا طریقہ :- آغاز کتاب کے مباحث میں صحت کے شرائط کا ذکر گزر چکا ہے۔ تحقیق کا مطلب کسی رجال حدیث اور اس کے روایات کے اندر ان شرائط کے وجود کی جستجو ہے اور اس کی تحقیق کی کہ کون کون راوی ان شرائط کی نسبت سے کس معیار پر ہے۔

وہ شرائط اصولی طور پر پانچ ہیں۔

- (الف) عدالت روایات،
- (ب) ضبط روایات،
- (ج) اتصال سند،
- (د) سند متن کا عدم شذوذ،
- (ه) سند متن کا علت سے خالی ہونا،

الف) عدالت روایات :- اور (ب) ضبط روایات :- کا علم راوی کے ان احوال کے ذریعہ ہوگا جن کو علما، جرح و تعدیل نے رجال کی کتابوں میں "تراجم" کے عنوان سے جمع کیا ہے۔ چونکہ یہ دونوں اولین شرطیں ہیں اس لیے نقد کی غرض سے سب سے پہلے تراجم پر نظر کرنی ہوگی۔

تراجم پر نظر کا معاملہ یہ ہے کہ محدثین نے روایات کے تراجم یعنی احوال زندگی و احوال علمی سے متعلق بہت سی کتابیں مختلف انداز پر لکھی ہیں جن سے متعلق تفصیلات باب دوم میں گزر چکی ہیں جس



راوی سے متعلق تحقیق کرنی ہو اگر پہلے سے اس سے متعلق کسی قسم کے کوئی ایسے حال کا علم ہو جس کو بنیاد بنا کر رجال کی کتابیں ترتیب دی گئی ہیں مثلاً یہ کہ راوی صحیح ستہ کا ہے یا کسی خاص علاقے و طبقہ کا یا اس کی بابت محدثین نے کچھ کلام کیا ہے تو اس حال کو پیش نظر رکھ کر اس کے مناسبت کتبوں کی طرف رجوع کیا جائے گا اور اگر ایسے کسی حال کا علم نہ ہو تو اولاً کتب تراجم کی فہرست میں اس کا نام تلاش کرے ایک کے بعد دوسری کتاب میں، اور نام مل جانے پر پھر اس کے ترجمہ کی طرف رجوع کرے، کتب رجال کی فہرست حروف ہجاء کے اعتبار سے بنائی گئی ہیں۔

مثلاً ترمذی و ابوداؤد و نسائی و ابن ماجہ کے روایات کے تراجم کے لیے ابن حجر کی "تہذیب التہذیب" اور "تقریب التہذیب" اور امام ذہبی کی "المعتمد" اور خرزجی کے "خلاصۃ تہذیب تہذیب الکمال" دیکھی جائے۔  
ملکوں اور مقامات کی بنیاد پر تراجم کے جاننے کے لیے تاریخ بغداد، و خطیب کی، تاریخ جرجان و ابوالفاسم سہمی م ۴۷۷ھ کی، مختصر طبقات علماء افریقہ و تونس و محمد بن احمد قیردانی م ۴۴۳ھ کی، اور اس انداز کی کتابیں دیکھی جائیں۔

طبقات کی بنیاد پر تراجم کے علم کے لیے طبقات کبریٰ و ابن سعد کی، اور طبقات کبریٰ و تقی الدین سبکی شافعی کی، وغیرہ دیکھی جائیں۔

روایات کے مخصوص احوال کی نسبت سے ضعفاء و ثقات سے متعلق مخصوص کتب جن کا ذکر گزر چکا ہے وہ دیکھی جائیں۔

اور جب مظلومہ راوی کا ترجمہ کسی کتاب میں مل جائے تو اس ترجمہ میں یہ دیکھا جائے کہ صاحب کتاب نے اس کی عدالت اور ضبط سے متعلق کیا کہا ہے اور اس فیصلہ کو ذہن یا کاغذ میں محفوظ کر لیا جائے۔

اور اس کے بعد صحت کی تیسری شرط۔

(ج) اتصال سند :- کو پرکھا جائے اور اتصال سند کے اصول و ضوابط کے مطابق روایات نے نقل روایت کیے لیے جو الفاظ استعمال کیے ہیں ان کی بنیاد پر اتصال یا عدم اتصال کا فیصلہ کیا جائے۔ یہ اصول گزر چکے ہیں کہ کن الفاظ کو اتصال کے لیے استعمال کیا جاتا ہے یا ان سے اتصال ثابت ہوتا ہے۔

یہ مرحلہ طے ہو جانے پر چوتھی دیباچہ میں شرطوں۔

(د) شدن و ذکا نہ ہونا :- علت کا نہ ہونا :- ان دونوں کی تحقیق کی ضرورت رہ جاتی ہے اور یہ تحقیق اس سلسلہ میں سب سے اہم اور دشوار کن مرحلہ ہے کہ اس کے لیے زیر بحث حدیث کے تمام طرق کو جمع کر کے روایات کے اختلافات کو دیکھنا پڑتا ہے اور ان کے مقام و مرتبہ کو جاننا اور اس کا لحاظ کرنا پڑتا ہے،۔

اس لیے یہ کام رجال سے متعلق دست معلومات کا طالب ہے اور ساتھ ہی دقت نظر کا بھی۔ اور اس مرحلہ سے گزرے بغیر کسی حدیث کی حیثیت سے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، ویسے بعض علماء نے علل سے متعلق ایسی کتابیں تالیف کی ہیں کہ جن

سے واقفیت اس کام کو آسان کر سکتی ہے۔ مثلاً علل حدیث

۱۔ ابن سیرین، ۲۔ العلل و معارف الرجال و انوار القرآن، ۳۔ احسن

ابن عربی، ۴۔ العبد المذنب و ترمذی، ۵۔ احسن الصغیر (ترمذی)

۶۔ العلل الواردة فی الاحادیث النبویہ (دار قطنی) یہ کتب

اس موضوع کی وسیع ترین اور جامع و مفید کتب ہیں۔

۱۔ نقد روایات کے | طریقہ کا بیان | روایات کے نقد کے طریقہ کو اس کی جملہ تفصیلاً

کے ساتھ بڑی وضاحت سے ڈاکٹر محمود الطحان نے اپنی کتاب اصول التخریج و دراستہ الاسانید کے نصف ثانی میں ذکر کیا ہے جو کہ خاص طور سے اس بحث و موضوع سے متعلق ہے۔

۲۔ امثله ۱۔ | (الف) نسائی نے ایک حدیث یوں روایت کی ہے

اخبرنا اخیانا عیسیٰ بن مسعود قال حدثنا خالد بن الحارث قال

حدثنا حسین المعلم عن عمرو بن شعيب ان اباہ حدثہ عن

عبد اللہ بن عمرو قال لما فتح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مکہ قام خطيباً فقال فی خطبته ! لا یجوز لامرأۃ عطیۃ

الا بل ذن زوجھا

اس حدیث کی سند میں چھ اشخاص ہیں جیسا کہ نمبر ڈال کر واضح کر دیا گیا اس حدیث کا حال جاننے کے لیے ہم کو اوّل ان کے تراجم تلاش کرنے ہونگے، چونکہ نسائی صحاح ستہ میں سے ہے اس لیے ان کے تراجم کا تلاش کرنا بایں معنی کسی قدر آسان ہے کہ کسی ایسی کتاب کی طرف رجوع کیا جائے جس میں صحاح ستہ کے روایات کے تراجم کو ہی جمع کیا گیا

ہے، جن کا ذکر گذر چکا ہے۔

۱۔ نسائی ج ۵ ص ۴۹۔

اس کے لیے اس جو کی کتاب تقریباً تہذیب لیبی اور ارمینیا پر کتابت ترتیب  
 کی کتابوں میں ناموں کی ترتیب حروف جی کے تحت مرتب ہوئی ہے لہذا اسلئے دار  
 برادوں کا ترجمہ اسکے نام کے پہلے حروف کے مطابق درست دالے میں نام لکھے  
 پتے راوی "اسما میل" سعود کا ذکر ہمدرد دالے اسما کی فہرست  
 میں پہلی جلد کے ص ۳۰ پر ہے اور اتفاق سے اس نام کے دو راوی مذکور  
 ہیں ایک کی نسبت محمد بن "اور دوسرے کی زورق" ہے۔ اب اس  
 کی تعیین کیسے ہو کہ ان میں سے کون نسائی کی اسرویت کی سند میں  
 مذکور ہے تو اس کا ترجمہ ان کے ساتھ مذکور رموز ہیں کہ اول کے  
 ساتھ بطور رمز "من" ذکر کیا گیا ہے اور دوم کے ساتھ "عس"۔  
 "من"۔ "سنن نسائی" کا رمز ہے، نہ کہ "عس" مزید یہ کہ اول کا طبقہ  
 دسواں ہے جو کہ نسائی سے قریب ہے اور "زورق" پانچویں طبقہ کے  
 ہیں کہ ان کا شمار صفار تابعین میں ہے جن سے نسائی کا زمانہ کافی  
 دور ہے۔

دوسرے راوی "قالہ بن عمارت" کا ذکر "خ" دالے اسما  
 کی فہرست میں پہلی جلد کے ص ۲۱ کے آخر میں ہے۔  
 تیسرے راوی حسین المعلم کا ذکر "ح" دالے اسما کی فہرست  
 میں پہلی جلد کے ص ۱۷ پر ہے۔

چوتھے راوی "عمرو بن شعیب" کا ذکر "ع" دالے اسما کی فہرست میں  
 دوسری جلد کے ص ۱ پر ہے۔

پانچویں راوی "شعیب بن محمد" کا ذکر "ش" دالے اسما کی فہرست  
 میں پہلی جلد کے صفحہ ۵۳ پر ہے۔

چھٹے راوی عبد اللہ بن عمرو کا ذکر "ع" دالے اسما کی فہرست میں پہلی



جلد کے صفحہ ۲۳۶ پر ہے۔

ہر راوی کے ترجمہ کو تلاش کرنے کے بعد اس کی عدالت و ضبط کو جاننے کا مرحلہ آتا ہے چنانچہ سب کے تراجم سے ان کی عدالت و ضبط کے متعلق فیصلے دیکھے جائیں گے، ان فیصلوں کا خلاصہ یہ ہے کہ علماء نے پہلے تین روایات کو اسی درجہ کا مادل و مضابط قرار دیا ہے اور ان میں سے پہلی دو راوی صحابی ہیں ان کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پیدا ہوتا، البتہ تیسری راوی کی بابت کچھ کلام ہے مگر مقدمہ وہ بھی ہیں، اس لیے روایات کی عدالت و ضبط تو لاحق اطمینان ہے رہی تیسری شرط اتصال سند تو سنائی سے یکم حسین تک اتصال ثابت ہے، اس لیے کہ اخیر نا اور حدیثنا کے الفاظ کے ساتھ حدیث نقل کی گئی ہے اور یہ الفاظ براہ راست سننے کی صورت میں ہی استعمال کیے جاتے ہیں ایسے ہی حسین معلم کے شیخ شعیب نے اپنے شیخ سے نقل میں یہی الفاظ استعمال کیے ہیں۔

البتہ حسین معلم نے اپنے شیخ سے اور ان کے شیخ عمر بن شعیب کے شیخ شعیب نے اپنے شیخ حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے حدیث کو لفظ "عن" کے واسطے کو نقل کیا ہے جس کے متعلق تفصیلات گذر چکی ہیں حسین چونکہ مدلس نہیں ہیں اس لیے ان کا لغز، اتصال و سماع پر محمول ہے، اور شعیب اگرچہ مدلس ہیں مگر ایسے کہ حدیث ان کی تدلیس کو گوارا کرتے ہیں مزید یہ کہ شعیب کا بلد ثمد سے سماع بھی ثابت ہے، اس لیے مجموعی طور پر حدیث کا اتصال ثابت ہے۔

اب رہے گشت و شذوذ اور علت تو بظاہر اس حدیث کے حق میں کس قسم کے شذوذ یا علت کا ثبوت نہیں ہے، اس لیے حدیث کی





پہلے راوی عبداللہ بن سعید کا ترجمہ ج ۱ ص ۱۲۰ پر ہے۔ دوسرے  
 راوی ہاشم بن جنید ابوصالح کا ترجمہ نہیں مل سکا۔ تیسرے راوی  
 عبدالمجید بن ابی رقاد کا ترجمہ ذہبی کی میزان الاعتدال کی ج ۲ ص ۶۴۸  
 پر ہے۔ چوتھے راوی مروان بن سالم کا ترجمہ میزان کی ج ۳ ص ۹۰  
 پر، اور یانچویں راوی کلبی محمد بن سائب کا ترجمہ میزان کی ج ۳ ص ۵۵۹  
 پر ہے۔ چھٹے راوی ابوصالح کا ترجمہ میزان کی ج ۳ ص ۵۳۸ پر ہے  
 اور حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ صوابی ہیں۔

ان میں سے پہلے راوی تو ثقہ ہیں، دوسرا مجہول ہے اور  
 باقی چار مخرق ہیں، حتیٰ کہ بعض پر کذب و دضع کا بھی اتہام ہے اس لئے  
 حدیث کو مسترد کر، قرار دیا گیا ہے۔

# فہرست مراجع

۱	ابو جعفر و صحبہ محدثین	عبد الرحمن بن حنبل	دار الفکر	کراچی
۲	الاتحادات السنیة فی الاحادیث القدسیة	ابو عبد اللہ محمد بن حنفیہ	دار الفکر	میدرگاہ
۳	احبار فی حنیفہ و اصحابہ	ابو عبد اللہ محمد بن حنفیہ	دار الفکر	میدرگاہ
۴	احبار فی حنیفہ و اصحابہ	ابو عبد اللہ محمد بن حنفیہ	دار الفکر	میدرگاہ
۵	اربعون القدسیة	عبد اللہ بن ابراہیم	دار الفکر	سیرت
۶	"	عبد اللہ بن ابراہیم	دار الفکر	سیرت
۷	اسماء الرجال	تقی الدین مدنی	دار الفکر	سیرت
۸	الاشباه والمطائر	ابو عبد اللہ محمد بن حنفیہ	دار الفکر	سیرت
۹	اصول التخریج و درامۃ الاسانید	محمد بن ابراہیم	دار الفکر	سیرت
۱۰	او جز المسائل	محمد زکریا کاندھلوی	دار الفکر	سیرت
۱۱	بلوغ الامانی	احمد عبد الرحمن بن ابراہیم	دار الفکر	سیرت
۱۲	البيان والتعرف فی اسباب ورود الحديث	ابو عبد اللہ محمد بن حنفیہ	دار الفکر	سیرت
۱۳	تاریخ فہم الحديث	محمد بن عبد اللہ بن حنفیہ	دار الفکر	سیرت
۱۴	تاریخ المذاهب الاسلامیة	محمد بن عبد اللہ بن حنفیہ	دار الفکر	سیرت
۱۵	التعلیق الممجد	عبد اللہ بن حنفیہ	دار الفکر	سیرت
۱۶	التفسیر والمفسرون	محمد بن حنفیہ	دار الفکر	سیرت
۱۷	التقريب والتدريب مع مقدمة وحاشية	نور الدین سیوطی	دار الفکر	سیرت
۱۸	السنن	محمد بن عبد اللہ بن حنفیہ	دار الفکر	سیرت
۱۹	التمهید لما فی الموطا من المعانی والاسانید	سعد الدین نقاشانی	دار الفکر	سیرت

۲۰	تنوير الحوادث	سيوطي	دار الباز	مكة المكرمة
۲۱	تيسير مصطلح الحديث	محمود الطحان	دار اعظم	بيروت
۲۲	جامع بيان العلم وفضله	ابن عبد البر		
۲۳	حاشية مرهقة النظر	اسحق عزازي	مكتبة علي	دمشق
۲۴	" "	محمد غياث الصبان	مكتبة عزازي	دمشق
۲۵	حجة الله البالغة	سأه ولي الشرحي	رستيد	دمشق
۲۶	حامي مع نظامي	حامد الدين خسيكي	رحيمية	دمشق
		نظام الدين كبري		
۲۷	حلية الاولياء	ابو نعيم		
۲۸	الخلاصة في اصول الحديث	حسين طيبي	مطبعة الارشاد	بغداد
۲۹	المحيرات الحسان (اراد)	ابن حجر مكي	مكتبة الشوق	استقلال
۳۰	دراسات في الحديث النبوي	محمد مصطفى اعظمي	مطابع با آرياس	رياض
۳۱	الرسالة	الامام الترمذي	بالي علي	مصر
۳۲	الرسالة المنظرية	محمد بن جعفر كافي	نور محمد اصبح	الطابع
۳۳	سنن ابن ماجه			
۳۴	سنن ابى داود			
۳۵	سنن الترمذي مع تحفة			
۳۶	السنة ومكانتها في	دكتور مصطفى سباعي	المكتب الاسلامي	بيروت
۳۷	الشرع الاسلامي			
۳۸	تدريب لذهب			
۳۹	طبقات الخبابة مع كمله	ابن ابى العلاء واسرح		
۴۰	شرح نزاهة النظر	لاعلى قاري	دار الباز	مكة المكرمة
۴۱	صحيح البخاري			
۴۲	صحيح مسلم			
۴۳	العمدة الزاخرة مع رسائل	شه عبد العزيز وكمري		دمشق
	متعدده			

۴۳	علوم الحديث	ابن صلاح	مکتبہ علیہ	دہلی
۴۴	علوم الحديث و معنی ظہر	صالح صالح	جامعہ دمشق	دمشق
۴۵	الفتح الرماني	احمد عبدالرحمن الن	دارالاستہاد	قاہرہ
۴۶	فتح المغنی	سیدی	مطبعہ الامامی	اہم کراچی
۴۷	فواہج الرحموت	عبد علی محمد احمد کھنوی	دار احیاء التراث	سیرت
۴۸	الفوائد الہیۃ	عبد امی کھنوی	مدونہ المعارف	بنارس
۴۹	قلائد الازہار	مفتی محمدی حسن	مکتبہ عالم	دہلی
۵۰	قرالقامار متینہ الانوار	عبد الحلیم لکھنوی	قبوی	کابل پور
۵۱	قواعد فی علوم الحديث	نہد احمد بخاری	دارہ قرآن	کراچی
۵۲	الکفایۃ	حفیظ بغدادی	دائرة المعارف	عبد آباد
۵۳	المدخل فی علم اصول الفہم	محمد معروف دواہی	دارالعلم	سیرت
۵۴	مسبب الإمام الإسعظ	محمد امین لدر کزی	مجلس المدینۃ العلمیۃ	کراچی
۵۵	موسوی	شاہ ولی اللہ دہلوی	رحیمیہ	دہلی
۵۶	المصباح	سید قاسم اندجانی	مطبعہ المدنی	قاہرہ
۵۷	مصنف	عمر رضا کمال	رحیمیہ	دہلی
۵۸	معجم المؤلفین	حاکم مستاپوری	مکتبہ المدنی	سیرت
۵۹	معرفۃ عاوم الحديث	عبد الرشید نعمانی	دائرة المعارف	عبد آباد
۶۰	مقدمہ سید امام اعظم (اردو)	نور الدین عمر	ملک پبلشرز	دہلی
۶۱	منہج النقد فی علوم الحديث	شاہی	دار الفکر	سیرت
۶۲	الموافقات	امام مالک	تجاریہ	مصر
۶۳	الموطا	ذہبی		
۶۴	میزان الاعتدال	ابن حجر	عینی بابی علی	مصر
۶۵	نزہۃ النظر	یوسف بنوری	مکتبہ علیہ	دہلی
۶۶	النفحة العنبرية	احمد معروف ہلاویون		پاکستان
۶۷	نور الانوار		قبوی	کابل پور
۶۸	نور شریعہ			



ابوالحسن علی حسینی اسدی

Abul Hasan Ali Nadwi

Darul Uloom Nadwatul Ulama  
Lucknow 22601 (Ind-4)

مذہب العلماء کا عقیدہ

غزنی مولوی سید عبید اللہ الاسدی کے خاندان سے ہمارے قدیم دینی روابط طویل و پھیلتے رہے ہیں۔ ان کے خاندان کے متعدد ذوا دار علوم مدۃ العلماء سے مختلف نوعیتوں سے مربوط و وابستہ رہے ہیں ان کے والد عرب گرامی مولوی مسدق قریشی صاحب نفی کتب خانہ مدۃ العلماء کے ناظر ہیں اور ان کے چچا اکبر مولوی سید اجتہاد حسینی ندوی مال استاذ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ، دارالعلوم مدۃ العلماء کے فاضل اور ہمارے علمی دوست تھے۔ ان کے ایک عزیز رکن اور رفیق کار ہیں، خود عزیز الفت مدرس مولوی محمد عبید اللہ اسدی سلمہ دارالعلوم کے نائب علم ہیں اور ان کے بعض علمی رسائل پر پہلے نقشہ چکے ہیں۔

لیکن ان سب روابط و تعلقات کے باوجود مجھے ان کی اس تصنیفی صلاحیت و وسعت مطالعہ اور اسلام کے جامع تصور کا قطعاً انداز نہ تھا، جس کا ان کی تالیف کتاب اسلام مکمل دین مستقل تہذیب میں اظہار ہوا ہے، اور یہ میرے لئے خوشگوار احساسات اور قابل مسرت اظہار ان کا باعث ہے۔ انھوں نے کوشش کی ہے کہ ایک متوسط درجے کے تعلیم یافتہ مسلمان کے لئے اسلامی عقائد و سیرت ہوتی سمجھا کر، اسلام کے بنیادی ارکان، مسلمانوں کے ساتھ علم کے رابطے اور ان کی علمی خدمت اسلامی شعبہ و علوم دینی ان کی تہذیبی و علمی خدمات اور تاریخ اسلام کے اہم پہلوؤں اور ان کی بنیادی معلومات کو پیش کر دیا جائے۔ اسی کے ساتھ اسلامی معاشرت، عالمی و خصلاتی، اقلیتی و معاشی نظام کی خصوصیات بھی سامنے آجائیں جن سے واقف ہو کر اس دور ترقی میں اور ایک ایسے ملک میں جہاں مختلف مذاہب و مذہب پائے جاتے ہیں بہت ضروری ہو گیا ہے۔

اس طرح یہ کتاب اسلام کے مکمل دین اور مستقل تہذیب ہونے کے موضوع پر ایک ڈاٹرکٹری بن گئی ہے۔

اور اس قابل ہے جو تسلیم کیے بغیر مسلمان تفصیل کے ساتھ اس موضوع پر بڑی کتابوں کا مطالعہ نہیں کر سکتا وہ اس کے ذریعہ ضروری واقفیت اور اسلام کے مکمل دین و مستقل تہذیب ہونے پر یقینان و اذمان حاصل کرے اور غیر مسلموں کے سامنے بھی وقت ضرورت اسلام کو پیش کر سکے۔

میں عزیز موصوفت کو اس کتاب پر مبارکباد دیتا ہوں۔

ابوالحسن علی حسینی

دارالعلوم ندوۃ العلماء

لاہور

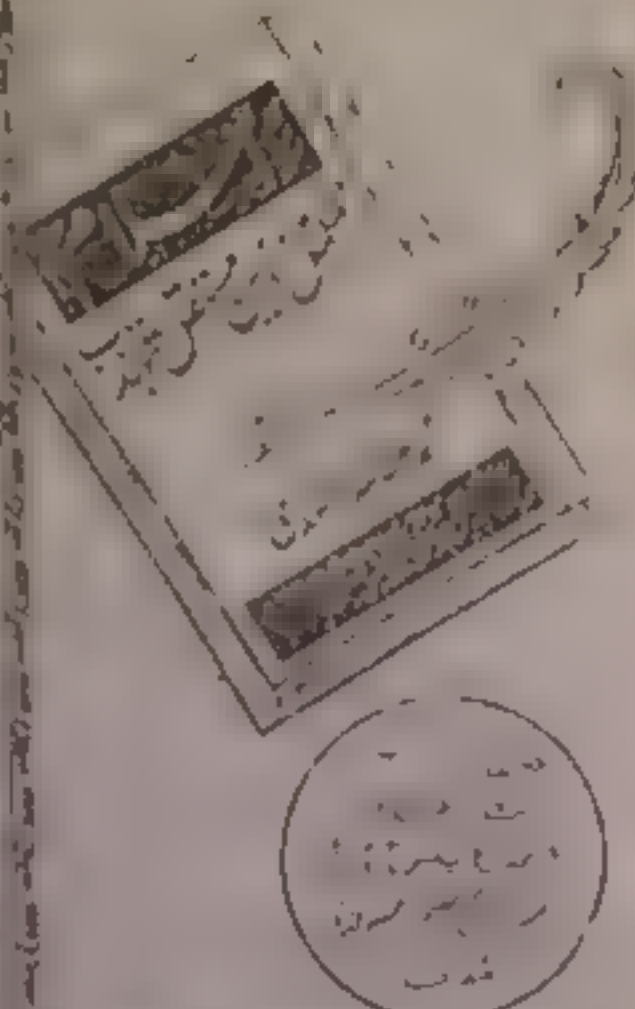
نمبر ۱۱۰  
۱۱۹۵ھ

# اختصار اور جامعیت کے ساتھ اسلام اور مسلمانوں سے متعلق مفید و بنیادی معلومات پر مشتمل ایک گرانقدر پیشکش

اس کتاب کا مقصد مسلمانوں کو اسلام اور مسلمانوں سے متعلق بنیادی معلومات فراہم کرنا ہے۔ یہ کتاب جامعیت کے ساتھ اختصار کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اس میں اسلام کی بنیادی تعلیمات، مسلمانوں کے حقوق و فرائض، اور اسلام کے ساتھ دیگر مذاہب و مذاہب کے درمیان فرق و تمیزات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ کتاب مسلمانوں کے لیے ایک گرانقدر پیشکش ہے، جو ان کو اسلام اور مسلمانوں سے متعلق بنیادی معلومات فراہم کرے گی۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں بہت سی چیزیں سیکھ سکیں گے۔

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی



اس کتاب کو پڑھ کر آپ اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں بہت سی چیزیں سیکھ سکیں گے۔

## اس کتاب کی خصوصیات

- یہ کتاب جامعیت کے ساتھ اختصار کے ساتھ لکھی گئی ہے۔
- اس میں اسلام کی بنیادی تعلیمات، مسلمانوں کے حقوق و فرائض، اور اسلام کے ساتھ دیگر مذاہب و مذاہب کے درمیان فرق و تمیزات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
- یہ کتاب مسلمانوں کے لیے ایک گرانقدر پیشکش ہے، جو ان کو اسلام اور مسلمانوں سے متعلق بنیادی معلومات فراہم کرے گی۔
- اس کتاب کو پڑھ کر آپ اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں بہت سی چیزیں سیکھ سکیں گے۔

اس کتاب کی قیمت صرف 10 روپے ہے۔ اس کو پڑھ کر آپ اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں بہت سی چیزیں سیکھ سکیں گے۔





طِبَّائِیْنِ بَیْتِ مَن تَمُتْ

صوفی عقیدہ، جو وحدت —  
بدلتی ہے

محمد بن عبد اللہ بن مسعودی کے قلم سے

عمر اصول "عقائد کی" ترم و بیوی صحت  
کی تعریف اور محنت کے

صیحات: 14

قیمت ایک دو روپیہ کی ہے

1998-1999


وَالْمُؤْمِنَاتُ حُرٌّ

**Financial Engineering**

اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا مِنْ رَوْحِ وَتَهْمِيلِ سُلَيْمَانَ عَظِيمِ  
 اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا مِنْ رَوْحِ وَتَهْمِيلِ سُلَيْمَانَ عَظِيمِ

مختلف مولانا قاری محمد صادق احمد صاحب دہلی دارالعلوم دیوبند

تَسْبِيلُ الْقُرْآنِ  
(آمین صحتے)



فصل ۱۵

۱۹۴۵

1990

سپین اسطوخ قیامت ۶۳

هذه هي النسخة التي كانت في يد المؤلف

تسلسلہ

اصول فقہ  
قیمت ۲۵/-

تسبیل  
قیمت ۵۰

علوم القرآن

علوم الحديث

۳۹۸

قیمت ۱۰۰

مكتبة خزانة

مكتبة حرة الخيرية

# HERNANDO DE BORDA

P. O. BOX No. 374 LUCKNOW-226 007 (INDIA)



علوم الحديث اور اصول الفقہ کے بعد

سہل اسلوب اور آسان فہم ترتیب و تشریح میں

# علوم القرآن

تالیف: محمد طیبہ اللہ لا مہدی  
مدتس جامعہ عربیہ اسلامیہ  
صنعاء

اردو  
مردمن کی  
محبت

- نزول قرآن
- اہل القرآن
- بدل القرآن
- مشابہات
- آیات و سورت
- ترجمہ قرآن
- تفسیر قرآن
- اسباب نزول
- امثال قرآن
- قصص قرآن
- جمع و تفریق قرآن
- اسلوب قرآن
- قراءت قرآن
- اقسام قرآن
- نسخ قرآن
- رسم قرآن
- تفسیر و تادل

اور علم تفسیر کی تہذیب کا اہم و ممتاز مفسرین کے ترجمہ و تفسیر  
اور علوم قرآن کی اہم کتابوں اور علماء ہند کی تفسیر و تزیینات کا  
جامعہ

لکھنؤ

جلد  
آری ہے

دکٹر آغا حسین علی

سَعَادَاتُ الْفُؤَادِ فِي حَقِّ الْمَوْلَى

مشرقی مولا

صدیق احمد شاہ دہلوی

مَرْصِدُ الطُّلُوعِ

مدرسه علمیه

منطق کی کتابوں میں سکر حرم کا مقام جو ہے  
مستحق علیہ نعمت خاصت نصیب کے ساتھ قوام  
عواطف کو جمع فرمادیا ہے یہی شدت ایکی رحمت سے لوگوں  
کے لئے مختصر و مفصل ہے جس کی بنا پر اس کے حال میں دوسری  
میش کی ہے اس کی پست سی شروع کھی گئی ہیں بعض شریح  
مستقل تہذیبیں بن کر رہ گئی ہیں بعض نے نئی نظریوں کی سے کراہنے  
فہمے لگاتا ہے ہیں۔ حق تعالیٰ شانہ جیسے حیرت سے  
حضرت حق ای نظاروں نامتوہ عبدیق احمد صاحب امتیاز برکات  
کو کہ انھوں نے شاہ کے لئے عام فہم و سلیس زبان میں بہترین طریقہ  
پر اس کو حل کر دیا ہے جس سے مسائل مسائل بھی حل ہوئے اور طلباء  
کو ہر جہت حرم کے سمجھنے میں بھی ہائی سادہ سادہ ہے اللہ تعالیٰ مستند  
اس کا نفع عام و خاص فرمائے۔

(مواہف، محمود حسن صاحب امت برکاتہم)

مِفْطَحُ الْعِلْمِ مَوْزُونٌ

محمد در مشفق حسنو

صفحات ۱۳.

٢٠

۱۰ روپے



۳۴۲  
روستای

مكة ا. ا. ٣ حـ ر ا حـ ل ا ا ا



[illegible]

— : اُ دُوزبان میں :

محمد عبید اللہ انسعدی کی تصنیف :

تبرکات

نصائح و برائت

بزرگ تشبیه، اتعاض، مجاز مرسل، فی زمرکب و مجاز قتل، کنایہ۔

خبر قتل امیرش خبر احوال مسند اندایه نشا مریه بقنها

نما، یعنی در حق، قصر، فصل، تقیید و تأخیر، ذکر و نهف، یکی، مساوت از این است

الحکم فی التعلیم

محنت لفظیہ : جہاں قیاس، رسم، تشابہ، تصدیق قلب، یکس

تشریح محو زیت، استدن مذهب بالفظ۔

مستأنفون: توریة جبار، مقادیر حسن تعلیل، تکیه لعل، بالیثب الذم، تکیه نه، بالیثب مع مرما  
انظیر، فقام جمیع تفروق، تقسیم، استادن، سلوک، حکیم، رسال، مث کلت، عز و بیت  
رجوع، لف و نشر، تجرید، برالذ، توجیه، بهیوم، به نظر او، استن، ادراج.

**تتمیزات!** تشمین خدمت میں تلمیح جسین بند جسین تمکس جسین انہا برقعہ ہوتھلداں  
برقعہ انطمت۔

八

سچائی کے حوالے سے سوالات در  
تحریر

اسم

کتابخانه ملی  
۱۹۶

فولت و شمس

۳۴۴  
پوسٹ بکس



فیملی پلاننگ سے متعلق شریعت اسلامی کا حکم جاننے کیلئے

محمد عبید اللہ الاسعدی

کی سالیف کردہ :

تجدیدِ سلسلہ

اور اسلامی تعلیمات

مع مقدمہ مولانا محمد رفیع الدین صاحب سنبھلی

توسیع بحث کی وجہ سے کتاب کی افادیت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے اور جدید تعلیمی کتاب نہیں ہی ہو سکتی تھی کہ جو کچھ ہو گئی ہے جو غیر مسلموں کو بھی ایک نوع کی اسلامی تعلیم سے بہرہ ور کر کے انھیں مطالعہ اسلام اور اسے قبول کرنے کی دعوت دیتی ہے۔ فاضل مصنف نے تفصیل کے ساتھ شرعی اور عقلی دلائل سے تجدیدِ سلسلہ کے نظریہ کا ابطال کیا ہے اور اس کی مضرتیں واضح کی ہیں۔ اس کے ساتھ اس نظریہ کے حامیوں کے اعتراضات و دلائل بھی بطور بحث پیش اور مستحکم ثابت دیے ہیں۔ اس موضوع پر اب تک کوئی کتاب اتنی جامع، مفصل اور مدلل میری نظر سے نہیں گزری۔

(مولانا) محمد اسحاق صدیقی (سید عیسیٰ دامت برکاتہم)  
سابق اہم ترین شیخ الحدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء، قادیان



تجدیدِ سلسلہ پر مبنی پر مبنی پر مبنی

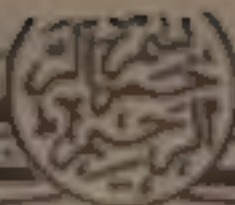
دوسرا ایڈیشن صفحات ۱۶۰ آئسٹ کی طباعت قیمت ۱۵ روپے

تاسیس:

مکے آباد: حرا لکچر ایڈس

P. O. BOX No. 374 LUCKNOW-226 007 (INDIA)





# مصنف مولانا مفتی محمد عبید اللہ اسعدی

اسلام  
مکمل دین اور سب سے بڑا  
اسلام اور سب سے بڑا  
مولانا محمد عبید اللہ اسعدی کے  
ساتھ  
قیمت ۲۵/

علوم القرآن  
تفسیر اور علوم قرآنی کا تفسیر  
اہم مباحث کی تفصیل کے  
ساتھ  
قیمت ۱۰/

اصول الفقہ  
اردو میں اصول فقہ پر مستند  
مذہب کی کتاب مولانا محمد عبید اللہ اسعدی  
عربی کی نظر ثانی و ترمیم کے  
ساتھ ۲۵/

تفسیر  
اور اسلامی تعلیمات  
شرعیات میں سب سے بڑا  
قرآن و حدیث کی روشنی میں  
مولانا محمد عبید اللہ اسعدی کے  
ساتھ قیمت ۱۵/

تہذیب البلاغۃ  
عربی بلاغت کے اصول و قواعد پر  
اردو میں بہترین کتاب  
قیمت ۸/۵۰

تہذیب الفقہ  
اصول فقہ کی اصطلاحات پر تفصیل  
اردو میں  
قیمت ۱/۵۰

علوم الحدیث  
مستطاب الحدیث اور علوم حدیث کے  
تعارف جامع برادر میں بہترین کتاب  
مولانا محمد عبید اللہ اسعدی کے  
نظر ثانی و ترمیم کے  
ساتھ

اسلام دین فطرت  
آغوشِ ماد سے پیوند رکھنے  
نیک نیت کی جہاں و معاشرتی  
زندگی کی تصویر  
ساتھ

علماء و اولیاء  
ادب کی تقویٰ خدمات  
ماہنامہ البلاغہ کے اہل میں ترمیم  
شدہ و ترمیم شدہ کتاب  
ساتھ قیمت ۸/

الزما  
عصر حاضر میں سب سے بڑا موضوع  
کتاب مولانا محمد عبید اللہ اسعدی  
کی نظر ثانی و ترمیم کے ساتھ  
قیمت

سیر الناجین  
مشہور عربی کتب خانہ  
پاشا کی کتاب صمد بن حسیہ  
الناجین کا ترجمہ  
ساتھ

حقیقت نما  
ارشاد القادری کی کتاب  
کتاب سے پہلے ہی مدلل جواب  
قیمت ۲/۵۰

الحمد لله  
الحمد لله  
الحمد لله

حسب رسول جلال اللہ  
وہ کے تقاضے  
۱/۵۰

اعتکاف  
اعتکاف  
اعتکاف

P. BOX. 374

ایک مضمون پر سب سے بڑا  
ایک مضمون پر سب سے بڑا  
ایک مضمون پر سب سے بڑا

ایک مضمون پر سب سے بڑا  
ایک مضمون پر سب سے بڑا  
ایک مضمون پر سب سے بڑا

ایک مضمون پر سب سے بڑا  
ایک مضمون پر سب سے بڑا  
ایک مضمون پر سب سے بڑا

ایک مضمون پر سب سے بڑا  
ایک مضمون پر سب سے بڑا  
ایک مضمون پر سب سے بڑا



اردو میں آسان اسلوب اور عام فہم ترتیب تشریح کے ساتھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# اصول الفقہ

تقریظ: مولانا محمد تقی عثمانی صاحب دینی تعلیمی ریسرچ سوسائٹی پاکستان  
دہلی

مقدمہ مکمل

باب اول: کیا فقہ کتنا ہے؟ غرض و غایت، حقیقت و مجاز، المشابہ و انقضاء، بیان طہیم مخالف و مطہرہ

باب دوم: مباحث بائنت سنت، اہمیت و منزلت، متواتر و مشتبہ، مطہرہ

باب سوم: مباحث بائنت اجماع

باب چہارم: رجحان و قیاس، آسان، تفصیل، استصحاب

خاتمہ

میں نے اس پر کئی مرتبہ ملاحظہ کیا ہے  
اس کی ایک کاپی ہے، اشیاء اللہ تعالیٰ تعالیٰ کے ہاتھ میں  
آپ کی یہ کتاب میری کتابوں میں سے ایک ہے، میں نے اس کی ایک کاپی  
لاہور کی ایک شخص سے حاصل کی، اس کا نام ہے مولانا محمد تقی عثمانی صاحب  
میں یہی اصول فقہ کا طہیم ہے، اس کے ذریعے اس کو سمجھنا  
مطلوبہ ہے، اس کی ایک کاپی ہے، اس کے ایک کاپی ہے، اس کے ایک کاپی ہے  
اس کے ایک کاپی ہے، اس کے ایک کاپی ہے، اس کے ایک کاپی ہے

فہم کی وضاحت  
صفحہ ۳۰۰  
قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صدر قاضی عدلیہ، دہلی، برصغیر، ۲۵/۴/۲۰۰۵ء کو لکھی گئی ہے

